

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

Liste

Samedi 27 juillet 2024

N° de vente : 659

Ordre	Désignation	Estimation
1	BILL (Daniel MAZE, Xxème) "Martin-pêcheur", gouache, signée bas droite et datée "2011", 16,5 x 14 cm (encadrée 33 x 33 cm)	80/100
2	BILL (Daniel MAZE, Xxème) "Cormoran", gouache, signée bas gauche et datée "2011", 14,5 x 16,5 cm (encadrée 33 x 33 cm)	80/100
3	BILL (Daniel MAZE, Xxème) "Goéland", gouache, signée bas gauche et datée "2011", 14,5 x 16,5 cm (encadrée 33 x 33 cm)	80/100
4	BILL (Daniel MAZE, Xxème) "Macareux moines", paire de gouaches formant pendant, signées bas gauche et datées "2011", 12,5 x 17,5 cm (encadrées 27 x 33)	160/180
5	BILL (Daniel MAZE, Xxème) "Aigrette", gouache, signée bas gauche et datée "2011", 18 x 9 cm (encadrée 33 x 23 cm)	80/100
6	Roger CHAROUX (1929-2023) - Peintre de l'île Maurice - "Paysage de Clémencia, l'île Maurice", huile sur panneau, signée bas droite et datée "02", 40 x 50 cm	300/500
7	Roger CHAROUX (1929-2023) - Peintre de l'île Maurice - "Femmes à la fontaine", huile sur toile marouflée sur panneau, signée bas droite et datée "88", 40 x 50 cm	300/500
8	Roger CHAROUX (1929-2023) - Peintre de l'île Maurice - "Fauteuil au jardin", huile sur carton, signée bas gauche et datée "98", 27 x 22 cm	100/150
9	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Bigoudène au parapluie", dessin au fusain, cachet d'atelier bas gauche, 24 x 17 cm (encadré 40,5 x 33,5 cm)	100/150
10	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Sortie de messe en Finistère", dessin au fusain, cachet d'atelier bas droite, 14,5 x 19,5 cm (encadré 35 x 45 cm)	100/150
11	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Le port de Concarneau", dessin au fusain, cachet d'atelier bas droite, 16 x 25,5 cm (encadré 31 x 41 cm, qq rousseurs)	80/120
12	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Marine au port", dessin au fusain, cachet d'atelier bas gauche, 18 x 22,5 cm (encadré 33 x 37,5 cm)	80/120
13	Marco DI NAPOLI (XX-XXI) "Deux femmes d'Ouessant", aquarelle, signée bas droite, située et datée "2004", 27 x 40 cm (encadrement baguette dorée 44 x 56,5 cm)	80/120
14	Gérard GUEGUENIAT (Xxème) "Barques et maison de pêcheurs en pays bigouden", feutres de couleurs, signé bas gauche, 29,5 x 39,5 cm	70/100
15	Gérard GUEGUENIAT (Xxème) "Barques en fond de ria, pays bigouden", feutres de couleurs, signé bas gauche, 29,5 x 39,5 cm	70/100
16	Pierre de BELAY (1890-1947) "Scène parisienne", huile sur panneau, signée et datée "1927", située et datée au dos, 33 x 41 cm	700/900
17	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Jour de Procession à Ste Anne La Palud", huile sur toile, signée bas droite, 40 x 80 cm	350/450
18	Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971) "Bouquet de lilas", huile sur panneau, signée bas gauche, 59 x 80 cm	300/400
19	René BALADES (XIX-XX) "Pêcheurs sur les quais", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 61 cm (dans un cadre doré style rocaille 54 x 77 cm)	120/180
20	Roger-Lucien DUFOUR (1918-2002) "Femme de l'île de Sein", lithographie, signée bas droite, tirage 50/50, 45 x 35 cm (encadrée 61 x 46 cm)	30/50
21	Roger-Lucien DUFOUR (1918-2002) "Bateaux de pêche à marée basse", huile sur toile, signée bas droite, 54 x 65 cm	350/400

Ordre	Désignation	Estimation
22	Roger-Lucien DUFOUR (1918-2002) "Maison de pêcheur et phares", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 54 cm	400/450
23	Léon ZEYTLIN (1885-1962) "Village sous la neige", huile sur panneau, signée bas droite, titrée au dos "Coin rustique (Russie)" et datée le 25 juin 1932, 38,5 x 45 cm	150/250
24	ELBEY (actif vers 1930) "Animation dans le vieux Quimper", huile sur panneau, signée bas gauche, 41 x 33 cm	80/100
25	G.HERVIGNON (Xxème) "Bouquet de fleurs", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche et datée "1945", 46 x 38 cm	100/150
26	Georges CONNAN (1912-1987) "Accumulation de Polyedres" (série des années 60 à 70), acrylique, signée bas droite, 95 x 113 cm (qq taches)	150/250
27	Dan SOLOJOFF (1908-1994) "Trio parisien", gouache, signée haut gauche et située "Paris, 47 x 38 cm	50/80
28	RAYLAMBERT (Raymond Gabriel LAMBERT dit) (1889-1967) - "Le port de Marseille", dessin à la mine graphite, cachet d'atelier bas droite, 13,5 x 18 cm (encadrée 32,5 x 37,5 cm)	20/30
29	Isaac CELNIKIÉ (1923-2011) "Cizeaux", gravure à la pointe sèche, épreuve d'artiste avec envoi, signée et datée "76", bas droite, 14 x 10 cm (qq rousseurs)	50/60
30	Isaac CELNIKIÉ (1923-2011) "Enfant assis", aquarelle, signée bas gauche avec envoi, 38 x 28,5 cm (déchirure haut droite)	120/140
31	Isaac CELNIKIÉ (1923-2011) "Paysage du Sud", aquarelle, signée bas droite avec envoi, 49 x 63 cm	150/200
32	Ludovic RODO PISSARO (1878-1952) "Allégorie", dessin au fusain, monogramme "LR" bas milieu, 21 x 16,5 cm. Provenance vente de l'atelier maître Briest Hôtel Drouot décembre 1996 (photocopie du certificat)	50/60
33	Auguste BROUET (1872-1941) "Avenue de Clichy", gravure à l'eau-forte avec 3 remarques, signée bas droite, épreuve d'artiste, 30 x 25 cm	60/80
34	Jean LACHAUD (1882-1952) "Petit village dans le sud", huile sur toile, signée bas droite et datée "1912", 55 x 38 cm	180/220
35	Charles Léon GODEBY (1870-1952) "Lavoir près de la chapelle", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm	100/150
36	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) "Les poules", pochoir, signé bas gauche, épreuve d'état, 30 x 45 cm (encadré 49 x 64,5 cm)	150/200
37	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) "Deux poules blanches et une poule noire", pochoir polychrome et argenté, signé bas gauche, avec envoi "A mon ami A.Villeboeuf", 30 x 46 cm (encadré 53 x 67 cm)	200/300
38	Jacques MAJORELLE (1886-1962) "Tazoult, Sektana, Anti Atlas" (Extrait du Portfolio "Les Kasbahs de l'Atlas" édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial, 1930, n°18.), estampe en couleurs (Planche en quadrichromie), 28,5 x 37,5 cm	200/300
39	Edmond Alphonse DEFONTE (1862-?) "Les lavandières", huile sur toile, signée bas gauche, 55 x 43 cm (restauration ancienne à la toile)	300/400
40	François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) "Jeune joueuse de vielle", huile sur toile, signée bas droite et datée "79", 40 x 25 cm (dans un beau cadre en bois et stuc doré 69,5 x 53 cm)	1000/1500
41	Henri AMELEE-WETTER (1869-1929) "Les moissons", bois gravé, signé bas droite, tirage numéroté 6/30, 14 x 7,5 cm	80/100
42	Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948) "Rue Sainte-Hélène à Douarnenez", huile sur panneau, signée bas gauche, datée "31", située au dos, 24 x 18,5 cm	100/150
43	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1969) "La rue Dom Morice, Quimperlé", gravure originale à l'eau-forte, signée bas droite, tirage 7/55, 24 x 17 cm (encadrée 44,5 x 37,5 cm) - Réf Morane 35-02	100/150
44	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Le jeu de Coucou", lithographie en couleurs, essai, signée bas droite et titrée bas milieu, 55 x 32,5 cm (encadrée 72,5 x 48,5 cm)	40/60
46	Ecole Française fin XIXème, début Xxème - "Etude d'oiseaux - Passereaux", encre et gouache, signée bas droite "S.Maugest", 29,5 x 46 cm	50/60
47	Ecole Française fin XIXème, début Xxème - "Etude de papillons", aquarelle et gouache, non signée, 31,5 x 22,5 cm	30/50
48	Ecole Française fin XIXème, début Xxème - "Papillons", 3 dessins (dans 2 cadres) réalisés à l'aquarelle et gouache, 14,5 x 14 cm ; 13,5 x 14 cm et 29,5 x 22,5 cm	30/50
49	Michel COSTIOU (Xxème) "La Danse et le Mouvement", paire de dessins à l'encre et lavis d'encre, signés bas droite et bas gauche, 39,5 x 29 cm	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
