

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

Liste pour la vente du samedi 20 avril 2024

N° de vente : 652

Ordre	Désignation	Estimation
1	André DEMOLY (1889-1961) "Marine à Concarneau, côté Lanriec", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 22 x 27 cm	150/200
2	André DAUCHEZ (1870-1948) "Chapelle Notre-Dame des Croix à l'entrée de Loctudy", huile sur panneau, signée bas gauche, 33 x 24 cm	400/600
3	Paul KEROUEDAN (Xxème) "Plage et village en Finistère", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	70/100
4	Léopold PERNES (1912-1980) "Lavandières à Rosporden", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 100 cm	250/300
5	Marcel DEPRE (1919-1990) "Pêcheurs à la charrette", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	250/300
6	Gustav POETZSCH (1870-1950) "Sainte-Marine, barques au mouillage", sanguine, signée bas droite, et située, cachet vente d'atelier au dos, 31,5 x 48 cm	80/120
7	Gaston BALANDE (1880-1971) "Bigoudènes chargeant les pommes de terres au port de Loctudy", huile sur carton, non signée, marquée au dos et titrée, 24 x 30 cm	300/400
8	Camille BOIRY (1871-1954) "Le petit port de l'Ile-Tudy", huile sur toile, signée bas gauche, 56 x 73 cm	400/600
9	Henri MILOCH (1898-1979) "Barque de pêcheurs devant la ville-close, Concarneau", aquarelle, signée bas droite, 23 x 31 cm	30/50
10	Suzanne Marie C. LABATUT (1889-1970) "Bigoudènes devant le port de Loctudy", huile sur toile, signée bas droite, 73 x 92 cm	1500/2000
11	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Bigoudènes devant la chapelle de Tréminou", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	200/300
12	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Petit port de pêche en Finistère", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 41 cm	100/150
13	Lucien SIMON (1861-1945) "La permission, le soldat aux champs", huile sur toile, signée bas gauche, 45 x 55 cm	1000/1500
14	Gabrielle DELAVALLÉE (XXème) "Ferme bretonne", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	150/250
15	Pierre de BELAY (1890-1947) "Scène parisienne", huile sur panneau, signée et datée "1927", située et datée au dos, 33 x 41 cm	900/1100
16	Lionel FLOCH (1895-1972) "Portrait de breton au chapeau", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 38 cm	200/300
17	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Marine en Finistère", huile sur toile contrecollée sur carton, signée bas gauche, 18,5 x 22,5 cm	100/150
18	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Petite chapelle de Sainte-Marine, Combrit", huile sur toile, signée bas droite, 35 x 27 cm	100/150
19	Lionel FLOCH (1895-1972) "Portrait de bretonne du Cap-Sizun", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 38 cm	200/300
20	André DEMOLY (1889-1961) "Concarneau", huile sur toile, signée bas gauche, 22 x 27 cm	150/200
21	Raymon TELLIER (1897-1985) "Femme d'Audierne", huile sur panneau d'isorel, signée haut gauche, située et datée "59" haut droite, 46 x 38 cm	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
22	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) "Scène de marché à Quimper", huile sur panneau, signée bas gauche, 20 x 27 cm	2000/2500
23	Pierre DINER (1932-2015) "Procession en pays bigouden", huile sur toile, signée bas gauche, 38 x 46 cm	80/120
24	Paul KEROUEDAN (Xxème) "Nature morte aux poissons", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 46 cm (petit enfoncement bas gauche)	40/60
25	Pierre de BELAY (1890-1947) "Femme assise près de la fenêtre fleurie", huile sur carton, signée bas gauche, et datée "24", 62 x 50 cm (cadre en bois et stuc doré, 83 x 72 cm)	1500/2500
26	Edmond Victor JAMOIS (1876-1975) "Pardon au Calvaire de Tronoën, près Pont-l'Abbé (Finistère)", huile sur toile, signé bas gauche, 60 x 81 cm	230/300
27	Fernand LE GOUT-GÉRARD (1856-1924) "Barques au port", gravure à l'aquatinte en couleurs, gravée par Legouët-Gérard et Manuel Robbe, signée bas droite, titrée bas gauche, tirage n° 48, 45 x 58 cm	70/100
28	Ecole Bretonne début Xxème "Bal bigouden", huile sur carton, non signée, 23 x 33 cm	100/150
29	Marie LEFEVRE (1840-?) "Marine en Bretagne", huile sur toile, signée bas gauche, 22 x 27 cm, dans un cadre en bois et stuc doré, avec cartouche, 34 x 39 cm	200/300
30	Ecole Française fin XIXè, début Xxè "Marine au port", huile sur panneau, non signée, 27 x 21 cm	70/100
31	Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915) "Etude à Doélan, femmes en bord de mer", huile sur carton, signée bas gauche et située, 46 x 64 cm (enfoncement, carton légèrement déformé, qq petites craquelures, en l'état)	600/800
32	René-Yves CRESTON (1898-1964) - "Introun Varia Rumengol", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état (encadrée 34 x 27 cm)	150/200
33	Xavier de LANGLAIS (1906-1975) - "St Erwan", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Signée dans la planche et Contresignée bas droite avec envoi bas gauche. 32 x 25 cm. Bel état (encadrée 34 x 27 cm)	350/400
34	Xavier de LANGLAIS (1906-1975) - "St Lunaire", rare gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Signée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état (encadrée 34 x 27 cm)	300/400
35	Jorg ROBIN (1904-1928) - "Sant Erwan", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état (encadrée 34 x 27 cm)	150/200
36	Xavier de LANGLAIS (1906-1975) - "Sant Gueltas", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état (encadrée 34 x 27 cm)	150/200
37	Xavier de LANGLAIS (1906-1975) - "Sant Jili", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Signée dans la planche et Contresignée bas droite. 32 x 25 cm. Bel état (encadrée 34 x 27 cm)	350/400
38	Jorg ROBIN (1904-1928) - "Sant Pol Aurelian", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. 32 x 25 cm. Bel état (encadrée 34 x 27 cm)	150/200
39	Suzanne CRESTON (1899-1979) - "Santez Anna", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état (encadrée 34 x 27 cm)	150/200
40	Jorg ROBIN (1904-1928) - "Sant Gwen-Olé", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état (encadrée 34 x 27 cm)	150/200
41	René-Yves CRESTON (1898-1964) - "Sant Ronan", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état (encadrée 34 x 27 cm)	150/200
42	René-Yves CRESTON (1898-1964) - "Sant Tujen", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état (encadrée 34 x 27 cm)	150/200
43	Jeanne MALIVEL (1895-1926) - "Sant Maurice", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état (encadrée 34 x 27 cm)	150/200
44	Xavier de LANGLAIS (1906-1975) - "Intron-Varia an Drein", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état avec une trace de pliure sur un côté (encadrée 34 x 27 cm)	150/200
45	Lucien Victor DELPY (1898-1967) "Marché à Quimperlé", huile sur carton, signée bas gauche, 22 x 27 cm	600/900
46	René QUERE (1932-2021) "Bateaux de pêcheurs", huile sur carton, signée bas gauche, 24 x 31,5 cm	600/800
47	Henri DELAVALLÉE (1862-1943) "Le hameau Eudal à Landemer (1890)", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 4è état, titrée bas gauche, 23,5 x 31,5 cm env.	120/150
48	René QUERE (1932-2021) - "Profil d'homme en bleu", panneau peint (travail réalisé sur une raquette de jokari), signé au dos et daté "2004", 38,5 x 15 cm (acquis directement auprès de l'artiste dans son atelier)	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
49	Alfred-Victor FOURNIER (1872-1924) "Concarneau, 1912", huile sur toile, signée bas droite et datée "1912", 24 x 33 cm	300/500
50	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Portrait de religieuse", huile sur toile, signée bas droite et datée "février 1922", période Montparnasse, 65 x 54 cm (portrait présumé de la mère de l'artiste, représentée en sainte Thérèse)	4500/5000
51	Alfred MARZIN (1880-1943) "Bretonne au calvaire de Beuzec", huile sur panneau, signée bas droite, située au dos, 38 x 46 cm	500/700
52	Léopold PERNES (1912-1980) "Marine à Concarneau", huile sur toile, signée bas droite, 22 x 27 cm	150/180
53	Raoul André ULMANN (1867-?) "Jeune bigoudène à la cruche", sanguine, signée bas droite et datée "1895", 50 x 23,5 cm	400/500
54	Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948) "Pardon de la Tréminou, Pont-l'Abbé", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 100 cm	700/800
55	André EVEN (1918-1996) "Petite anse en Finistère", huile à la cire sur toile, signée bas droite, 50 x 73 cm	700/900
56	Léopold PERNES (1912-1980) "Scène de pardon en Finistère", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 100 cm	250/300
57	Marie Marguerite REOL (1880-1963) "Nature morte devant le jardin", huile sur carton, signée bas gauche, 46 x 55 cm	200/300
58	Raoul André ULMANN (1867-?) "La tempête, côté rocheuse en Bretagne", huile sur toile, signée bas droite et datée "1926", 58 x 89 cm (encadrée 80 x 113 cm)	1000/1500