50	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Autour de l'amitié", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 118/150, 52 x 71 cm (encadrée 70 x 89 cm). Déchirure sur la planche haut droite	60/80
51	José CORREA (1950) "Femme arbré", lithographie en couleurs, signée bas droite, épreuve d'artiste, 60 x 40 cm (encadrée 83 x 62,5 cm)	70/80
52	Bernard LACHEVRE (1885-1950) "Combat naval", aquarelle et gouache sur fond gravé, signée dans la planche bas gauche, 22,5 x 28 cm	100/150
53	Pierre WAGNER (1897-1943) "Paysage de Paimpol", huile sur panneau, signée bas droite, 38 x 46 cm	100/150
54	Henri DELAVALLÉE (1862-1943) "Le hameau Eudal à Landemer (1890)", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 4è état, titrée bas gauche, 23,5 x 31,5 cm env.	120/150
55	Robert CHAILLOUX (1913-2006) "Nature morte au pain et au raisin", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm (encadrée 60 x 68,5 cm)	600/800
56	Jean DERLAIN (Xxème) "Rythmes à Seillans", aquarelle, signée bas droite, titrée et datée "64", 38,5 x 50 cm	50/70
57	Jean DERLAIN (Xxème) "Pont-Aven, le Bois d'Amour", aquarelle, signée bas droite, titrée au dos, datée "65" bas droite, 37,5 x 55,5 cm (qq rousseur)	50/70
58	Alfred GUILLOU (1844-1926) "Pêcheurs devant la mer", huile sur carton, signée bas gauche, 8,5 x 12 cm	300/500
59	Maurice MOY (1883-1945) "Pêcheurs au travail", dessin à l'encre et aquarelle, signé bas gauche, 12 x 15,5 cm	100/150
60	Pierre de BELAY (1890-1947) "Marin ravaudant les filets", huile sur toile, signée bas droite, 48,5 x 60 cm	4500/5000
61	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Homme vu de dos", grande gouache sur papier brun, monogrammée bas droite, 53 x 42 cm	3000/4000
62	Ecole Française début XIXème "La cruche cassée", huile sur toile, 82 x 72 cm (dans un cadre en bois et stuc doré à décor de guirlandes florales 100,5 x 92 cm) (une restauration en haut au milieu)	700/800
63	Ecole Française début XIXème "Maternité", pastel, 65 x 48 cm (dans un cadre en bois et stuc doré, avec qq accidents au cadre)	300/400
64	Pierre PUVIS DE CHAVANNE (1824-1898) "Femme implorante, étude pour Ste Geneviève ravitaillant Paris", fusain, cachet d'atelier bas droite, titré au dos, 28,5 x 20,5 cm dans un cadre doré avec accidents ; qq rousseurs au papier)	800/1200
65	Louis GERMAIN (1827-1910) "Bouquet de fleurs", grande gouache, signée bas droite et datée "1885", 63 x 51 cm présentée dans un grand cadre en bois et stuc doré 115 x 101 cm	230/300
66	Lionel FLOCH (1895-1972) "Femme du sud se rendant au marché", bois gravé, signé bas gauche et daté "1931", 20,5 x 17,5 cm (légères rousseurs)	30/50
67	Paul NASSIVET (1904-1977) "Paysage à la barque", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	200/300
68	Jeanne MALIVEL (1895-1926) – "Sant Maurice", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 25,5 x 15 cm. Bel état (encadrée 41 x 31 cm)	250/300
69	René-Yves CRESTON (1898-1964) – "Sant Ronan", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 25,5 x 19 cm. Bel état (encadrée 41 x 31 cm)	250/300
70	Suzanne CRESTON (1899-1979) – "Santez Anna", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 25 x 19 cm. Bel état (encadrée 41 x 31 cm)	250/300
71	Jorj ROBIN (1904-1928) - "Sant Gwenole", gravure sur bois, 1928. Monogrammée dans la planche. 25 x 19 cm (encadrée 41 x 31 cm)	250/300
72	Jorg ROBIN (1904-1928) – "Sant Erwan", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 25 x 18 cm. Bel état (encadrée 41 x 31 cm)	250/300
73	Jorg ROBIN (1904-1928) – "Sant Pol Aurelian", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. 24 x 18 cm. Bel état (encadrée 41 x 31cm)	250/300
74	René-Yves CRESTON (1898-1964) – "Introun Varia Rumengol", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 25,5 x 19 cm. Bel état (encadrée 41 x 31 cm)	250/300
75	Xavier de LANGLAIS (1906-1975) – "Intron-Varia an Drein", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 25 x 18 cm. Bel état (encadrée 41 x 31 cm)	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
76	René-Yves CRESTON (1898-1964) – "Sant Tujen", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 25,5 x 18,5 cm. Bel état (encadrée 41 x 31 cm)	250/300
77	Pierre PERON (1905-1988) - "Sant Pol", gravure sur bois, Seiz Breur, signée dans la planche bas droite, 31,5 x 24 cm (contrecollée sur un papier, non encadrée)	100/120
78	Xavier de LANGLAIS (1906-1975) – "Sant Gueltas", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état (non encadrée)	100/120
79	Bernard BUFFET (1928-1999) "Le microscope", lithographie en couleurs, signée dans la planche et datée "68", contresignée bas droite, 72 x 56 cm (encadrée 86,5 x 70 cm) (qqs rousseurs en bordure)	200/300
80	Rémy BLANCHARD (1958-1993) "Le chat", technique mixte sur toile (plaque de métal découpé sur fond d'acrylique brune sur toile), non signée, années 80, 24 x 35 cm (tableau offert par Patrice Delamotte, collaborateur de Blanchard, atelier installé bassin de la Villette)	400/600
81	Jean-Claude CARSUZAN (1938) "Regard vers la mer", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 73 x 60 cm	100/150
82	Charles LÉANDRE (1862-1934) "Portrait de jeune fille et fillette en robe blanche", grand pastel, signé haut droite et daté "1897", 72 x 54 cm (dans un cadre en bois et stuc doré avec accidents)	500/700
83	Jean CAVENG (1905-1993) "Ancienne vue de Quimper", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage 11/30, 17,5 x 23 cm	30/50
84	Ecole Française début Xxème "Elégante à l'ombrelle", aquarelle et gouache, non signée, 48 x 31 cm (encadrée 68 x 49 cm)	60/90
85	Pierre DINER (1932-2015) "Bigoudène à la fourche", huile sur carton, signée bas droite, 50 x 124 cm	200/300
86	Pierre DINER (1932-2015) "Pêcheur au panier", huile sur carton, signée bas gauche, 50 x 124 cm	200/300
87	Charles PARROCEL (1688-1752) "Portrait d'homme en tricorne", dessin au fusain et à la sanguine, signé bas gauche, 15 x 13,5 cm	200/300
88	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Bigoudènes près de la maison de pêcheur", huile sur toile, signée bas droite et datée "1968", 38 x 46 cm	230/250
89	Simon SEGAL (1898-1969) "Faubourg animé", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 91 cm	600/800
90	Simon SEGAL (1898-1969) "Ville de bord de mer", huile sur toile, signée bas droite, 54 x 73 cm	300/500
91	René QUERE (1932-2021) "Composition abstraite", gouache, signée bas droite, 13 x 13 cm	200/300
92	Charles KERIVEL (Xxème) "Tréboul, vue sur l'île Tristan", aquarelle, signée bas droite, 47 x 67 cm (encadrée 67,5 x 87 cm)	100/150
93	Pierre ABADIE-LANDEL (1896-1972) "Le thonier en cale sèche, Douarnenez", huile sur panneau, signée bas droite et datée "36", titrée au dos, 50 x 61 cm	400/600
94	Alfred GUILLOU (1844-1926) "Les lavandières sur la plage, environ de Douarnenez", huile sur toile, entoillée, signée bas droite, 59,5 x 92 cm	700/800
95	Jean LACHAUD (1882-1952) "Ajonc et camélias", huile sur carton toilé, signée bas gauche, 55 x 46 cm (légers sauts de matière)	70/90
96	Alphonse LAFITTE (1863-1936) "Bateaux de pêche le soir", gravure à l'aquatinte en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté "275", 45,5 x 59 cm (encadrée 61 x 78,5 cm)	60/80
97	Ecole Ukrainienne (Xxème) "Jeune danseuse", gouache sur papier, signature à déchiffrer bas droite, datée "54", 65 x 44 cm	70/100
98	Pierre FLEURY (1900-1985) "Levant d'hiver du Point K (Vent force 8 Beaufort)", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 60 x 92 cm. On y joint 2 ouvrages sur	300/500