59	L.LECUYER (Xxème) "Fête foraine en pays bigouden, jour de Pardon à Ste Anne la Palud", huile sur panneau, signée bas gauche, et datée "32", située et redatée au dos, indication "Exposition de Tunis 1935" et "Salon Artistes Français 1935", 33 x 41 cm	250/300
60	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Jour de Pardon à Sainte-Anne-la-Palud", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite et datée "1960", située au dos, 38 x 46 cm (qq traces d'un ancien cadre)	200/300
61	Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948) "La grande Troménie à Locronan", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 65 cm	450/600
62	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Jour de Pardon, Combrit, chapelle de la Clarté", huile sur toile, signée bas gauche, située au dos, 38 x 46 cm	200/300
63	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Les lavandières, lavoir du Suler, Loctudy", huile sur toile, signée bas droite et datée "1964", située au dos, 46 x 61 cm	200/300
64	Yvonne JEAN-HAFFEN (1893-1995) "La Troménie à Locronan", gouache sur papier, signée bas droite, 29 x 52 cm (pliure au centre)	1000/1500
65	René QUERE (1932-2021) "Scène de marché en Finistère", huile sur panneau, signée bas gauche, 26 x 16 cm	400/450
66	Patrice CUDENNEC (1952) "Procession - Couples à la Troménie", huile sur toile, signée bas gauche, datée "2008" au dos, 46 x 55 cm	300/400
67	Yvonne JEAN-HAFFEN (1893-1995) "Ferme normande", gouache sur papier, signée bas droite et titrée, 32,5 x 50 cm	600/800
68	René LE FORESTIER (1903-1972) "Portrait de marin", huile sur toile, signée bas gauche, 41 x 33 cm	100/150
69	S. VAN BRUSSEL (Xxème) "Eglise de Plovan, en pays bigouden", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 73 cm	70/100
70	A.FLEURET (Xxème) "La grande Troménie à Locronan", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 50 cm	150/250
71	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Deux baigneuse", encre de Chine, signée bas droite et datée "91", 31,5 x 23 cm	50/70
72	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Baigneurs", encre de Chine, signée bas droite et datée "82", 30 x 21 cm	50/70
73	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) "Le petit port de Sainte-Marine", huile sur toile, signée bas gauche, située et datée "1998" au dos, 33 x 41 cm	80/120
74	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Le casse-croûte au Pardon de la Clarté", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 61 cm	150/200
75	Pierre GUASTALLA (1891-1968) "Vue de village", huile sur carton toilé, cachet de la signature bas gauche, 34 x 44 cm	120/150
76	René DUCOURANT (1932) "Jeune Bigoudène", huile sur toile, signée haut gauche, 61 x 46 cm	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
77	Marcel DEPRE (1919-1990) "Ramendage du chalut", encre et aquarelle, monogrammée "MD" bas gauche avec l'ancre de marine, titrée au dos, 10 x 22,5 cm (encadrée 25,5 x 39 cm)	40/60
78	André DUCULTY (1912-1990) "Bateaux de pêche au mouillage, port du Guilvinec", aquarelle, signée bas droite, 32 x 47 cm	50/80
79	Louise ALIX (1888-1980) "Calvaire près des champs, Bretagne", fusain, signé bas droite, 31 x 40 cm	30/50
80	Jean CAVENG (1905-1993) "Les quais animés à Quimper", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage 27/30, 24 x 29,5 cm	30/50
81	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Voiliers", dessin au fusain, cachet d'atelier bas droite, 24 x 17,5 cm	80/100
82	Héric MICHAUD (1954) "Le retour en France", huile sur toile, signée bas gauche, 81 x 100 cm	400/600
83	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Le chemin dans les pins", bois gravé, 1908, tirage annoncé 40 épreuves. Monogrammée dans la planche bas gauche. Signée bas droite. Sur un chemin bordé d'arbres une vieille femme assise avec à ses pieds un fagot. 32,5 x 25,2 cm (encadrée 46,5 x 38 cm). Réf. MORANE B-13	300/400
84	René-Yves CRESTON (1898-1964) - "Planisphère", lithographie rehaussée à la gouache, épreuve d'artiste, signée bas gauche et datée "1938", 71 x 104 cm (encadrée)	500/700
85	Pierre PERON (1905-1988) "Bretagne, Terre du passé", gravure rehaussée à la gouache, signée bas droite avec l'ancre de marine et datée "48", 74,5 x 106 cm	500/700
86	Xavier HAAS (1907-1950) - Carte de Bretagne, gravure rehaussée à la gouache, épreuve d'artiste, signée bas droite, 47,5 x 57,5 cm (encadrée)	100/150
87	Roger DÉRIEUX (1922-2015) "Paysage breton", technique mixte sur papier, signée bas droite, 22 x 28 cm	80/120
88	Roger DÉRIEUX (1922-2015) "Baigneuses", technique mixte sur papier, signée bas droite, 14,5 x 23,5 cm	80/120
89	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "Pêcheurs à l'Île d'Yeu", huile sur carton, signée bas droite et datée "1938", située au dos, avec étiquette d'exposition datant de 1939, 33 x 41 cm	600/800
90	Michel KING (1930), peintre officiel de la Marine - "Chalutiers au repos", huile sur toile, signée bas droite avec l'ancre de marine, contresignée au dos, 60 x 73 cm (craquelures)	400/500
91	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Scène de Pardon en pays bigouden", dessin au fusain, cachet d'atelier bas gauche, 25 x 18 cm	80/100
92	Henri-Alphonse BARNOIN (1882 -1940) - "Marché en Bretagne", tirage en couleurs, signé dans la planche bas gauche, 22,5 x 35 cm (accidents au cadre)	80/120
93	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Scène de bistrot", encre de Chine, signée bas droite, datée "98", 31 x 22,5 cm	80/100
94	RAMINE (1966) "Bateau de pêche", gouache sur papier journal, signée bas gauche, 59 x 42,5 cm	70/100
95	Jacques BRENNER (1936-2023) "L'école de voile à Tréboul", encre de chine et aquarelle, signée bas droite, 19 x 42 cm	120/180
96	Georges François SOUILLET (1861-1947) "Moulin à marée près de Loctudy", huile sur toile, signée bas gauche (à déchiffrer), 50 x 61 cm	200/250
97	RAMINE (1966) "Marin-pêcheur au thon", gouache et peinture argenté, signée, réalisée sur un pli ancien avec cachet, 41 x 29 cm	70/100
98	Henri DELAVALLÉE (1862-1943) "Jeune marchande au panier", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, n°10, 27 x 22 cm environ	120/150
99	Henry CHEFFER (1880-1957) "Bretonne devant l'âtre", gravure signée bas droite, 19,5 x 25,5 cm	50/60
100	Charles COTTET (1863-1925) "Barques de pêche, soleil couchant", 1905, gravure à l'eau-forte, signée bas droite, numérotée "25", 39,5 x 49,5 cm (qq rousseurs)	100/150
101	Bague deux ors 18 carats, poinçon tête d'aigle, forme fleur sertie de 7 topazes bleues entourées chacune de petits diamants, poids brut 6,8 grs. TDD 55	350/450
102	Pendentif en or gris 18 carats, poinçon tête d'aigle, serti d'une améthyste et d'une topaze bleue (diam. 12 mm), petits diamants à la bélière, poids brut 5,70 grs. L 25 mm	200/230
103	Pierre TOULHOAT - Bracelet jonc ouvrant en argent, décor stylisé, signé, poids 67,10 grs	50/70
104	Pendentif en or jaune 18 carats (750ème), forme fleur sertie d'une améthyste cabochon, d'une améthyste taille briolette, et 6 perles, poids brut 4,80 grs. H 4,5 cm	160/180

Ordre	Désignation	Estimation
105	Bracelet ligne en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti de petits diamants ronds et petites spinelles bleu marine, poids brut 19,90 grs. L 17,5 cm	720/800
106	XVIIIème - Bague en or gris, serti en argent et filet platine, sertie de diamants taille rose, poids brut 3,30 grs. TDD 50	700/800
107	Pendentif en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, serti d'une citrine taille émeraude (25 x 15 mm), poids brut 9,20 grs. H 3,2 cm	120/150
108	Collier en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 5,60 grs	180/220
109	Bracelet en argent 800ème en partie ajouré à décor de personnages asiatiques, modèle ouvrant, avec chaînette de sécurité. Poinçonné. Poids 75,20 grs	60/90
110	Bracelet en or jaune 18 carats à breloques serti de 2 camées coquilles profil féminin et 2 pièces en or dont 20 F "1865" et une pièce or "1607". Poids brut 37,50 grs	1300/1400
111	Broche en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, agrémentée d'un camée sur corail à profil féminin, H 3,5 cm. Poids brut 12,20 grs	100/150
112	JAEGER LECOULTRE - Montre bracelet homme, boîtier or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, boîtier rond, bracelet rapporté. Réf. 129162. La montre a été révisée en septembre 2023, verre changé, nettoyage.	800/1200
113	Broche en or jaune années 50, 18 carats, sertie d'un diamant taille ancienne, et 2 petits diamants rond. L 6 cm. Poids brut 20 grs (non poinçonnée)	720/750
114	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, serties d'un saphir jaune de Ceylan (poids des saphirs 2,80 cts) et de diamants (poids 0,48 ct). Poids brut 12,30 grs	1300/1400
115	Bague en or blanc et chaton or jaune, sertie au centre d'une émeraude fine, rectangle à pans coupés, 1,41 carat, et d'un entourage de diamants, taille brillant, de 1,66 carat. Provenance Accurso joaillier à Quimper, date d'achat 1982. Poids brut 5,20 grs. TDD 57	2000/2500