99	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Maternité au ruban bleu", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 53/150, 72 x 50,5 cm (encadrée 91 x 69,5 cm). Avec certificat	60/90
100	Josef RUEDOLF (1876-1957) "Le repos", aquarelle, signée bas droite et titrée, 19,5 x 27,5 cm (qq rousseurs)	50/80
101	Jean-Claude TABURET (1926-2013) - Important plat rond en céramique à décor d'une femme et d'une raie, signé au revers et daté "2011". Diam. 47 cm	120/150
102	Patrick CAMUS (1947) "Jour de fête en pays de Fouesnant", acrylique sur toile, signée bas droite, 33 x 24 cm	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
103	Patrick CAMUS (1947) "Poulets dans la vallée de Tréogat", acrylique sur toile, signée bas droite, 61 x 50 cm	100/150
104	Charles de TREMOHARS (1955) "Scène de marché à Concarneau", triptyque sur toile, signé bas droite, 3 x 30 x 40 cm (encadré 35,5 x 126,5 cm)	450/600
105	Max WULFART (1876-1955) "Scène de marché en pays bidouden", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 65 cm	600/800
106	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Petit port en Finistère", huile sur toile, signée bas droite, et datée "1974", 51 x 65 cm	250/350
107	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Petit port de Lesconil", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 54 cm	300/500
108	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Procession de Notre-Dame de la Tréminon", huile sur toile, signée bas gauche, 38 x 46 cm	200/300
109	Adelyne NEVEUX (1912-1987) "Iris dans les pavots", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 81 cm	230/300
110	Pierre de BELAY (1890-1947) "Place de village avec charrette", huile sur toile, signée bas droite, vers 1930, 38 x 46 cm	800/1200
111	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Scène au bistrot", encre de Chine, signée bas droite, daté "92", 31 x 23,5 cm	50/80
112	D'après Olivier Charles DE PENNE (1831-1897) "Chiens de chasse", huile sur panneau, marquée bas droite "d'après O. de la Penne", signée (à déchiffrer) et datée "1883", 33 x 41 cm	80/120
113	Philippe L. GRONDARD (XIX-XX) "Paysage au moulin", huile sur panneau, signée bas gauche, avec envoi au dos daté "décembre 1923", 16,5 x 26 cm (verni jauni)	60/90
114	Jules-René HERVE (1887-1981) "Pêcheur au bord de la rivière", huile sur toile, signée bas droite, 22 x 27 cm (dans un cadre en bois sculpté 41 x 46 cm)	150/200
115	Ecole Russe "Fillettes sur la plage", huile sur toile, signée bas droite, 9,5 x 18 cm (encadrée 22,5 x 31,5 cm)	60/90
116	Alphonse LAFITTE (1863-1936) "Marine au port", gravure à l'aquatinte en couleurs, signée bas droite, 35 x 49,5 cm (encadrée ; qq petites rousseurs)	50/80
117	Eugène DEBIE (1914-1983) "Chapelle Saint Trémeur, près du Guilvinec", huile sur panneau, signée bas droite, 42 x 63 cm (une griffure au dessus de la signature)	100/150
118	Otto Von THOREN (1822-1889) "Paysage animé avec vaches et gardiens de vaches", huile sur toile, signée bas droite, 41 x 67 cm (dans un cadre ancien en bois et stuc 73 x 98 cm, petits accidents sur celui-ci)	300/500
119	Ecole Orientaliste fin XIXème, début XXème "Paysage avec mer, montagnes et architectures", huile sur toile, non signée, 32 x 70 cm (avec cadre en bois et stuc doré 55,5 x 94 cm)	400/600
120	Ecole Bretonne XIXème "Jeune fillet bretonne et fillette les pieds dans l'eau", huile sur carton, non signée, 24 x 33 cm (dans un cadre en bois et stuc doré 43 x 52 cm)	300/500
121	Ecole XIXème "Paysage animé avec couple et animaux", huile sur panneau, non signée, 28 x 36,5 cm (dans un cadre en bois et stuc doré 42,5 x 51,5 cm)	300/500
122	Jules-Alexandre VEYRE (1886-?) "Vue de Quimper, l'Odet", aquarelle, signée bas droite et datée "1950", située bas droite, 26,5 x 37 cm (encadrée 41 x 51,5 cm)	50/70
123	André EVEN (1918-1997) "Paysage de campagne aux champs", huile à la cire sur toile, signée bas gauche et datée "70", 50 x 65 cm	700/800
124	Maxime MAUFRA (1861-1918) "Tonquédec" Estampe sur papier signée bas droite, 29 x 35 cm (à vue) (qq légères rousseurs); on y joint le catalogue de l'œuvre gravée de Maufra par Daniel Morane et le carton de 1981 de la Galerie Gloux à Concarneau	300/350
125	Jean-Claude CARSUZAN (1938) "Nu féminin", lithographie, signée bas droite, tirage numéroté 62/110, 56 x 38 cm (encadrée 72 x 51,5 cm)	30/50
126	Ettore TITO (1859-1941) - "Pierrot et jeune femme en robe verte" (1920) et "Arlequin et jeune femme en robe blanche", paire de pochoirs en couleurs, signés dans la planche, dont un marqué "Paris 1920", 27 x 20 cm environ à vue (sous verres)	50/80
127	Ecole Française XXème "Portrait d'Ariane Pathé-Guédéonof (1910-1989)", pastel, signature bas gauche à déchiffrer, fut une des maîtresses de VAN DONGEN, 63 x 48,5 cm (encadrement à revoir)	100/150
128	MAXIME (1896-1985) "Pont St Martial à Limoges", huile sur carton, signée bas droite, située au dos, 24 x 30 cm	60/90
129	Jean FERNAND-TROCHAIN (1879-1969) "Marché à Concarneau", huile sur carton, 33 x 41 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
130	Marius DALON (Xxème) "Nature morte aux anémones", huile sur toile, signée bas gauche, 38 x 55 cm (dans un cadre en bois sculpté 58 x 75 cm ; un trou dans la toile)	250/300
131	Jacques BRENNER (1936-2023) "Régates, le départ des catamarans", acrylique sur toile, signée bas droite, titrée au dos et datée "2005", 60 x 60 cm	400/600
132	Louis-Alphonse Abel LAUVRAY (1870-1950) "La maison du peintre", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 55 cm (rentoilée ; encadrée 54 x 71 cm)	400/600
133	Jacques BRENNER (1936-2023) "Voiles", acrylique sur toile, signée bas droite, circa 2005, 100 x 100 cm	600/800
134	Anton MAUVE (1838-1888) "Charrette sur le chemin", huile sur panneau, signée bas gauche, 27 x 17,5 cm (dans un cadre ancien en bois et stuc doré 49,5 x 39,5 cm)	600/800
135	René Louis PEAN (1875-1955) "Enfants bretons à la plage du Kérou, Le Pouldu (Finistère)", huile sur toile, signée bas gauche, 55 x 46 cm (légers sauts de matière)	800/1000
136	Alexandre HESSE (1806-1879) "Portrait de femme en robe de velours lie de vin et châle de dentelle noire", huile sur toile, signée haut droite et datée "1863", 107 x 80 cm (dans un important cadre en bois et stuc doré, à décor de liserons, glands et feuilles de chêne, 142 x 114 cm, qq accidents ; petites reprises sur la peinture ; ancienne étiquette d'inventaire de succession collé sur la dorure)	2000/3000
137	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Portrait de religieuse", huile sur toile, signée bas droite et datée "février 1922", période Montparnasse de l'artiste, 65 x 54 cm (portrait présumé de la mère de l'artiste, représentée en sainte Thérèse)	3500/4000
138	BRETAGNE - Affiche BLEUN-BRUG illustrée par Jos LE CORRE, "Cinquantenaire Bleun-Brug Landivisau-Kerjean 29 30 31 juillet 1955. Imp. Tachot & Gueutier Rennes. 60 x 39 cm	80/120
139	BRETAGNE - Affiche BLEUN-BRUG illustrée par CORY, "Bleun-Brug 3-4-5 août 1951 Ste Anne d'Auray Patronne des Bretons". Affiches Imp. Moderne Nantes Paris. 79 x 59 cm (petites déchirures en bordure)	100/150
140	BRETAGNE - Affiche BLEUN-BRUG illustrée par R.PAVEC, "Tréguier 1-2-3 août 1952 Bleun-Brug de Saint Yves des Bretonss". Imp. Moderne Nantes Paris. 80 x 60 cm (petites déchirures en bordure)	100/150
141	BRETAGNE - Affiche BLEUN-BRUG illustrée par Dominique VILLARD, "Châteaulin Pays des collines bleues Bleun-Brug 31 juillet 1-2 août 1953". Affiches Bargain Quimper. 80 x 60 cm (petites déchirures en bordure)	100/150
142	Emile Edmond PEYNOT (1850-1932) "L'angelus", sujet en bronze figurant une jeune fille en prière, fondeur Houdebine, Paris, H 57 cm	600/800