116	Bague en or gris 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'une topaze bleue de forme ovale (L 17 mm) épaulée de 2 lignes de petits diamants. Poids brut 12,40 grs. TDD 55	350/400
117	Pendentif deux ors 18 carats, poinçon tête d'aigle, serti d'une améthyste ovale (H 13 mm) entourée de diamants, poids brut 5,40 grs. H 3 cm	120/180
118	BARNEYS NEW-YORK - Bague en or 750ème sertie de diamants milky diamond, poids brut 5,10 grs. TDD 49,5 (avec catalogue d'origine)	600/800
119	Bague en or jaune 18 carats sertie en son centre d'un rubis taille ancienne entouré de 10 roses, réalisée à partir d'un fermoir ancien de collier. Qq usures au rubis. Poids brut 9 grs. TDD 49	450/600
120	Bague jonc ou alliance deux ors 18 carats, poinçon tête d'aigle, constituée de plusieurs anneaux dont un ajouré à décor de cœurs, et un autre serti de petits diamants. Poids brut 7,60 grs. TDD 56,5	250/350
121	Bague en or gris et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, sertie d'un diamant principal entouré de deux rangs de diamants ronds (8 et 12), pour environ 2,30 carats. Poids brut 6,50 grs. TDD 53	1200/1800
122	Paire de BO pendantes en or gris 18 carats, poinçon tête d'aigle, serties chacune de 3 saphirs (un rond, un poire et un navette) entourés de petits diamants, H 30 mm. Poids brut 5,30 grs	180/200
123	Bracelet ligne deux ors 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 20 grs. L18 cm	700/750
124	Bague solitaire diamant en or gris, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant d'environ 1 carat, poids brut 2,40 grs. TDD 57,5 (léger défaut au niveau d'une griffe)	1300/1500
125	Bague ancienne style toi et moi en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant taille ancienne et d'une perle, épaulés de 2 diamants plus petits, poids brut 5,4 grs. TDD 55	200/300
126	Bague ancienne vers 1920 en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant de taille ancienne, 0,45 ct environ, poids brut 2,70 grs. TDD 57	200/300
127	Beau bracelet ancien en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, maille travaillé et médaillon central, chaînette de sécurité, poids 26,10 grs	900/1000
128	Paire de BO en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, serties de petits diamants, H 30 mm. Poids brut 7 grs	240/260
129	Bague style marguerite en or gris, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir ovale de Ceylan d'environ 2,90 cts entouré de 8 petits diamants ronds taille brillant pour env. 0,50 ct, poids brut 5,40 grs. TDD 54	1800/2000
130	Belle broche en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'émeraudes ou de chrysoprases en cabochon, 6 petits diamants et 6 petits rubis cabochons. Poids brut 27,90 grs	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
131	Pendentif deux ors 18 carats, poinçon tête d'aigle, en forme de cercles, poids brut 4,20 grs. H 5,5 cm	190/210
132	YVES St LAURENT - Collier maille gourmette en métal doré siglé, L 42 cm env., largeur de la maille 3,5 cm env.	250/300
133	Bracelet jonc ouvert en or gris, poinçon tête d'aigle, serti de 3 diamants ronds dans un serti carré, dim. Intérieures 5,3 x 4,4 cm env. Poids 10,10 grs	450/500
134	Collier style négligé en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti de petits diamants et de 2 petits saphirs, poids brut 28,50 grs	1100/1300
135	Bracelet ligne en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids 36,30 grs. L 18,5 cm	1400/1600
136	OMEGA - Montre de dame en or jaune 750ème modèle De Ville, poinçon tête d'aigle et charançon, fond de cadran imitant l'œil de tigre. Bracelet à belle maille fantaisie. Poids brut 53,80 grs. (Plus 2 éléments supplémentaires du bracelet or (poids 2,50 grs) (à réviser, non fonctionnelle)	1500/1700
137	Parure homme années 60 en or jaune, poinçon tête d'aigle, comprenant une pince à cravate et une paire de boutons de manchettes, poids 22,70 grs	880/900
138	CHOPARD - Montre chronographe homme modèle Mille Miglia 8271 à quartz (début années 2000). Boîtier en acier avec un fond a vis, numéroté 778280. Fond de cadran blanc. Présent du Sultanat Al Nahyane (Émirats Arabes Unis), les armoiries du sultanat sont peintes à 6h. Deux compteurs. Poussoirs ronds. Verre saphir. Mouvement à quartz. Diamètre : 39 mm. Bracelet caoutchouc inspirée du pneu Dunlop avec boucle ardillon en acier. Le coffret d'origine aux armes du Sultanat est joint avec la montre. Pas d'autres documents hormis une carte marquée "Cordialement, Zayed Ben Sultan .. Président des Emirats arabes Unis". Diam 38 mm. En état de fonctionnement	1000/1100
139	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un pavage de diamants, poids brut 5,1 grs. TDD 55	200/300
140	Beau sautoir à maille fantaisie en or jaune, poinçon tête d'aigle, poinçon tête d'ailge, poids 56 grs. L 60,5 cm	2000/2300
141	Bague solitaire diamant taille brillant 0,60 ct env., monture or gris et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, poids brut 3 grs. TDD 54	600/800
142	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'une améthyste ronde (diam. 16 mm), poids brut 7,8 grs. TDD 54 (une griffe à resserrer)	200/300
143	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'une pierre blanche façon solitaire, poids brut 3,50 grs. TDD 55	120/150
144	Bague en or jaune 18 carats sertie d'un saphir de forme ovale en serti clos (9 mm x 7 mm) entourée de 4 diamants en serti clos et de 16 petits diamants serti griffe, 6 autres diamants à l'épaulement. Poids brut 5,90 grs. TDD 56 (avec le rétrécisseur ; plus de trace de poinçon)	900/1100
145	Paire de BO pendantes en or jaune 18 carats (750ème), H 50 mm. Poids brut 5,10 grs	180/200
146	Christian DIOR - Paire de clips d'oreilles en métal doré décor coquillage en résine orange, H 5,5 cm env.	50/60
147	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'une citrine taille émeraude (20 mm x 15 mm), poids brut 10,8 grs. TDD 56	200/300
148	Collier shoker de 52 perles de culture, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune poinçon tête d'aigle. L 40,5 cm environ	200/250
149	Bague solitaire en or gris, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant 1/2 taille d'environ 1 carat, petites roses à l'épaulement. (Inclusions, teinte légèrement jaune). Poids brut 4,20 grs. TDD 59	700/900
150	Pendentif ancien de forme circulaire en or gris et en or jaune, non poinçonné, serti d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,50 carat, entouré de diamants taille rose ainsi que sur la bélière. Présenté avec sa chaîne en or gris, poinçonnée. Diam. 2,2 cm. Poids brut 6,3 grs	500/700
151	TIFFANY & C° - Collier en or 18 carats et argent 925ème, L 45,5 cm. Signé. Poids 25,80 grs. Avec pochette d'origine, boîte et ruban.	150/200
152	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 3 améthystes et de 3 grenats taille poire, poids brut 6,7 grs. TDD 55	250/350
153	Louis VUITTON - Petite pochette en toile siglée, bandoulière en métal doré, 11 x 20 cm, bel état, avec pochette à poussière	200/250
154	HERMES Paris - Etui à cartes à jouer en feutre bleu marine, avec "H" ajouré, boîte d'origine (petite tache rouge au revers)	40/60
155	Pierre PUVIS DE CHAVANNE (1824-1898) "Femme implorante, étude pour Ste Geneviève ravitaillant Paris", fusain, cachet d'atelier bas droite, titré au dos, 28,5 x 20,5 cm dans un cadre doré avec accidents ; qq rousseurs au papier)	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
156	Jane ATCHÉ (1872-1937) "Médiation" et "Rêverie", paire de lithographies en couleurs, diam. 36 cm, dim° de la planche à vue 48 x 39 cm, dans 2 cadres d'époque en bois et stuc patiné (taches, mouillures et petits accidents aux cadres)	150/200
157	Célestine DUMEZ (XIXème, monogramme C.D.) "Maternité à la grappe de raisin", huile sur toile à vue ovale, monogrammée "C.D." et datée "1859", diam. 75 cm, dans un cadre en bois et stuc doré d'origine (qq accidents au cadre ; 103 x 102 cm)	400/600
158	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) "Nature morte aux huîtres", huile sur toile, signée bas droite, 32,5 x 46 cm (dans un cadre en bois et stuc doré 52 x 66 cm)	300/350
159	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) "Nature morte au trophée de chasse", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 46 cm (dans un cadre en bois et stuc doré 52 x 67 cm, un trou dans la toile et restauration ancienne)	200/250
160	Adolphe D. FINCK (1802 - après 1864) "Portrait de jeune femme brune, Célestine DUMEZ", aquarelle à vue ovale, signée en rouge bas droite et datée "1848", 30,5 x 25 cm (présentée dans son cadre d'origine en bois et stuc doré avec accidents, 60 x 55 cm (Peintre né à Rouen le 5 avril 1802)	100/150
161	Adolphe D. FINCK (1802 - après 1864) "Portrait d'homme en redingote noire, monsieur Alphonse DUMEZ", aquarelle à vue ovale, signée en rouge bas droite et datée "1847", 31,5 x 25,5 cm (présentée dans son cadre d'origine en bois et stuc doré avec accidents, 60 x 55 cm (Peintre né à Rouen le 5 avril 1802)	100/150
162	Emile René MENARD (1861/62 - 1930) "Adam et Eve chassés du paradis", grand pastel, signé bas droite, avec envoi "A mon ami Thaulow", 74 x 104 cm (dans un cadre en bois et stuc doré 100 x 130 cm)	600/800
163	Paul de KATOW (1834-1897) - Lot de 3 dessins au fusain "Exploitation de l'or au Transvaal (Afrique du Sud)"; "Ferme Hollandaise du XVIIIè siècle aux environs de Cape-Town (Afrique du Sud)"; et "Ferme Hollandaise dans la colonie du Cap datant du XVIIIè siècle", signés, et avec annotations, 32,5 x 48 cm	60/90
164	Louis APOL (1850-1936) - Ecole Hollandaise - "Paysage animé", huile sur toile, signée bas gauche, 31 x 41 cm (restauration à la toile ; présentée dans un large cadre en bois et stuc doré 54,5 x 64 cm)	500/600
165	Louis GERMAIN (1827-1910) "Bouquet de fleurs", grande gouache, signée bas droite et datée "1885", 63 x 51 cm présentée dans un grand cadre en bois et stuc doré 115 x 101 cm	300/500
166	André BARBIER (1883-1970) "Paysage de montagne", huile sur carton, signée bas gauche, 30 x 43,5 cm	400/500
167	Anthéa WYLER (XX-XXI) "Paysage de bord de mer", huile sur papier, signée bas droite, 26 x 46,5 cm	50/90
168	Ecole Française fin XVIIIème "Première vue des environs de Naples", aquarelle, non signée, titrée et datée "Ce 12 juin 1776 d'après...", 30,5 x 39,5 cm	100/150
169	Ecole Française début Xxème "Intérieur bourgeois", pastel sur toile, non signé, 53 x 47 cm	100/150
170	Ecole Française début Xxème "Nature morte au violon", pastel sur toile, signé bas droite (à déchiffrer), 38 x 61 cm	100/150
171	Ecole Française XVIIIème "Portrait de marquis", huile sur toile à vue ovale, 78 x 62 cm, dans un cadre en bois et stuc doré qq petits sauts de matière et craquelures)	400/600
172	André BARBIER (1883-1970) "Le pont de la Tournelle à Paris", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 61 cm	800/1000
173	August GEBHARD(1880-1945) "Portrait dans un paysage champêtre", huile sur panneau, signée haut droite et datée "1910", 72 x 55 cm env. (fentes au panneau)	250/300
174	Rémy DEL'HOMME (XIXème) "Nature morte aux roses et à la mandoline", huile sur toile, signée bas droite, datée octobre 1891, 46 x 38 cm (petite restauration ancienne à la toile, dans un cadre doré 60 x 52,5 cm)	300/400
175	Robert CHAILLOUX (1913-2006) "Nature morte au pain et au raisin", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm (encadrée 60 x 68,5 cm)	800/1000
176	Georges PORCEL (1931-?) "Nature morte aux pommes et à la lampe à pétrole", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm (encadrée 66 x 76 cm)	150/250
177	François LEBERT (1948) "Perdrix au champ", huile sur toile, signée bas droite, 80 x 80 cm	100/150
178	Eric FLOCH (1956-2013) "Jeune bigoudène à l'hortensias", huile sur toile, signée bas gauche, 55 x 38 cm	100/150
179	Maurice LOBRE (1862-1951) "Buste de Louis XIV dans un intérieur", huile sur toile, signée bas gauche, 68 x 59 cm (dans un beau cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et fleurs de lys 98 x 88 cm)	600/800
180	Jacques BRENNER (1936-2023) "Vue de Venise", huile sur toile, signée bas droite, 30 x 90 cm	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
181	Bernard MORINAY (1949) "Petite case à St Barth", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 35 x 27 cm	70/90
182	Alfred PETER (1890-1980) "Place de l'église", huile sur carton, signée bas gauche, 22 x 27 cm	70/90
183	Eugène DE BIE (1914-1983) "Jeune garçon à la mandoline", huile sur toile, signée bas droite, 61 x 38 cm	400/500
184	Hérick MICHAUD (1954) "Les amoureux", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 73 x 60 cm	120/180
185	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Cabane de pêcheur, Martinique, 1934", aquarelle, signée bas gauche, située et datée, 19 x 25 cm	100/150
186	Gérard GUEGUENIAT (Xxème) "Côte bretonne", huile sur carton, signée bas gauche, 37 x 19 cm	30/50
187	D'après Gérard de LAIRESSE (1640-1711) - Les Quatre Saisons, suite de 4 gravures anciennes, 22 x 29 cm	50/80
188	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Les barques", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite, 49,5 x 71 cm (encadrée 72,5 x 94 cm)	80/120
189	Adelyne NEVEUX (1912-1987) "Manoir de la région de guer", pastel, signé bas gauche, 27 x 19 cm	60/80
190	François LEBERT (1948) "Les Bécasses", huile sur toile, signée bas droite, 40 x 40 cm	70/100
191	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Deux vieilles bretonnes, Pardon en pays de Fouesnant", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 50 cm	100/150
192	Paul KEROUEDAN (Xxème) "Les meules devant la ferme", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 35 cm	50/80
193	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Vieux marin à Sainte-Marine", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 27 x 22 cm	60/90
194	Martine COTTEN (Xxème) "Barques de pêcheurs aux Antilles", pastel, signé bas gauche, 45 x 60 cm (encadré 88,5 x 104 cm ; qq accidents au cadre)	80/120
195	Hérick MICHAUD (1954) "La roulotte rouge", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 46 x 55 cm	120/180
196	René DUCOURANT (1932) "Souvenir de Pontivy", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, contresignée et datée "88", 41 x 33 cm	60/90
197	Paul KEROUEDAN (Xxème) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée bas gauche, 55 x 46 cm	80/100
198	Paul KEROUEDAN (Xxème) "Portrait de jeune fille", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, datée "1963", numéroté 3/20, 19,5 x 14,5 cm	10/20
199	Paul KEROUEDAN (Xxème) "Village en Finistère", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 55 x 46 cm	50/80
200	Paul KEROUEDAN (Xxème) "Barques au mouillage", huile sur carton, signée bas gauche, 46 x 55 cm	40/60
201	Adelyne NEVEUX (1912-1987) "Paysan avec sa vache et son veau", dessin préparatoire à la gouache, avec annotations, signé bas gauche, 26 x 18 cm	25/30
202	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Chaumières en Finistère", huile sur toile, signée bas gauche, 27 x 35 cm	70/90
203	Henri GOETZ (1909-1989) "Composition", pastel, signé bas droite, 60 x 80 cm (au dos : juillet 87 Villefranche / mer Galerie G.W. Fontainebleau ; étiquette Bernard Galateau HDV Limoges déc. 91	900/1000
204	Anna QUINQUAUD (1890-1984) "Jeune africaine agenouillée", sujet en bronze à patine noire, signé sur la terrasse et daté "1930", cachet du fondeur "à la cire perdue, Meroni et Radice Paris". H 30,5 cm	5000/8000
205	Léon BLUM - Manuscrit autographe - 24 feuillets manuscrits avec ratures et corrections. 21 x 13,5 cm environ	400/500
206	Gérard GUÉGUENIAT (1934-2019) "Trois bécasses, trophée de chasse", sujet en bois sculpté et polychromé, signé au revers, H 66,5 cm ; on y joint un tirage encadré d'après Bertille	80/120
207	Victor Léopold BRUYNEEL (1859-?) "Buste de jeune femme à la coiffure à plume", bronze à patine brune, circa 1900. H 37,5 cm	150/250
208	ICONE - "Vierge à l'Enfant", huile sur panneau bombé et fond doré, travail ancien, 25,5 x 21,5 cm (petit manque sur le côté gauche, défauts au verni)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
209	François MEHEUT (1905-1981) "Le retour du pêcheur", bronze, fonte Susse Frères à Paris, H 36 cm	2000/3000
210	Georges-Raoul GARREAU (1885-) - "Bigoudène au parapluie dans le vent", bronze à patine médaille, signé sur la terrasse. H 37 cm x L 21,5 cm.	600/800
211	Jean MAZUET (1908-1984) - "Santez Anna", rare sculpture en bois, signée, H 90 cm env.	1200/1500
212	Pays Bigouden - Plastron en drap de laine et velours noirs à riche broderie bigoudène jaune d'or, 36 x 39,5 cm (encadré)	500/700
213	Masque de DEMETER coiffé du polo, terre cuite. Grande Grèce 4è - 3è siècles avant JC. H 6 cm. (Provenance vente de Boulogne sur Mer 27/11/88, maître Benoît Prouvot)	80/100
214	Deux petits instruments de médecine en bronze, patine verte, L 16 et 13,5 cm. Bronzes du Luristan, fin du 2è, début du 1er millénaire avant JC. (Provenance vente de Boulogne sur Mer 27/11/88, maître Benoît Prouvot)	40/60
215	Ecole Italienne Xxème - Statue en albâtre représentant un jeune Napolitain au retour de la pêche avec son filet et ses poissons, à ses pieds une grenouille, base cylindrique. H 61 cm	200/300
216	Pendule de cheminée en bronze doré. Cadran en émail surmontant une colonne flanquée de deux Vestales et pots à feu sur trépied. A la base décor d'un coq. Mouvement à fil. Epoque début XIXème. En état de fonctionnement. H 48,5 x L 36 cm	1200/1800
217	Ary Jean BITTER (1883-1973) - "Éléphants", paire de serre-livres en bronze à patine brune. Porte sur un cartouche "ARY BITTER Scpt. SUSSE Fres Edrs Paris". H. 28 cm et H. 17 cm	800/1200
218	Pendule époque Restauration en bronze doré à décor d'une jeune dame vêtue à la mode de la Renaissance, base à décor d'un putti musicien et divers instruments et trophées, pieds antérieurs à enroulement orné d'une feuille d'acanthé. Style Troubadour, XIXème. H 47 x L 35,5 x P 13 cm (avec balancier, sans clé, à restaurer)	300/400