143	Bronze encrier à décor d'un jeune garçon sur un petit pont de bois, base ovale en marbre noir, époque XIXème. H 13 x L 18,5 cm (manque le godet intérieur en verre)	80/120
144	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) - Allégories de la Fontaine des Innocents d'après Jean Goujon, paire de plaques en relief en bronze, signées F.Barbedienne en partie basse. H 45 x L 11,5 cm	400/600
145	James PRADIER (1790-1852) - "Sapho et sa lyre", sujet en bronze à patine médaille représentant Sapho assise sur un tabouret, signé "J.PRADIER" et cachet du fondeur "SUSSE Fres". H 23 x L 30 cm	200/300
146	Alexandre OULINE (1918-1940) - "La Force", sujet en bronze à patine verte nuancée, basé marbre de couleurs, avec plaque "Hommage de la Ville de Sézanne". H. 54 x L 63 x 20 cm	400/600
147	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Lévrier au lièvre", sujet en bronze, signé sur la terrasse, H 18,5 x L 24 cm	200/300
148	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) - Sculpture coulée en bronze, réalisée en 2010, numérotée 8/8, représentant une jeune femme de Loctudy, en costume bigouden, portant son enfant dans les bras. H 36,5 cm	1000/1500
149	Charles CUMBERWORTH (1811-1852) - "Femme nubienne", bronze à patine brune, formant encrier, signée sur la terrasse. H 29 x L 31,5 x P 23,5 cm env.	400/600
150	ROYAUME D'Espagne - Philippe II (XVIème) - Double escudo d'or, poids 6,70 grs. Diam. 27 mm env.	800/1000
151	Broche années 50 en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 3 petits diamants, poids brut 7,4 grs. L 5,5 cm	290/310
152	JOPEL - Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats, poinçon hibou, mouvement à quartz (à réviser), poids brut 38,90 grs	1200/1400
153	Montre de col en or jaune 18 carats, poids brut 16,80 grs (le mécanisme fonctionne)	100/130
154	Médaille de la Vierge en émaux, monture en or jaune 14 carats (plus de trace de poinçon, légère soudure à l'étain au niveau de la bélière), H 4,5 cm (bélière comprise). Poids brut 7,60 grs	60/90

Ordre	Désignation	Estimation
155	Collier maille plate en or jaune 18 carats, poids 6,70 grs	290/300
156	Bague en or gris 14 carats (585ème) sertie de 3 diamants ronds en ligne (3 x 0,20 ct environ), poids brut 2,2 grs. TDD 58	350/450
157	Bracelet ligne en or jaune 18 carats, poinçon hibou, poids 60,80 grs. L 19,5 cm ; largeur 1,5 cm	2400/2500
158	Collier en or jaune à maille fantaisie 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 36,10 grs (L 46 cm environ ; avec une chaînette de sécurité)	1400/1500
159	Paire de BO en or jaune travaillé, style créoles, 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 3,80 grs. H 2,5 cm env.	150/180
160	Paire de BO en or jaune travaillé, 18 carats (750ème), poids 6,10 grs. H 2,5 cm env.	240/260
161	Broche papillon en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'émeraudes, diamants, rubis et saphirs, poids brut 16,60 grs. 4,5 x 5,3 cm env.	800/1000
162	JAEGER LECOULTRE - Montre bracelet de dame, boîtier or jaune 18 carats, poinçon hibou, agrémenté de petits diamants (dim° boîtier 2 x 1,7 cm env.), bracelet cuir de la marque. Mécanisme à pile. Poids brut 16,10 grs	600/800
163	XVIIIème - Bague en or gris, serti en argent et filet platine, sertie de diamants taille rose, poids brut 3,30 grs. TDD 50 (bague restaurée)	700/800
164	BARNEYS NEW-YORK - Bague en or 750ème sertie de diamants milky diamond, poids brut 5,10 grs. TDD 49,5 (avec catalogue d'origine)	600/800
165	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'une améthyste ovale (L 11 mm), poids brut 5,5 grs. TDD 55	220/250
166	Paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18 carats et cabochons bleus, travail égyptien, poids brut 10,90 grs. H 4,8 cm environ	420/450
167	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats, à motifs circulaires, poids 4,5 grs. H 5 cm environ	180/200
168	Paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18 carats, agrémentés d'améthystes (4 rondes et 2 taillées en briolette), poids brut 2,2 grs. H 4,8 cm environ	90/110
169	Chaîne en or jaune 18 carats à maille fantaisie, poids 3,20 grs	130/150
170	Bague jonc en or gris 18 carats sertie de diamants noirs et diamants blancs en pavage, poids brut 6,50 grs. TDD 55	400/600
171	Bague jonc en or gris 18 carats sertie de diamants noirs et diamants blancs en pavage, poids brut 6,30 grs. TDD 57	400/600
172	Bague jonc en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 15 saphirs ovales et petits diamants, poids brut 6 grs. TDD 55	450/600
173	Bague Art Déco style tank en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 5 diamants ronds taille ancienne, pour environ 1 carat. Poids brut 7,50 grs. TDD 51,5	550/600
174	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 3 saphirs ronds et lignes de diamants ronds, poids brut 5,5 grs. TDD 54 (réf. C84)	540/560
175	Collier en or gris 18 carats, poinçon tête d'aigle, avec motif coulissant serti de 19 diamants, sur une chaîne à trois rangs. Poids brut 8,70 grs (réf. 231388)	630/650
176	Paire de BO "trembleuses" en or jaune 18 carats et diamants taille rose, H 2 cm env. Poids brut 2,80 grs (plus de trace de poinçon)	450/500
177	Bague duchesse en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un rubis poire, d'une perle et 12 diamants ronds, poids brut 4,60 grs. TDD 53	360/380
178	BACCARAT - Paire de clips d'oreilles en or jaune 750ème et cristal jaune, signée, L 3 cm. Poids brut 18,10 grs	135/145
179	TABBAH - Bague en or jaune 750ème sertie d'un saphir rond en serti clos entouré d'une ligne de diamants, signée, poids brut 6,90 grs. TDD 55 (pochette d'origine de la marque en cuir bleu marine)	400/500
180	Bague jonc en or jaune 750ème sertie au centre d'une émeraude ovale en serti clos et 6 diamants en serti étoilé. Poids brut 9,70 grs. TDD 56	700/800
181	Collier shoker de 63 perles de culture du Japon, diam. 5,5 / 6 mm, fermoir or jaune	150/180
182	Bague en or blanc, poinçon tête d'aigle, sertie de 5 diamants en ligne dont le principal fait environ 0,25 ct. TDD 51. Poids brut 5,10 grs	400/450
183	Pièce de 2 pesos montée en bague, monture or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 5,70 grs. TDD 60	240/260

Ordre	Désignation	Estimation
184	Important pendentif style ART DECO en or jaune, poinçon tête d'aigle, serti d'un diamant facetté entouré de rubis calibrés, et pavage de diamants à la bélière. H 5 x L 4 cm env. Poids brut 20 grs (création ACCURSO Quimper)	850/900
185	Bague marquise en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir ovale entouré de petits diamants, poids brut 4,80 grs. TDD 57	320/350
186	Bague moderne en or 750ème dans l'esprit Art Déco sertie d'un diamant rond central 0,25 ct env., épaulé de 16 diamants calibrés, poids brut 7,20 grs. TDD 51	580/600
187	Sautoir de 102 perles de culture façon shoker, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle.	180/230
188	Importante broche ancienne en or blanc, poinçon hibou, sertie de diamants taille ancienne et taille rose, H 3,5 x L 9 cm (un petit manque). Peut se porter également en pendentif. Poids brut 18,80 grs	1500/2000
189	Bague jonc deux ors, 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de rubis calibrés et petits diamants, poids brut 6,90 grs. TDD 54	300/400
190	Bague jonc en or, 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 2 lignes de saphirs calibrés et 2 lignes de petits diamants, poids brut 10,60 grs. TDD 55	400/450
191	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir ovale et de 2 lignes de diamants, poids brut 6,40 grs. TDD 56	350/450
192	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir ovale entouré de 4 petits diamants et de petits saphirs ronds, poids brut 4,60 grs. TDD 54	180/200