219	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Coupe-papier en bronze, signé, L 20 cm	20/30
220	Etui à sourate en argent bas titre, à décor de rinceaux, main dans une étoile et fleurs. 12,5 x 11 cm. Poinçonné. Poids 303,70 grs	60/80
221	Important coffret rectangulaire en orme, intérieur gainé d'une soie chinoise à décor de grues, s'ouvrant à un couvercle et un abattant frontal. Permettait le rangement d'une collection de gravures. H 11 x L 66 x P 44,5 cm	100/150
222	Alfred DUBUCAND (1828-1894) "Faisan", petit bronze à patine dorée, signé sur la terrasse, H 16 x L 10 cm	120/180
223	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) "Faisan", petit bronze à patine brune, signé sur la terrasse, H 7,5 x L 18 cm	80/120
224	Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) "Faisan et fouine", sujet en bronze à patine brune, fonte d'édition, signée sur la terrasse, H 24 x L 31 cm (reposant sur un socle en acajou H 5 cm)	100/150
225	Casque de scaphandier 3 boulons de fabrication SSM, brevet Denayrouze, fin XIXe sans marquage, état d'usage, bosses, un verre avec fêles (celui qui se trouve sous la grille frontale) (fût utilisé par un pieds lourds de Douarnenez)	1500/2000
226	Ecole Française XIXème - "Lion couché", sujet en bronze à patine foncée, fonte d'édition, reposant sur un socle en marbre noir, H 9,5 x L 23 cm (petits éclats au socle)	100/150
227	"Saint Jérôme", sujet en bois sculpté, époque XVIIIème, H 62 cm	120/150
228	Jules MOIGNEZ (1835-1894) "La béquée", bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, 14 x 17 cm	80/120
229	Rubens CAPALDO (1908-1997) - "La ronde des enfants", sujet en terre cuite, signée sur la terrasse, cachet en creux sous la pièce. Terre cuite d'Art H 38 x L 50 x L 18,5 cm	150/200
230	Claude MARY (1929) - "L'Ephèbe", sujet en bronze signé, numéroté 38/400. H 22 x L 24 cm	80/120
231	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) - "Main" en bronze formant presse papier. Signée. L 10 cm env.	60/90
232	"Taureau", sujet en bronze doré, H 5 x L 8 cm env., reposant sur un socle rectangulaire en marbre rouge (éclats dans 2 angles, H 7,5 x L 10,5 cm)	30/50
233	SAINT BENOIT - Broderie, perles, sur fond gouaché, représentant St Benoît dna sun un paysage avec chapelle en arrière plan, 33,5 x 53 cm (cadre avec accidents et manques)	70/100
234	Adrien GAUDEZ (1845-1902) "Le forgeron", sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, avec cartouche, H 32 cm	100/150
235	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) "Envol d'une grive sur un cep de vigne", sujet en bronze, signé sur la terrasse, H 18 x L 20 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
236	Ecole Italienne Xxème - Statue en albâtre représentant un jeune pêcheur Napolitain, base cylindrique. H 61 cm (un petit manque au doigt, un petit recollage à la base)	200/300
237	Original miroir constitué de 36 petits miroirs de sorcière, dans un encadrement métallique à patine doré, 104 x 104 cm	700/800
238	JAEGER-LECOULTRE - ATMOS - Pendule, modèle cage en métal doré. Dim. H 22,5 x L 20 x P 15,5 cm. Années 80	600/1000
239	Philippe JEAN (1931-1987) - Lampe à poser à décor de volatile en laiton, base cube en bakélite couleur ivoire, signé et numéroté 81/300	100/150
240	Lucien SCHNEGG (1864-1909) - Buste de jeune femme, bronze à patine brune, signée, présenté sur un socle en marbre, H 9,5 cm (H 18,5 cm avec le socle)	600/800
241	Bijou de Chevalier-Rose croix en argent et or (double poinçon). Croix rayonnante à couronne articulée sertie de strass blancs et strass verts. Partie centrale manquante. Manque un strass. Epoque début XIXème. H 9,5 cm	200/300
242	Ecole XIXème "Femme drapée à l'antique", sujet en bronze à patine sombre, H 13,5 cm (sur socle en bois 18 cm)	120/200
243	"Pharaon", sujet en bronze à patine sombre, sur un socle en marbre vert et un socle en acajou. H 15 cm (H 19 cm socles compris)	230/250
244	Ecole Européenne vers 1880-1900 - Buste de femme, métal composition et ivoirine, socle en bois fruitier agrémenté d'une plaque en bronze à décor d'instruments de musique, et incrustations de nacre. H 27 cm	100/150
245	Archet 1ère moitié Xxème marque au fer "R.WEICHOLD DRESDEN", Longueur totale 74,5 cm	100/150
246	Violon avec étiquette apocryphe "Nicolaus Amatus fecit in Cremona 1645". 1ère moitié Xxème. L 59,5 cm. On y joint un archet et un étui	200/300
247	"Vénus sortant du bain, d'après Allegrain", sujet en bronze, fonte d'édition XIXème, H 40 cm	600/800
248	Jean GARNIER (1853-1910) "Faneuse", sujet en bronze à patine brune, signé et titré sur la terrasse, H 40 cm	200/300
249	Hippolyte François MOREAU (1832-1927) "Le Chant de l'alouette", important sujet en bronze à patine dorée et patine brune, signé sur la terrasse, cartouche avec le titre, l'auteur et indication de la Médaille au Salon, Hauteur 60 cm	1000/1500
250	BILL (Daniel MAZE, Xxème) "Composition dans les tons brun et noir", technique mixte sur papier, signée bas gauche, datée "22.7.13", 39,5 x 29 cm	150/200
251	Joseph CAMEAU (1948) "Dindon et personnages se rendant au marché", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 60 x 60 cm	100/150
252	Yvonne JEAN-HAFFEN (1893-1995) "Bouquet de fleurs au pot en Jersey", technique mixte à la gouache et plumes, non signée mais avec envoi de l'artiste à Renée et André RAGOT, amis de Yvonne Jean-Haffen au dos, année 60, 16 x 16 cm (qq rousseurs)	50/80
253	Edouard JEAN (1953) "Libération des esclaves", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 60 x 76 cm	100/150
254	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) "Bécasse en vol", huile sur panneau, signée bas droite, 49,5 x 35 cm	50/80
255	Edouard JEAN (1953) "Rue à Cap-Haitien", huile sur panneau, signée bas droite et datée 90, 60 x 91 cm	100/150
256	Kees VAN DONGEN (1877-1968) "Danseuse orientale", tirage hors-texte en couleurs, 18 x 13,5 cm, encadré, avec petite plaque avec nom et date de l'auteur	70/100
257	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) "Marin au bordel", tirage hors-texte en couleurs, 22,5 x 18 cm	50/80
258	Valérie DEPADOVA (1965) "La leçon de plantes", technique mixte sur toile avec collage, signée et titrée au dos, 50 x 70 cm	80/120
259	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) "Deux bécasses", aquarelle, signée bas droite, avec envoi, 26 x 32,5 cm (patites salissures en bordure du passe)	300/400
260	Pierre DINER (1932-2015) "Jeune fille à la blouse rose, portrait d'Isabelle", huile sur toile, signée bas droite, datée au dos "79", 46 x 27 cm	40/60
261	Pierre DINER (1932-2015) "Jeune fille à la salopette bleue, portrait de Chantal", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 27 cm	40/60
262	Gérard GUEGUENIAT (Xxème) "Bécasse", huile sur panneau, signée bas gauche, 27 x 38 cm	30/50
263	Adelyne NEVEUX (1912-1987) "Homme à la bèche", dessin au fusain, cachet d'atelier "AdN" bas droite, 42 x 23 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
264	Valérie DEPADOVA (1965) "Les mécaniques", paire de techniques mixtes sur toile avec collages, signées et datées "07", l'une est titrée au dos, 27 x 16 cm et 14 x 24 cm	60/90
265	Pierre DINER (1932-2015) "Les bigoudènes", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 53 x 44 cm	100/150
266	BILL (Daniel MAZE, Xxème) "Composition dans les tons orange, brun et noir", technique mixte sur papier, signée bas gauche, datée "24,25, 27 /11/12", 34 x 50 cm	150/200
267	Marcel DEPRÉ (1919-1990) "Vieux marins assis au port", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 22 cm	80/100
268	Eric KRAM (1937) "Composition surréaliste", acrylique sur panneau, signée bas gauche et datée "83", 70 x 55 cm (légère éraflure)	80/120
269	Robert JOSSET (Xxème) "Charrue et coquelicots", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 54 cm	100/120
270	Ismael SAINCILIUS (1940-2000) - Ecole Haïtienne - "Marassa", huile sur toile, signée bas droite, 40 x 30 cm	70/100
271	Louise ALIX (1888-1980) "Chemin de campagne", gouache et aquarelle, signée bas gauche, 21 x 35 cm	50/80
272	Roger BEZOMBES (1913-1994) "La Dakaroise", aquarelle monogrammée bas droite, datée "1938" sur une feuille de pochette, 25 x 32,5 cm (petite déchirure bas milieu)	80/120
273	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Bretonnes de Concarneau", dessin au fusain, cachet d'atelier bas droite, 18 x 20 cm	80/100
274	LÊ MINH (1937) "Paysage animé à la pirogue", huile sur panneau d'isorel, signée, cachet de la galerie au dos et daté "1960", 59 x 45 cm	300/500
275	Edouard PIGNON (1905-1993) "La pêche, croquis époque d'Ostende", dessin à l'encre de chine, signé bas droite et daté "47", 32,5 x 25,5 cm	70/100
276	Francisque POULBOT (1879-1946) "Les écossais", dessin au fusain, signé bas droite, 31 x 23,5 cm	80/120
277	Louisiane SAINT-FLEURANT (1924-2005) "Composition au personnage et oiseaux", huile sur toile, signée en bas, 41 x 30 cm	80/100