193	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un camée coquille à décor d'un profil d'homme, poids brut 7,70 grs. TDD 52	200/250
194	Collier en or blanc 750ème avec motif en pendant serti d'un pavage de diamants ronds, poids brut 3,6 grs	230/250
195	Pendentif en or jaune 18 carats, serti d'une perle de culture et de 3 petits diamants ronds, H 15 mm. Poids brut 2 grs	110/130
196	Pendentif lézard en or gris 18 carats, poinçon tête d'aigle, serti d'un pavage de diamants, poids brut 2,70 grs. H 2,8 cm env.	145/160
197	Pendentif en or gris 18 carats, poinçon tête d'aigle, serti d'un pavage de diamants, poids brut 4,2 grs. H 2,5 cm	360/400
198	Importante bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 2 perles de culture, diam. 9 mm env. et 2 diamants ronds, poids brut 7,20 grs. TDD 56,5	300/350
199	Paire de BO en or jaune 18 carats, serties de petits diamants, système alpa, poids brut 4,90 gr	270/290
200	Demi-alliance en or gris 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 9 diamants, poids brut 3,50 grs. TDD 51	200/220
201	Pendentif croix en or gris 18 carats, poinçon tête d'aigle, serti de 6 diamants ronds, H 3,5 cm. Poids brut 3,20 grs	230/250
202	Bague marquise en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 2 émeraudes poires et de 16 diamants ronds, poids brut 4,5 grs. TDD 59	300/320
203	Broche serpent en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant taille ancienne et 2 petits rubis roses, poids brut 5,20 grs. L 3,8 cm	300/350
204	Collier ancien en or, poinçon tête d'aigle, serti de 3 demi perles, et petites roses, pouvant être porté soit en 2 bracelets soit en collier. Poids brut 24,40 grs	950/1000
205	Paire de BO dormeuses anciennes en or 18 carats et diamants de taille ancienne, poids brut 3,60 grs	350/400
206	Bague ART DECO monture platine, sertie d'une émeraude taille émeraude et diamants ronds et baguettes, poids brut 8,50 grs. TDD 57 (avec rétrécisseur)	1500/2000
207	Bague en or et platine sertie d'un rubis ovale entouré de diamants navettes, poids brut 5,90 grs. TDD 54 (avec rétrécisseur)	1500/2000
208	Bague solitaire diamant, monture platine, environ 2 carats, poids 3,80 grs (légère égrisure en bordure) TDD 52 (avec rétrécisseur)	5000/7000
209	Bague en or 18 carats (750ème) sertie d'une pierre fine ovale, probablement une Morganite, entourée de petits diamants, poids brut 4,10 grs. TDD 56	450/600
210	MUST DE CARTIER - Modèle "21" - Montre bracelet de dame en acier, le boîtier rond, le cadran fond argent. Signé "Must de Cartier", la lunette sertie de chiffres romains, couronne de remontoir ornée d'un saphir cabochon, le bracelet en acier à boucle déployante. Maillons supplémentaires. Ecrin d'origine, notices et garantie, sa pochette de transport. En état de fonctionnement	800/900

Ordre	Désignation	Estimation
211	Bague en or 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un rubis ovale d'environ 2,40 cts, entouré de huit diamants pour env. 0,75 ct et de huit petits saphirs pour environ 0,15 ct. Poids brut 5,05 grs. TDD 54	1000/1500
212	Pendentif en forme de violon en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, L 3,2 cm env. Poids 2,3 grs	90/110
213	Broche libellule en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir cabochon, L 3 cm. Poids brut 3,30 grs	130/150
214	Broche ancienne à camée coquille décor d'un sujet féminin, monture en plaqué or. H 4,6 cm	50/80
215	Broche de chasse en or jaune 18 carats (non poinçonnée) et dents de cerf, poids brut 6,70 grs	80/120
216	Pendentif en or jaune 18 carats serti de diamants et saphirs ronds en pavage, poids brut 2,50 grs. 1,2 x 1,2 cm environ	150/200
217	Importante épingle à cravate en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, et camée sur pierre figurant un profil masculin (dim° du camée 2,4 x 1,8 cm), poids brut 9,5 grs	120/180
218	Petite broche camée coquille monture or jaune 18 carats, non poinçonné, à profil féminin, poids brut 3,80 grs. H 2,8 cm (fente au camée)	100/150
219	Montre bracelet de dame, période Art Déco, boîtier or et platine, poinçons tête de chien et tête d'aigle, serti de diamants (usures d'usage au bracelet, le mécanisme	120/180
220	Épingle en or jaune, poids 2,90 grs	120/140
221	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'une perle de culture épaulée de 6 diamants ronds, poids brut 3,40 grs. TDD 54	180/200
222	MIKIMOTO Tokyo - Collier de perles de culture, fermoir or 14 carats serti de 5 petites spinelles rouges et 6 perles de culture. L 50 cm. Ecrin d'origine.	200/300
223	Grand pendentif en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, serti d'un camée sur pierre à profil féminin, poids brut 16,40 grs. Hteur bélière comprise 5,8 cm env.)	200/300
224	DUMONT Paris - Montre de col en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, double fond en or, diam. 3 cm, poids brut 26,40 grs (le mécanisme fonctionne)	230/250
225	Montre de col en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, double fond en or, revers guilloché, diam. 3,5 cm, poids brut 31,20 grs (à réviser, le mécanisme fonctionne) ; on y joint une clé de montre, et une chaîne en argent	250/300
226	Collier trois rangs de perles de culture, fermoir or gris, poinçon tête d'aigle (un rang à revoir)	300/500
227	Belle paire de boucles d'oreilles pendantes, serties de 2 citrines poires taillées en briolette et petits diamants, poids brut 8,30 grs. H 5,5 cm	400/500
228	Paire de boutons de manchette en or jaune, poids 8,30 grs	350/450
229	Broche des années 50 en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 6 rubis roses, poids brut 8,60 grs. L 4,8 cm env.	360/400
230	Pendentif croix en or gris 18 carats serti de 27 diamants, avec chaîne or gris 750ème. Poids brut 4,40 grs (H 2,9 cm env.)	380/400
231	Paire de boutons de manchette en or jaune, poids 13,90 grs	580/600
232	CHAUMET - Bague ronde en or rose 750ème, sertie d'un cabochon de quartz rose, souligné de petits diamants. Signée "Chaumet". Poids brut 12,80 grs. TDD 60	600/700
233	Importante broche étoilée ancienne en or, poinçon tête d'aigle, sertie d'une perle style "Mabé" et diamants taille rose. 6,8 x 9 cm. Poids brut 36,5 grs	800/1200
234	Montre de gousset en or jaune 18 carats, poinçon tête de cheval, double fond en or, diam. 4,5 cm, poids brut 72,20 grs (mécanisme bloqué à revoir)	650/750
235	Belle broche en or gris 18 carats, poinçon hibou, sertie de diamants ronds taille ancienne dont un principal d'environ 0,75 ct, et diamants baguettes, poids brut 25,70 grs. L 5,5 cm	1200/1800
236	Bracelet en or jaune 18 carats, poids 27,20 grs	1100/1200
237	LANCEL - Sac de dame à bandoulière en cuir noir, piqures sellier. 24 x 27 cm	80/100
238	NINA RICCI - Sac de dame à anse en cuir noir, forme trapèze, H 22 x L 22 cm env.	50/80
239	VUITTON - Modèle "Alma" - Sac à deux anses en toile siglée et cuir fauve, H 24 x L 31 cm environ (attestation de conformité "authentifieur.com")	300/400
240	GUCCI - Paire de hautes bottes en croûte de cuir noir, fourrées, pointure 38,5, avec boîte d'origine et sac à poussière	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
241	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) Manufacture Henriot Quimper - "Couple de bigoudens", sujet en faïence polychrome de Quimper, H 27 cm	200/230
242	Berthe SAVIGNY (1882-1958) pour HB Quimper (avant 42) - "Bébé au mouchoir", sujet en faïence polychrome, H 14,5 cm (qq défauts de cuisson)	150/200
243	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Soupière couverte du service de la Mer en faïence polychrome, manufacture Henriot et monogramme "MM". Diam. Du couvercle 23 cm (restauration professionnelle au couvercle)	600/700