278	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) "Danseuses du Moulin Rouge", gravure en noir et blanc, tirage hors-texte, 23,5 x 15,5 cm	40/60
279	Mikhail CHEMIKIN (né en 1943) "Personnage de style Louis XV à la canne", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 235/275, 33 x 31,5 cm	60/90
280	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) "Au bordel", tirage hors-texte en couleurs, 26 x 20 cm	40/60
281	BILL (Daniel MAZE, Xxème) "Composition dans les tons violet et rose", technique mixte sur papier, signée bas milieu, datée "25.7.13", 38 x 38 cm	150/200
282	Adelyne NEVEUX (1912-1987) "Les crocus du jardin", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm	80/120
283	Adelyne NEVEUX (1912-1987) "Nu féminin académique", dessin à la mine graphite et fusain, cachet du monogramme bas gauche, 54 x 43 cm	25/35
284	Adelyne NEVEUX (1912-1987) "Maison blanche dans l'Arago", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 27 x 21,5 cm	30/50
285	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) "Les bécasses", huile sur panneau, signée bas gauche, 62 x 24 cm ; on y joint un tirage en couleurs sur le même thème, du même artiste, 17 x 23 cm	50/80
286	Marc HALINGRE (1948) "Les Nocés de la lune", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, datée "juin 1980", 81 x 116 cm	1000/1500
287	Georges COMHAIRE (1909-2000) "Paysage de Castille", pastel, signé bas droite, situé au dos, 22,5 x 32,5 cm	50/80
288	Gérard GUEGUENIAT (Xxème) "Bécasse en vol", huile sur carton toilé, signée bas gauche, 29 x 49 cm	50/60
289	Adelyne NEVEUX (1912-1987) "L'arbre", huile sur panneau, signée bas droite, titrée au dos, 35 x 27 cm	25/30
290	Marcelle STOIANOVICH (XX-XXI) "Sortie de l'opéra", lithographie en couleurs, signée bas droite, épreuve d'artiste, 48 x 65,5 cm (encadrée cadre noir et or, 68 x 86 cm)	30/50
291	Patrice CUDENNEC (1952) pour Henriot Quimper - Grande coupe en faïence polychrome "Locronan, à la Grande Troménie", fév. 2013, pièce unique. Exposition "Jaune d'or de Locronan". Pont-Aven 2013. Henriot Quimper. Diam. 42 cm	600/800
292	Marjatta TABURET (1931) "Jeune femme de Quimper", grande statuette en terre cuite émaillée, signée au dos, H 51 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
293	Marjatta TABURET (1931) - "Jeune femme de Fouesnant", grande statuette en terre cuite émaillée, signée au dos, H 50 cm	200/300
294	Anna QUINQUAUD (1890-1984) d'après - "La femme du Fouta-Djallon", réédition en faïence brune et or d'un buste de femme africaine réalisé pour l'Exposition Coloniale de 1931. Signé à l'intérieur HENRIOT-QUIMPER, daté 2012 et justifié 19/250. Haut. 44 cm	500/700
295	Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER, d'après - Paire de SERRE-LIVRES figurant une jeune fille à l'écuelle et jeune garçon aux sabots. H 19 et 19,5 cm	250/350
296	Jean MAZUET (1908-1984) - "Orphée", sujet en faïence émaillée rose et turquoise, monogrammé "JM" à la base, manufacture Kéraluc. H 27 x L 20 cm env. (léger saut d'émail sur une oreille du cheval marin)	300/400
297	Henriot Quimper - "St Yves", sujet en faïence polychrome vers 1920, H 33 cm	200/300
298	Jean MAZUET (1908-1984) - "Ste Anne apprenant à lire à la Vierge", sujet en faïence polychrome, Kéraluc près Quimper, beau tirage, H 27,5 cm	300/400
299	HENRIOT QUIMPER - Paire de vases ovoïdes à anses dragons en faïence polychrome à décor d'une femme à la fontaine, d'une homme les bras croisés, rinceaux bleus sur fond jaune, botanique au revers, H 35,5 cm (éclat à la base sur l'un)	400/500
300	René QUERE (1932- 2021) - Manufacture KERALUC - Ravier en faïence polychrome à décor d'un petit port de pêche en Finistère, signé au revers et cachet en creux de la manufacture, 15 x 22,5 cm	100/150
301	René QUERE (1932- 2021) - Manufacture KERALUC - Coupelle en faïence polychrome à décor d'un petit port de pêche en Finistère, signée au revers et cachet en creux de la manufacture, diam. 11 cm	80/100
302	Berthe SAVIGNY (1882-1958) pour HB Quimper (avant 42) - Paire de serre-livres figurant des bébés bretons. Faïence polychrome. Signés à la base "HB Quimper / B.Savigny". H 16 x L 12 cm env. (qq défauts de cuisson)	250/300
303	Pierre TOULHOAT (1923-2014), pour Kéraluc, près Quimper - Service à gâteaux en faïence bleue à décor blanc d'un coq stylisé. Il comprend un plat à tarte (diam. 33 cm) et 12 assiettes (diam. 17 cm). Marque en creux au revers des pièces	80/120
304	"Ste Vierge", statuette en faïence polychrome de Quimper, avant la marque, époque XIXème. H 26 cm	100/150
305	HR Quimper - "St Antoine", statuette en faïence polychrome (plusieurs petits sauts d'émail sur les nez, et sur le menton de St Antoine). H 28 cm	100/150
306	HB QUIMPER - "St Jean", statuette en faïence polychrome, H 32 cm	120/180
307	Pierre TOULHOAT (1923-2014) pour la manufacture Kéraluc à Quimper - Carafe en faïence polychrome marquée "Dour Pestigou", signée en relief sous la base "Toul Hoat Kéraluc Quimper". H 29 cm	50/80
308	René QUILLIVIC (1879-1969) - Bénitier de Saint-Corentin en grès de Quimper, HB Quimper avant 1942, signé au revers. H 27,5 x L 23 cm	80/120
309	Georges RENAUD (1904-1994) pour HB Quimper - Plat à cake en faïence polychrome à décor de ramasseurs de goémon, 15 x 32 cm (marqué au dos avec une faute d'orthographe "Reneud" au lieu de "Renaud")	80/100
310	HB QUIMPER (avant 42) - Vase balustre en faïence polychrome à décor stylisé, H 30,5 cm	70/100
311	Patrice CUDENNEC (1952) - "Notre-Dame de Goz Illiz", statuette en faïence polychrome, musée de la faïence, Quimper, pièce unique, H 21 cm	200/300
312	D'après Henriette PORSON HB Quimper - "Ste Anne des Bretons", statuette en faïence polychrome, H 22 cm	50/80
313	Patrice CUDENNEC (Saint Briec, 1952) pour la manufacture Fab Quimper - "Sainte Anne apprenant à lire à la vierge Marie", statuette en faïence polychrome, signée sous la base "Cudennec FAB Quimper" et numéroté 6/200. H 13 cm.	60/80
314	Berthe SAVIGNY (1882-1958) pour la manufacture HB QUIMPER - Paire de serre-livres figurant une jeune fille à l'écuelle et jeune garçon aux sabots. Faïence polychrome. Signés à la base "HB Quimper / B.Savigny" et en creux sous couverte "BERTHE SAVIGNY" . H 19,5 et 19 cm	250/300
315	BRETAGNE - Affiche BLEUN-BRUG illustrée par R.PAVEC, "Tréguier 1-2-3 août 1952 Bleun-Brug de Saint Yves des Bretonss". Imp. Moderne Nantes Paris. 80 x 60 cm (petites déchirures en bordure)	100/150
316	BRETAGNE - Affiche BLEUN-BRUG illustrée par CORY, "Bleun-Brug 3-4-5 août 1951 Ste Anne d'Auray Patronne des Bretons". Affiches Imp. Moderne Nantes Paris. 79 x 59 cm (petites déchirures en bordure)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
317	BRETAGNE - Affiche BLEUN-BRUG illustrée par Dominique VILLARD, "Châteaulin Pays des collines bleues Bleun-Brug 31 juillet 1-2 août 1953". Affiches Bargain Quimper. 80 x 60 cm (petites déchirures en bordure)	100/150
318	BRETAGNE - Affiche BLEUN-BRUG illustrée par Jos LE CORRE, "Cinquantenaire Bleun-Brug Landivisau-Kerjean 29 30 31 juillet 1955. Imp. Tachot & Gueutier Rennes. 60 x 39 cm (petites déchirures en bordure ; une déchirure de 3 cm en partie haute)	80/120
319	Emile GALLE (1846-1904) - Jardinière "coq" en faïence fine polychrome avec son intérieur en zinc. Signée sous la pièce. H 24,5 x L 58 cm	600/800
320	LONGWY - Décor par Alain THOMAS (Né en 1942) - Chat en faïence rouge à décor en émaux polychromes d'un toucan branché dans un paysage luxuriant, signé dans le décor. Epreuve d'artiste, EA numérotée 3/7. H 28 cm.	250/350
321	LONGWY - Décor "Pendjab" - Coffret rond en émaux polychrome et or, H 7,5 x diam. 12,5 cm (avec boîte d'origine)	30/50
322	Clotilde DRAPIER pour LONGWY - Œuf "GEO" en émaux gris, noir, blanc et or, H 12 cm (prix boutique 304€)	60/90
323	Grande bonbonnière en céramique et frêtel en pâte de verre à décor d'une femme endormie. Vers 1920/1930. Cachet de l'éditeur "Evolution". H 13 x diam. 19 cm env.	150/200
324	Clotilde DRAPIER pour LONGWY - Coupe vide-poche carrée décor "GEO" en émaux argenté, noir, blanc, 22,5 x 22,5 cm (prix boutique 223€)	50/70
325	LONGWY - Décor par Alain THOMAS (Né en 1942) - "Les oiseaux d'Amérique du Sud" - Coupe vide-poche en émaux polychromes à décor d'un perroquet branché dans un paysage luxuriant, signée dans le décor. Epreuve d'artiste n°2/7. 16,5 x 16,5 cm	100/120
326	LONGWY - Décor par Alain THOMAS (Né en 1942) - Grande coupe vide-poche en émaux polychromes et or à décor d'une panthère noire avec ses petits, signée dans le décor. Tirage numéroté 111/150. 23 x 23 cm	200/300
327	AVON Grindley England - Service de table en faïence fine anglaise à décor floral en camaïeu bleu. Il comprend 25 assiettes plates, 16 assiettes à entremet, 7 creuses, une soupière couverte, un légumier couvert, 2 plats ovales en 2 tailles, 2 plats creux à anses, un plat rond à anses, un petit plat à gâteaux, une coupe sur piedouche, 2 raviers et une saucière	120/180