244	Georges RENAUD (1904-1994) pour HB Quimper - Lampe en faïence polychrome figurant une bigoudène assise au pied d'un menhir, signée en creux et datée "1936", H 30,5 cm (électricité à revoir)	100/150
245	Anna QUINQUAUD (1890-1984) d'après – "La femme du Fouta-Djallon", réédition en faïence brune et or d'un buste de femme africaine réalisé pour l'Exposition Coloniale de 1931. Signé à l'intérieur HENRIOT-QUIMPER, daté 2012 et justifié 129/250. Haut. 44 cm. Avec son certificat d'authenticité	800/1000
246	VIERGE à l'enfant, statuette en faïence polychrome de Quimper, XVIIIème, H 33,5 cm (achat auprès de mr Didier Gouin, expert)	450/500
247	Gisèle TREVoux - Quimper - Plat en faïence polychrome à décor d'un jeune assis, chapeau à plume et chemise bouffante, dans les tons de brun, orange, blanc et noir, 39 x 30 cm env.	30/50
248	René QUILLIVIC "Femme d'Audierne", plâtre d'atelier, signé au revers, et marqué "Audierne 1922", H 70 cm (qq éclats)	1000/1500
249	HB (Fin XIXème, début Xxème) - Plat ou bannette à anses en faïence polychrome à décor d'une scène de danseurs et sonneurs bretons dans la campagne. En bordure motifs rouennais de croisillons et rinceaux, marque "HB" au dos, 27,5 x 45 cm	80/120
250	HR Quimper (début Xxème) - Plat à bords mouvementés en faïence polychrome à décor d'un grand-père entouré de ses petits-enfants dans un intérieur breton, genêt, bruyère, rinceaux bleus, 49 x 34,5 cm (petit accident avec sauts d'émail dans un	100/150
251	HB (fin XIXème, début Xxème) - Assiette à bords contours en faïence polychrome à décor des armoiries de Bretagne, avec hermines, et bordure florale, marque "HB" au revers, diam. 25 cm (petit retrait d'émail au revert)	40/50
252	HB Quimper (début Xxème) - Rare petite console d'applique en faïence polychrome décor gothique ajouré, H 23 x L 21,5 x P 9,2 cm	70/100
253	Giovanni LEONARDI (1876-1957) - "Minotaure", grand sujet en terre cuite polychrome, signé sur la terrasse (restauration sur une patte), H 78 x L 52 cm	1500/2000
254	HR QUIMPER - Rare plat à bords contours en faïence polychrome à décor de SAINT HERVE, armoiries, genêt et bruyère. Signé dans le décor "J.POHIER HR Quimper", vers 1910. Diam. 21 cm	200/300
255	Berthe SAVIGNY (1882-1958) pour la manufacture HB QUIMPER - "Jeune bigoudène portant un bébé", sujet en faïence blanche, HB Quimper, marque en creux "Berthe Savigny", tirage ancien, H 28,5 cm env.	200/300
256	PB QUIMPER - Vase cornet d'applique en faïence polychrome à décor des cribleuses de blé et rinceaux bleu ciel, H 31 cm	100/150
257	Porquier Beau, Quimper (marque PB) - Vase cornet d'applique grand modèle en faïence polychrome de Quimper à décor des armoiries de Brest et motifs rouennais, marque PB au revers, fin XIXème, H 42 cm	100/150
258	HR Quimper (1904-1922) - "Ste Marie - Ste Anne", rare statuette en faïence polychrome figurant Ste Anne apprenant à lire à la Vierge, H 29 cm (petite usure d'émail sur le nez)	150/200
259	AP (Porquier, Quimper, 1875-1904) - "ND de Loc-Maria", statuette en faïence polychrome, H 26,5 cm	150/200
260	AP (Porquier, Quimper, 1875-1904) - "Ste Vierge", statuette en faïence polychrome, H 23,5 cm (un recollage ancien sur un élément de la couronne, petite instabilité de la base)	80/120
261	HB QUIMPER - Rare cuillère en faïence, manche en forme de marin allongé, L 21 cm env.	50/80
262	HB (fin XIXème, début Xxè) - "Intron Sez Anna Mam Ar Ve'Rchez Vari", important sujet en faïence polychrome figurant Ste Anne apprenant à lire à la Vierge, base à décor d'une famille bretonne en prière devant le calvaire, H 57 cm	500/700
263	HB (Quimper, fin XIXème) - "Ste Vierge", grand sujet en faïence polychrome, H 42 cm	250/350
264	Henriette PORSON (1874-1963) - Buste de vieille bigoudène, faïence polychrome, HB Quimper, H 32 x L 39 cm. Reposant sur un socle bois	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
265	Jorj ROBIN (1904-1928) - "Bretonne au chat", sujet en grès émaillé, manufacture HB Quimper, H 27,5 cm	1000/1500
266	"Ste Anne", statuette en faïence polychrome, vers 1920/1930, manufacture Henriot Quimper, H 14 cm	50/80
267	"Ste Anne", statuette en faïence polychrome, manufacture HB Quimper, H 22,5 cm	50/60
268	QUIMPER XIXème - "Ste Marie", statuette en faïence polychrome, H 23,5 cm	80/120
269	Manufacture HENRIOT QUIMPER "Nicolazic Serviteur de Sainte-Anne", sujet en faïence émaillée, signé, Hauteur: 25 cm	200/300
270	Bénitier d'applique en faïence polychrome, Quimper / Malicorne ?, H 17 cm	30/50
271	PORQUIER BEAU XIXème - PLAQUE en terre vernissée polychromée représentant la "Fontaine de Saint-Primed". Manufacture PORQUIER BEAU, Quimper, vers 1880. 38 x 47 cm env. (qq usures à l'émail en bordure)	100/150
272	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) - Paire de serre-livres "pêcheurs du pays bigouden", en faïence émaillée polychrome. Manufacture Henriot Quimper. Signé au revers du monogramme "YJH" et "Henriot Quimper 159". H 14 x L 18 x P 10 cm (petit éclat sur un côté)	300/500
273	Charles MAILLARD (1876-1973) - Chaumière en faïence polychrome de Quimper, marqué Henriot Quimper Ch. Maillard. H 11,5 x L 14 x P 11 cm (petit saut d'émail dans la fumée)	80/120
274	Marjetta TABURET - Bretonne en biscuit peint, signature en creux, H 16 cm	50/80
275	HB Quimper - Bébé assis, pièce d'essai en faïence polychrome avec annotations des couleurs, H 11 cm	80/100
276	Jean-Claude TABURET, HB Quimper - Plat de forme ovale à décor d'un couple d'oiseaux, fleurs et cœurs, 26,5 x 33 cm	70/90
277	Emile-Just BACHELET (1892-1981) - SUJET en faïence polychrome représentant une jeune Bigoudène portant son enfant, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, vers 1930. H 33,5 cm	400/500
278	PORQUIER BEAU, Quimper - "Mariée de Saillé", plaque en terre cuite vernissée, décor en relief, marque au revers, 30 x 20 cm (petites restaurations au revers, légers sauts d'émail en bordure)	70/90
279	Guy TREVOUX (1920-2011) - Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor stylisé, diam. 24 cm	50/80
280	FAB QUIMPER - Patrice CUDENNEC (1952) - Plat de forme ovale en faïence polychrome de Quimper, à décor de voiles et marin, 26 x 40,5 cm, numéroté 15/50	60/100
281	HENRIOT QUIMPER - Paire de vases ovoïdes à anses dragons en faïence polychrome à décor d'une femme à la fontaine, d'une homme les bras croisés, rinceaux bleus sur fond jaune, botanique au revers, H 35,5 cm (éclat à la base sur l'un)	250/300
282	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) - Manufacture HENRIOT Quimper - "Groupe de trois danseurs bigoudens", sujet en faïence polychrome, signature sur la terrasse, H 43,5 x L 43 cm env.	600/800
283	CHRISTOFLE - 17 fourchettes à poisson et 18 couteaux à poisson en métal argenté à décor de coquilles	180/200
284	Victor LENEUF (orfèvre à Paris de 1885 à 1935) - Poivrier en argent, poinçon minerve, décor rangs de perles. Poids brut 167,5 grs	60/80
285	CHRISTOFLE - Modèle "Albi" - Pichet en métal argenté, H 21 cm	50/70
286	12 cuillères à moka en vermeil 800ème, poids 100,30 grs	50/70
287	Jolie boîte ronde en argent, Poinçon minerve, intérieur en vermeil, décor de fleurs sur un fond guilloché, poids 128,40 grs. Diam. 10,5 cm (léger choc)	75/90
288	Poudrier en argent 925ème à décor gravé de rinceaux, poids brut 94,20 grs	25/30
289	Etui à cigarettes en argent 835ème, à décor de fleurs et de rinceaux, poids 96 grs. On y joint un 2nd poudrier en métal doré et laque noir	50/70
290	Paire de flambeaux en argent, poinçonnés au cygne, base ronde à contours et ressauts, fût triangulaire à pans, coquilles et volutes. H 27 cm env. Poids 1337,40 grs (une bobèche non d'origine, déformation sur l'un créant une inclinaison du fût)	650/750