328	SAINT ANDRE à Nice - Important cache pot en faïence dans les tons bleu vert avec marbrure, signé sous la pièce, fond troué, H 27,5 x diam. 36 cm env.	70/100
329	Jacques BLIN (1920-1995) - Pied de lampe de forme ovoïde à col ourlé en céramique, à décor incisé d'oiseaux fantastiques, végétation et motifs stylisés en vert sur un fond gris / vert, signé sous la base. Haut. 34 cm.	100/150
330	Bazile CHENAILLIER (Orfèvre à Paris à partir de 1807) - 12 petites cuillères en vermeil, poinçon Vieillard, décor coquilles, en écrin. Poids 291,90 grs (un cuilleron avec petits chocs d'usage)	140/160
331	Etui à cigarettes anglais en argent guilloché, gravé à l'intérieur "Maj. E.F.W. Barker, D.S.O. 14th signal COy R.E. August 1914 - October 1916. L 12,5 cm, poids 190,70 grs	70/90
332	Etui à cigarettes anglais en argent gravé à décor de rinceaux et d'un coeur, L 8,5 cm, poids 58,20 grs	25/30
333	Etui à cigarettes en or 14 carats, chiffré, fermoir cabochon couleur turquoise, 8,5 x 7,5 cm, poids brut 110,40 grs	3000/3200
334	LEVERT et Compagnie (fabricant orfèvre à Paris de 1922 à 1947) - Timbale en argent, poinçon minerve, intérieur vermeil, style Art Déco, poids 115,20 grs (poinçon "LC" avec une main et le proverbe "Res Non Verba" (moins de mots, des actes). Léger choc d'usage à la base	55/65
335	Pince à sucre en argent, poinçon minerve, L 16 CM; Poids 64 grs	30/40
336	Ernest COMBEAU (fabricant orfèvre à Paris de 1914 à 1924) - Grande écuelle à fond plat en argent, poinçon minerve, décor aux anses de feuilles d'acanthé et rinceaux, rang de perles en bordure, diam. 20,5 cm env., poids 326,60 grs (légers chocs d'usage)	150/200
337	Louis COIGNET (fabricant orfèvre à Paris de 1893 à 1928) - Petite coupe à fond plat en argent, poinçon minerve, à décor de coquilles. Diam. 10,5 cm. Poids 115,70 grs (légères déformations d'usage)	50/60
338	Victor LENEUF (fabricant orfèvre à Paris de 1885 à 1935) - Timbale Art Déco en argent, poinçon minerve, intérieur vermeil, bel état, poids 74,10 grs	30/50
339	RAVINET DENFERT et Compagnie (fabricants d'orfèvrerie à Paris à partir de 1923) - Ecuelle à deux anses, fond plat, en argent, poinçon minerve, diam. 11 cm. Poids 151,70 grs (petits chocs d'usage, état d'usage)	70/80
340	Etui à cigarettes anglais en argent guilloché, monogrammé "JHB" et daté "12-8-1931", L 9,5 cm, poids 132,60 grs	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
341	Paire de salerons doubles en argent, poinçon minerve, H 14,5 x L 17,5 cm ; on y joint 2 paires de cuillères à sel en argent, poinçon minerve, de 2 modèles différents, dont une paire Henri Soufflot orfèvre à Paris. Poids 325,10 grs	150/200
342	BOULENGER - Tasse et sous-tasse en argent, poinçon minerve, poids 231,10 grs	100/110
343	6 couverts à entremet en argent, poinçon Vieillard (1819-1838), époque XIXème, modèle filet. Poids 576,60 grs	280/300
344	Hochet-siffleur en argent et manche nacre, L 14 cm	40/60
345	HENIN & Cie (orfèvres à Paris à partir de 1896) - Saucière en argent, poinçon minerve, poids 721,50 grs	300/350
346	France XIXème - 18 couteaux de table, manches argent fourré, poinçon minerve, lames acier. Décor médaillons chiffrés et nœuds de ruban (en écrin, état d'usage))	100/150
347	OLIER G. et CARON E. (Orfèvres à Paris à partir de 1910) - Couvert Art Déco en argent, poinçon minerve, chiffré "YB", poids 97,60 grs	45/50
348	Trois petits couverts de service en vermeil, décor rocaille, poids 43,90 grs	25/35
349	Henri SOUFFLOT (fabricant orfèvre à Paris de 1884 à 1910) - Ecuelle à oreilles à fond plat en argent, poinçon minerve, anses à décor de rocaille, diam. 12 cm. Poids 134,40 grs	60/90
350	Gustave LEROY et Compagnie (Orfèvres à Paris de 1886 à 1897) - Six fourchettes et sept cuillères en argent, poinçon minerve, à décor d'un médaillon chiffré. Poids 999,50 grs	450/500
351	CAMBODGE - Coupe couverte reposant sur un piédouche indépendant, en argent 900ème, richement travaillé, H 21 cm. Poids 606 grs. Dans son coffret d'origine aux armes de la monarchie cambodgienne	250/280
352	Emile PUIFORCAT (orfèvre à Paris c. 1883, c. 1947 pour ce poinçon) - 11 fourchettes et 12 cuillères de table en argent, poinçon minerve, décor de joncs et rubans noués, chiffrés "M". Poids 1988,80 grs	900/1000
353	ERCUIS - Service à café de ligne DESIGN en métal argenté et résine rouge comprenant une verseuse, un sucrier, un crémier et un plateau de service (53 x 33,5 cm) (petites traces d'usage). Modèle rare sur le marché.	400/500
354	HENIN & Cie (orfèvres à Paris à partir de 1896) - 9 petites cuillères en argent, poinçon minerve, modèle à filet, L 14,8 cm environ. Poids 239,20 grs	110/120
355	Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE - Seau à champagne en métal argenté, modèle "ondulations". Haut.: 20 cm	100/150
356	CHRISTOFLE - Décor "Marly" - Ménagère de 48 pièces en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 petites cuillères. Bel état	200/300
357	PUIFORCAT - 11 couverts en argent, poinçon minerve, poids 1875 grs	800/900
358	SUEDE Carl WOJTECH - Petit pot martelé en argent 830ème, daté "1-10-1918", signé. H 7,5 cm. Poids 169,20 grs	80/120
359	Trois fourchettes et quatre cuillères mêlées en argent, poinçon minerve, dont un couvert chiffré et une cuillère chiffrée, modèle uniplat, poids 362,30 grs	160/180
360	2 cuillères à entremet en argent, poinçon Vieillard (1819-1838), époque XIXème, modèle filet chiffré. Poids 91,90 grs	40/50
361	Deux fourchettes en argent, poinçon minerve, à écusson chiffré, poids 150 grs	60/70
362	Maison NETTER - Service à thé en argent 800ème à décor rocaille comprenant une théière, un sucrier et un crémier, poids 956,20 grs (légère déformation sur un coté du col du crémier)	360/400
363	France XIXème - Coupe de mariage à anses en argent, poinçon au coq, reposant sur un piédouche, gravée "V. Ozanon B. Javouhé", poids 204,20 grs. H 10 x diam. 13,5 cm	80/100
364	PARIS XIXème - Coupe couverte sur piédouche en argent, XIXème, poinçons Vieillard et minerve, poids 355,10 grs. H 23 cm	200/250
364	Coupe de mariage à anses en argent, reposant sur un piédouche, travail anglais, poinçon au cygne, poids 177,70 grs. H 10 x diam. 12 cm env.	70/100
365	France XIXème - Coupe à anses en argent, reposant sur un piédouche, anses en forme de tête de cheval, poinçon coq, poids 264,40 grs	120/150
366	CHRISTIAN DIOR (made in Italy) - Paire de plats en métal argenté en partie martelé, signés. 32 x 32 cm	70/100
367	Pierre Désiré RAYNAUD (orfèvre cuilleriste à Paris 1864 à circa 1887) - 8 petites cuillères en argent, poinçon minerve, revers à médaillon chiffré, poids 162,50 grs (petites déformations)	70/90

Ordre	Désignation	Estimation
368	CANTON (XIXème) - Coupe creuse en porcelaine polychrome de Canton, monture en bronze à deux anses avec anneaux mobiles, base en piédouche, décor néo-classique. Epoque XIXème. H 32 x diam. 28,5 cm	150/250
369	Grand vase balustre chinois couleur sang de bœuf, 1ère moitié Xxème. H 36 cm, sur socle bois (hteur totale 39 cm)	200/300
370	CANTON (XIXème) - Plateau polylobé en porcelaine polychrome de Canton. 41,5 x 35,5 cm	70/100
371	Miroir chinois rond en bronze à décor de grues dans un paysage, fin XIXè, début Xxè siècle, prise en vannerie. Diam. 14 cm, H 23 cm	30/50
372	CHINE ou INDOCHINE - Rouleau ancien peint à la gouache à décor du Sage de la Longévité entouré de plusieurs hommes, femmes et enfants, H 140 x L 66 cm	100/150
373	CHINE ou INDOCHINE - Rouleau ancien peint à la gouache de scènes animées avec dignitaires, serviteurs et entourage, et une embarcation en partie basse, H 152 x L 64 cm (qq mouillures ; qq trous dans le papier en parties haute et basse mais pas dans le décor)	100/150
374	CHINE ou INDOCHINE - Rouleau ancien peint à la gouache de scènes de combats à cheval avec personnages portant des masques, H 153 x L 64 cm (qq mouillures et trous dans le papier en parties haute et basse mais pas dans le décor, déchirures restaurées)	100/150
375	JAPON XIXème - Suzuribako en laque noir et or à décor d'oiseaux et bambou. La boîte comprend une pierre à encre, et une boîte en métal. (petits accidents d'usage au laque). H 4,5 x L 19,5 x P 13 cm	150/250
376	Important brûle-parfum en bronze à décor de dragons et chien de fô, base tripode, sur son socle. Indochine, début Xxème. H 44 cm	250/300
377	JAPON (XIXème) - Nécessaire de fumeur en bois, à une anse, 2 tiroirs et plusieurs compartiments, pipe à opium. H 12,5 x L 20,5 x P 14 cm	180/200
378	HERMES Paris - "Bleus d'Ailleurs" - Paire d'assiettes en porcelaine, diam. 21,5 cm, avec boîte d'origine et ruban Hermès	80/100
379	Ecole Française vers 1900 - Putti chevauchant une cigogne, sujet en porcelaine polychrome, H 23 cm env. (petits accidents sur 2 fleurs)	60/80
380	Paire de pyrogènes anciens en porcelaine polychrome, à décor d'un jeune joueur de flûte et d'une fillette, H 11 cm env.	30/50
381	Cie des INDES XVIIIème - Assiette en porcelaine polychrome et or à décor floral à dominante de rose, diam. 22,5 cm	40/60