291	CHRISTOFLE (Crisotel) - Ménagère en métal argenté modèle uniplat comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremet, (2 écrins de la marque et un module de rangement)	120/150
292	CHRISTOFLE (Crisotel) - 12 couverts à entremet en métal argenté, modèle uniplat (en 2 modules de rangement)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
293	CHRISTOFLE - Modèle "BOREAL" - Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à huîtres, une pelle à tarte, une pince à sucre et une louche (écrin marron)	70/90
294	CHRISTOFLE - Douze porte-couteaux en métal argenté modèle "Raquette". Avec boîtes (endommagées). Usures d'usage. On y joint une pince à sucre CHRISTOFLE en métal argenté décor Art Déco	40/60
295	Cuillère à ragoût en argent XVIIIème, poinçons aux Fermiers Généraux, modèle uniplat, poids 124,80 grs	200/300
296	Cuillère à ragoût en argent XVIIIème, poinçons aux Fermiers Généraux, modèle uniplat, poids 137,40 grs	200/300
297	Couvert à découper, manches argent fourré, poinçon minerve, à riche décor Renaissance, bel état (en écrin brun)	40/50
298	Service à thé en argent, poinçon minerve, comprenant 12 petites cuillères, une pince à sucre et un passe-thé. Poids 247,30 grs. En écrin noir chiffré "NE" et couronné. La pince à sucre porte le poinçon de Jules GUETIN et Joseph MENNESSIER (orfèvres à Paris de 1857 à 1867)	120/150
299	Confiturier en argent, poinçon au coq, décor d'une joueuse de harpe, deux chiens symboles de la fidélité sur les anses, et un frétel en forme de papillon. Avec son intérieur en cristal. Poids de l'argent 680 grs	450/500
300	Plat ovale à bord filets contours en argent, poinçons aux Fermiers Généraux, L 41 cm. Poids 1400 grs	800/900
301	Victor SAGLIER (1809-1894, MO à Paris de 1840 à 1890) - Surtout de table de forme ovale et sa jardinière en métal argenté (avec sa verrerie) à décor de style Louis XVI de joncs noués, couronne de laurier avec nœud de ruban et pilastres. L 45,5 cm (plateau) et L 41 cm (jardinière)	200/300
302	Verseuse et sucrier couvert en métal argenté anglais à décor floral et cartouche chiffré	40/60
303	Teste-vin en argent XIXème, poinçon minerve, poids 73,50 grs (qq chocs d'usage)	45/60
304	Anneau de serviette en argent, poinçon minerve, poids 70,10 grs	35/45
305	CHRISTOFLE - Ménagère de 62 pièces en métal argenté modèle filets contours comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteaux, une louche et une cuillère à ragoût. Le tout présenté dans un écrin bois ouvrant à un tiroir et un abattant.	200/300
306	Pince à sucre en argent, poinçon minerve, décor floral époque Art Nouveau, poids 29,90 grs (écrin brun)	15/25
307	CHRISTOFLE - Modèle uniplat - Service à entremet en métal argenté comprenant 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères. Bon état	150/180
308	GALLIA - Service thé café 4 pièces en métal argenté comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier en métal argenté, à fond plat (sur la théière : charnière à revoir, anse recollée ; légers chocs d'usage sur le sucrier)	50/70
309	ERCUIS - Service à café de ligne DESIGN en métal argenté et résine rouge comprenant une verseuse, un sucrier, un crémier et un plateau de service (53 x 33,5 cm) (petites traces d'usage). Modèle rare sur le marché.	300/400
310	CHRISTOFLE Modèle "Marly" - Ménagère 64 pièces en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteaux, une pelle à tarte, un couteau à fromage, un couteau à beurre et une pince à sucre (2 écrins permettant de ranger les 12 couverts et les 12 couteaux)	300/500
311	CHRISTOFLE France Collection GALLIA Modèle "Marly" - Service à café en métal argenté à décor feuillagé de style Louis XV comprenant une cafetière, un sucrier couvert et un crémier (une griffure sur la verseuse)	100/150
312	CHRISTOFLE - Seau à champagne en métal argenté à décor annelé, anneaux mobiles, bel état. H 21 cm (avec sa housse en feutrine de la marque)	60/90
313	Bougeoir photophore à base en argent, poinçon minerve, à décor d'un putti et base rocaille, globe en verre gravé à décor de fleurs et feuillage (non d'origine). H 31,5 cm. Poids brut 1 kg	350/400
314	Henri SOUFFLOT (orfèvre à Paris de 1884 à 1910) - Ménagère en argent, poinçon minerve, décor Louis XV, chiffrée "MP". Poids 2126,40 grs	1100/1300
315	Louis COIGNET (orfèvre à Paris de 1893 à 1928) - 4 petits couverts de service en argent, poinçon minerve, décor Louis XV, chiffrés "MP", poids 116,60 grs (écrin d'origine)	50/80
316	Henri SOUFFLOT (orfèvre à Paris de 1884 à 1910) - 12 petites cuillères en argent, poinçon minerve, décor rocaille, chiffrées "MP", poids 239,70 grs (en écrin d'origine)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
317	12 couverts à dessert, manches argent fourré, poinçon minerve, décor style Empire, comprenant 12 petites fourchettes et 12 petits couteaux (en écrin). Poids brut 524,4	100/150
318	TETARD Frères (Orfèvres à Paris) - Petit plat rond à bords contours en argent, poinçon minerve, diam. 24,5 cm. Poids 479,60 grs	240/260
319	Sucrier couvert en argent, poinçon minerve, à décor de godrons, H 14 cm. Poids 273 grs	140/150
320	Coupe de mariage couverte en argent sur son plat servant, poinçon coq, époque XIXème, poids 492,10 grs	180/220
321	4 couverts en argent début XIXème avec armoiries gravées, poids 645,30 grs	380/400
322	6 couverts en argent, poinçon minerve, XIXème, avec armoiries gravées, poids 981,70 grs	580/600
323	13 couverts en argent, poinçon minerve, poids 1294,90 grs	780/800
324	Service thé café oriental en argent comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un crémier, une pince à sucre et un plateau rond. Décor richement ciselé de fleurs. Poinçonné, travail probablement syrien. Poids 3351,60 grs	2100/2300
325	Eugène COLLET (orfèvre à Paris de 1886 à 1894) - Pince à sucre en argent, poinçon minerve, poids 56 grs	30/50
326	Orfèverie HAVILAND Frères - 12 cuillères à moka en métal argenté, en écrin d'origine (vert)	30/50
327	Philippe BERTHIER (orfèvre à Paris à partir de 1847) - Cuillère à médicament en argent, poinçon minerve, poids 25,30 grs	30/50
328	Louis Aîné BALTHAZARD (orfèvre à Paris circa 1810 à 1833) - Cuillère saupoudreuse en argent XIXème, poinçon Vieillard, poids 78,60 grs	40/60
329	Couteau à beurre et couteau à fromage, viroles argent, agrémentés d'une couronne, poirier noirci, lames acier (non poinçonnés). Epoque XIXème	40/50
330	Louis Isidore ANGEE (orfèvre à Paris de 1834 à 1842) - Pelle de service à poisson XIXème, en argent, poinçon vieillard, manche en bois noirci. L 33 cm. Poids brut 173,5 grs (fente au manche)	60/90
331	Deux fourchettes en argent XVIIIème, poinçons aux Fermiers Généraux, modèle uniplat. Poids 153,80 grs	70/100
332	Louis Victor Eloy LENAIN (orfèvre cuilleriste à Paris de 1836 à 1882) - Cuillère à ragoût en argent, poinçon minerve, gravée d'armoiries, poids 136,60 grs	80/120
333	Louis Victor Eloy LENAIN (orfèvre cuilleriste à Paris de 1836 à 1882) - Cuillère à ragoût en argent, poinçon minerve, gravée d'armoiries, poids 136,60 grs	80/120
334	Jean GRANDVIGNE (orfèvre à Paris à partir de 1868) - 8 petites cuillères en argent, poinçon minerve, modèle filet, poids 169,90 grs	100/130
335	Berne BACHELIER (fabricant à Poitiers à partir de 1798) - 12 couteaux à entremet XIXème lames argent, viroles argent, poinçon Vieillard, manches en poirier noirci. En écrin XIXème gainé cuir et frappé or	100/150
336	Service thé café en métal argenté décor de feuilles d'acanthé. Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un crémier et un plateau à anses	100/150
337	Lot comprenant une fourchette XVIIIème modèle filet et une cuillère XVIIIè uniplat, gravée d'armoiries, poinçons aux fermiers généraux et une cuillère uniplat argent, poinçon vieillard. Poids 225,5 grs	130/150