382	BERNARDAUD à LIMOGES - Service de table en porcelaine blanche et or comprenant 24 assiettes, 12 assiettes à dessert ou entremet, 2 plats ronds dont un creux, un plat ovale, un plat à viande, un saladier, une saucière, 2 rapiers, un plat à tarte et un plat à cake, 12 tasses à thé avec soucoupes et 12 tasses à café avec soucoupes	200/250
383	Limoges HAVILAND - Décor "Floralies" - 13 tasses et sous-tasses en porcelaine décor floral	60/80
384	LEGRAS & SAINT-DENIS - Important vase à fond marbré et opacifié vert antique et brun, à décor gravé à l'acide de feuilles et fruits de sureau réhaussés d'or. Marque L et Cie entrelacés St Denis Paris. H 64 cm (un modèle similaire reproduit dans l'ouvrage "Legras", par M.-F. & J.-F. Michel, D. & J. Vitrat, p. 310)	800/1000
385	DAUM Nancy - Encrier en verre marmoréen à décor appliqué de deux insectes. Complet de son couvercle à frêtel facetté et godet en verre transparent. Signé Daum Nancy avec la croix de Lorraine. H 7,5 cm x Diam. 12 cm	350/450
386	BACCARAT - Modèle LIDO, années 30 - Service de verres en cristal de 51 pièces comprenant une paire de carafes avec bouchon (H 24 cm), 12 verres à eau (H 13 cm), 9 verres à vin (11 cm), 11 verres à vin (10 cm), 5 coupes à champagne (H 7 cm) et 12 verres à liqueur (H 6,5 cm).	350/450
387	BACCARAT - Service à orangeade en cristal comprenant une paire de brocs en cristal transparent rehaussé or H 26,5 cm (bel état) et 11 verres timbales à fond plat, H 9 cm env. (qq usures d'usage à l'or sur les verres). Les brocs sont signés, les verres sont sans marque.	120/150
389	Dans le goût de LEGRAS - Important vase à col mouvementé en verre à côtes torsées jaune à rouge en dégradé. Décor émaillé doré et argenté d'oiseaux et branches fleuries. H 28 x diam. 40 cm (éclat recollé à la base)	120/200
390	BACCARAT - Modèle Dom Pérignon - Service de verres à pied en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc et 12 flûtes	400/600
391	Pierre D'AVESN (1901-1990) - Vase Art Déco aux hirondelles. Epreuve en verre noir moulé pressé, rehaussé d'émail marron. Signé sous la pièce. Haut. 24 cm	400/600
392	LEGRAS (1839 - 1916) - Vase en verre double à décor d'une frise à décor d'éventails verts gravés en réserve, sur un fond brillant moucheté dans les ton vert et blanc laiteux. Signé dans le décor. H 24,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
393	DAUM France - 12 repose-couteaux en cristal, signés, en boîte d'origine	45/60
394	SAINT LOUIS - Modèle Diamant (Créé en 1933) - Partie de service de verres en cristal (60 pièces) comprenant 11 verres à eau, 11 verres à vin, 11 coupes à champagne, 12 verres à porto, 12 verres à liqueur, un broc à eau et 2 carafes en 2 tailles (éclat à la base sur un verre ; marque sur certaines pièces)	300/400
395	Service de verres à pied anciens en cristal comprenant 10 verres à vin, 11 verres à vin, 10 verres à apéritif, et un broc à eau	100/150
396	LALIQUE France - Assiette en cristal à décor d'un voilier et frise de cordage, signature à la roue, diam. 22 cm	60/70
397	SAINT-LOUIS - Carafe en cristal avec son bouchon, état neuf, étiquette d'origine, H 23,5 cm	30/50
398	BACCARAT - Confiturier couvert en cristal, H 14,5 cm (avec BO)	40/50
399	Service de nuit XIXème en cristal, comprenant un plateau rond, 2 carafes en 2 tailles avec bouchons, un verre et un coffret couvert	40/60
400	SAINT-LOUIS - Seau à glace en cristal, marqué, H 12 cm	40/60
401	MURANO - Console de forme demi lune, plateau en verre transparent, piètement en verre de couleurs. H 74 x L 139 x P 50 cm. Le plateau repose sur deux petits plots en métal (traces de col aux contacts avec le verre)	1000/1500
402	Deux verres à pied anciens en cristal taillé et gravé, H 15 et 16,5 cm	20/30
403	DAUM France - Vase en cristal, signé, H 14 cm	25/30
404	BACCARAT - Important vase en crista de forme évasée, H 30 x diam. 25 cm, signé à la roue Baccarat au talon du vase, marque classique circulaire sous le vase	150/250
405	BACCARAT - Paire de flûtes à champagne en cristal, H 28,5 cm, neuves, étiquette et boîte d'origine	30/50
406	VAL SAINT LAMBERT - Coupe à fruits de forme trilobée en cristal, vers 1960, dans les tons de rose en dégradé, étiquette d'origine, diam. 35 cm	40/60
407	VAL SAINT LAMBERT - Modèle "Vague" - Vase en cristal en dégradé de vert, années 60, étiquette d'origine, H 24,5 cm (légères égrisures au talon et léger impact au col)	80/120
408	Ensemble de 4 bouteilles de Ch YQUEM 1977 (1); 1978 (2); 1981 (celle-ci légèrement couleuse). Qqs adhérences du papier de soie. Bas goulots	900/1000
409	Table de milieu de style Louis XV façon laque chinois et bronzes dorés à décor d'un paysage lacustre animé. Elle ouvre à un profond tiroir latéral et une tirette en façade gainée de cuir. Piètement cambré. H 75 x L 68 x P 38 cm	250/300
410	Commode style Transition en marqueterie à décor de fleurs et de croisillons, bronze doré, ouvrant à 2 tiroirs, plateau marbre. H 88 x L 102 x P 50 cm	350/450
411	Buffet en enfilade style Transition, plateau marbre, ouvrant à 3 portes et 3 tiroirs, garniture bronze doré. La porte centrale à décor en marqueterie d'un paysage avec ruines. Les 2 autres portes et 2 panneaux latéraux sont à décor de scènes animées asiatiques et attributs (vase, pot, coupe fleurie, etc...) à la manières des laques chinois. H 110 x L 219 x P 53 cm	400/600
412	Meuble en encoignure dans le goût du XVIIIème à décor galant, ouvrant à une porte et un tiroir, bronzes dorés et plateau marbre. La porte est à décor d'un couple d'amoureux avec oiseau et cage ouverte. H 99,5 x L 76 x P 41,5 cm	200/250
413	Michèle CAHARD (Xxème) - TAPISSERIE en laine à décor d'un paysage lacustre stylisé. Années 70. Signée dans la trame bas gauche. 102 x 159 cm.	100/150
414	René FUMERON (1921-2004) - Atelier Robert FOUR - "Calypso", tapisserie de laine, tirage numéroté 97/100. 113 x 177 cm	150/250
415	BALUCHISTAN and KASHMIR 1928 - Album de 34 photographies grands formats, 23 x 28 cm env., signées HOLMES. Paysages avec bergers, plusieurs vues de Quetta et de ses environs (Pakistan), trains et voies ferrées, "Bolan Pass", faille de Chupper (Baluchistan), jardins de Nishat, le Taj Mahal, etc...Dim° de l'album 27,5 x 38 cm	200/250
416	LE MINOR Décor par Pierre TOULHOAT - Nappe rectangulaire et 15 serviettes assorties à décor stylisé blanc sur fond vert, 162 x 320 cm	120/150
417	RAOUL DUFFY "Dessins", éd° Mermod, 1958, préface de Jean Tardieu, nombreuses illustrations en noir et blanc, 85 p., tirage à 3000 exemplaires	20/30
418	MÉHEUT (Mathurin) & MARIN-MARIE & BRENET (Albert) & VERCEL (Roger) - "Pêcheurs des quatre mers". Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957. In-4 oblong broché, couv. illustrée rempliée. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page par Mathurin Méheut, Albert Brenet et Marin-Marie. Édition originale. Emboîtement légèrement jauni sinon bel ex.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
419	Jean de LA VARENDE et Mathurin MÉHEUT - "Broderies en Bretagne", illustrations par Mathurin Méheut, Pont-L'Abbé, éditions Le Minor, 1947. In-4° broché, couverture illustrée rempliée, belles compositions en couleurs, certaines à pleine page. Bel exemplaire	200/250
420	J.RIOU et R.Y. CRESTON - "Kéravel et Recouvrance", Keltia. Dépêche de Brest. 1932. In-folio. Br. (endommagé, intérieur frais). En feuilles. 1 des 60 exemplaires sur Bouffannuméroté 102. Illustré de 12 gravures. Signé de l'illustrateur.	200/300
421	Henri RIVIERE (1864-1951) et Georges TOUDOUZE - "Henri Rivière Peintre et Imagier", un vol. relié dos et coin cuir, Henri Floury, 1907, illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste. Lithographie de Steinlen en frontispice (portrait de Rivière). Couverture du broché d'origine conservée et illustrée d'un bois gravé de G. Auriol. L'un des 1000 exemplaires sur papier ivoire du Marais, n°403	400/500
422	Bernard ROY "Une porte de l'Europe : Nantes". Illustré de 13 aquarelles hors-texte de M. Méheut & illustrations de G. Alaux, A. Brenet, Jean A. Mercier, Jean Picart Le Doux etc. 1 vol. gd in-4 de 218 pp. cartonné sous jaquette illustrée rempliée. Nantes Rotary-club 1951 (Edition Originale, exemplaire numéroté 124).	40/60
423	Jules VERNE - "Vingt-mille lieues sous les mers" Paris, Hetzel. Cartonnage à l'obus vert. Reliure en bon état. Qqs rousseurs	250/300
424	Prince Sisowath MONIRETH "CHANTS", ouvrage sous emboîtage, illustrations par Elisabeth Gross, Edité par Maurice Darantière, 1956, exemplaire numéroté 133/200	80/120
425	Françoise HENRY - "La Sculpture irlandaise pendant les douze premiers siècle de l'ère chrétienne", 2 volumes brochés (I Texte ; II Planches), librairie Ernest Leroux Paris, 1933 (qq rousseurs mais peu, décollement du brochage sur le vol. 1)	100/150
426	Mathurin MEHEUT et Auguste DUPOUY - "Au pays bigouden - Brodeurs, brodeuses, broderies". Illustré par Mathurin Méheut. Pont-l'Abbé, Edition Le Minor, 1947. Brochure in-4. Bel état	80/100