338	Trois fourchettes et une cuillère en argent XIXème dont poinçon Vieillard, modèle uniplat et filet. Poids 286,30 grs	130/140
339	Emile PUIFORCAT (orfèvre à Paris 1857 et avant 1883) - Suite de 12 couverts en argent, poinçon minerve, à décor d'armoiries. Poids 1998 grs	1200/1300
340	Paire de flambeaux XVIIIème en bronze doré, H 25,5 cm	200/300
341	D'après CLODION - "Jeune fille aux fruits", sujet en terre cuite patiné, H 40 cm (petits sauts de patine)	200/300
342	Jean-Baptiste Jules KLAGMANN (1810-1867) - "Jeune artiste avec son chien", sujet en bronze à patine brune, H 24,5 cm	100/150
343	Ecole XIXème "Jeune paysan au repos", sujet en bronze à patine brune, H 14,5 cm	60/90
344	Ecole XIXème "Jeune garçon et singe", sujet en bronze à patine brune, H 17,5 cm	70/90
345	RENOULT Rouen - 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremet manches en bois noirci et viroles en métal argenté (en écrin)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
346	Guy TREVoux (1920-2011) - Miroir en céramique et pâte de verre jaune, signé au dos. H 77 x L 50 cm	200/250
347	BERNARD HINAULT - TOUR DE France - Maillot jaune de Bernard Hinault sur le Tour de France 1978 Renault Gitane Campagnollo avec écusson du Tour de France. Dédicace du champion qui gagnera le Tour cette année-là.	1800/2200
348	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) "Buste d'enfant" terre cuite signée A. Carrier-Belleuse" au revers. H. 58 cm (restauration à la patine)	1000/1200
349	Coffret fin XIXème en forme de coquille, métal doré et nacre, H 2,5 x L 6,5 x P 6 cm	40/60
350	Michel ROBERT (1918-2004), sculpteur - "Jeune Bacchus", statuette en plâtre, provenant de l'atelier de l'artiste, provenance familiale, H 39 cm	60/90
351	Ecole XIXème "Femme drapée à l'antique", sujet en bronze à patine sombre, H 13,5 cm (sur socle en bois 18 cm)	50/80
352	Nécessaire à couture en nacre et métal doré, en écrin d'origine. Epoque XIXème (petit accident à la nacre sur les ciseaux, usures d'usage au coffret)	40/60
353	Patrice MESNIER (Né en 1945) "Don Quichotte", sculpture en acier, pièce unique, non signée, H 36 x L 70 x P 36 cm	400/600
354	Important miroir ART NOUVEAU bois et stuc patiné vert et or à décor d'iris et libellules, fronton rocaille, h 170 x 112 cm (qq accidents à signaler)	400/500
355	Paire de flambeaux en bronze anciens, H 26 cm	70/100
356	Pendule Empire en laiton doré à décor ajouré et surmontée d'un aigle, balancier à décor de soleil, mouvement à fil. Sous globe. Hauteur de la pendule H. 44 cm.	600/800
357	PHOTOGRAPHIE - Bretagne - Rare ensemble de 18 plaques photos (costumes bretons, menuisier, homme à l'accordéon, 2 hommes avec vélos, 18 x 13 cm (accident à un angle sur l'une)	250/300
358	Eventail à décor peint d'une scène galante, brins ajourés et peints, présenté dans une vitrine en placage d'acajou; Dim° de la vitrine H 40 x L 63 x P 4,5 cm (petits sauts de placage)	200/300
359	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) "Deux perdrix, trophée de chasse", sujet en bois sculpté, signé au dos, H 56 cm	80/100
360	Bonnet d'enfant breton ancien à décor de sequins, et passementerie sur fond velours blanc (petits manques)	30/50
361	Bonnet d'enfant breton ancien à décor de sequins et passementerie sur fond de tissu rose (petits manques)	25/35
362	Raymond-Louis QUILLIVIC (1942) - Modules de fresque en céramique chamottée et verre de couleur bleu turquoise. Réalisation de 1972, commande auprès de l'artiste. 12 grands éléments (2 accidentés et restaurés) 44 x 19 x 3 / 4,5 cm et 2 de taille moyenne 30 x 19 cm env (2 éléments s'assemblent pour faire un angle), un autre de 17 x 19 cm et 2 petits éléments de 8 et 5 x 19 cm	800/1000
363	CARTIER Paris - Briquet en métal argenté, H 7 cm (en écrin d'origine, et livret de garantie)	80/120
364	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) - Rare suite de 21 cartes postales en noir & blanc, signées "R.MICHEAU" (antérieures à 1932, année où l'artiste épouse Lysa-Mina Vernez). Portraits de bretons et de bretonnes de différentes régions dont île d'Ouessant, pays bigouden, pays de l'Aven. Présentées dans un même encadrement (dim° du cadre : 59 x 79 cm)	100/150
365	MONTBLANC - "Meisterstück" - Stylo encre, plume or 18 carats (petites traces d'usage)	60/90
366	MONTBLANC - "Meisterstück" - Stylo roller (bleu) (petites traces d'usage)	60/90
367	MONTBLANC - "Meisterstück" - Stylo roller (noir) (petites traces d'usage)	60/90
368	Paire de flambeaux XIXème en bronze doré et albâtre, à décor d'anges, H 29,5 cm env.	100/150
369	CONCORDE - Rare verre de hublot en acrylique ovale légèrement convexe, décor autocollant transparent du Concorde Air France en vol. Probable décoration d'agence Air France. Marque sur le côté 0562,70001,200S 10/08/1956. Format 34,7 x 24,8 x 0,9 mm	300/500
370	E. TELL (XIXe-XXe) et Frederick GOLDSCHIEDER (1845-1897) - "La Porteuse d'eau, ou la fille de Capri", sculpture en terre cuite patinée. Numérotée 14976010 et portant l'inscription "Reproduction réservée". H 65 cm (infimes éclats)	300/500
371	Alfred Jean FORETAY (1861-1944) - "La cruche cassée", sculpture en terre cuite patinée polychrome. Titree à la base "La Cruche cassée" et signée "A Foretay" en creux au côté droit. Cachet de la manufacture "Fontaine Durieux Paris" au dos. H 62 cm environ (qq éclats à la base)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
372	Lorgnon pliants de théâtre, époque Napoléon III, en or jaune et motif écaille, poinçon tête d'aigle. Poids brut 16,20 grs	250/300
373	Mathurin FOUILLEN (Auray) - "Partie de boules", grand sujet en bois sculpté, H 53 x L 82 x P 27 cm	600/800
374	BACCARAT années 60/70 - 9 beurriers individuels en cristal de forme carrée, signés. 6,5 x 6,5 cm	60/90
375	DAUM Modèle "Orval" - 6 verres dégustation cognac en cristal, signés. H 11,5 cm	60/90
376	DAUM Modèle "Orval" - 10 flûtes à champagne en cristal, signées. H 16 cm	80/120
377	LALIQUE France - Coupe à fruits modèle " Champs Elysées " à décor de feuilles de chêne. Epreuve de tirage industriel réalisé en verre cristal moulé-patiné. Signé Lalique France. Vers 1950 (léger éclat au talon, et rayures d'usage sous la pièce)	300/400
378	BACCARAT - Paire de pieds de lampe en cristal, signés, H 15,5 cm (prise à revoir sur l'une)	50/80
379	LALIQUE France - Vase modèle HEREDA. Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé sous la pièce, étiquette d'origine, H 17,5 cm. Avec sa boîte d'origine.	200/250
380	LEGRAS - Haut vase en verre de couleurs à décor d'un paysage lacustre, signé dans le décor, H 39,5 cm	200/300
381	GALLE - Petit vase soliflore à fond plat, signé dans le décor, H 12 cm	200/300
382	BACCARAT - Mondèle Jonzac - Service de verres en cristal comprenant 12 verres à eau (H 16 cm), 12 verres à vin (H 14,5 cm), 12 verres à apéritif (H 11,5 cm), 11 flûtes à champagne, 8 verres à liqueur (H 9,5 cm), 8 gobelets (H 10,5 cm), une carafe avec bouchon et un broc à eau (modèle créé en 1902 et arrêté en 2002)	1500/2000
383	Saleron double ancien en cristal gravé, anse en argent, poinçon minerve	30/50
384	SAINT-LOUIS - Modèle "Tommy" - 8 verres à pied en cristal de couleurs, H 20 cm (un verre non marqué)	400/450
385	SAINT-LOUIS - Modèle "Tommy" - Partie de service comprenant 8 verres à pied en cristal, H 15 cm (un verre non marqué) et 7 flûtes à champagne, marquées, H 18,5 cm	180/200
386	BACCARAT - Vase en cristal, signé, H 15,5 cm	30/50
387	BACCARAT - Paire de carafes en cristal gravés et files or, avec bouchons, avec étiquettes d'origine, H 23 cm	40/60
388	Dans le goût de BACCARAT - Lanterne japonisante en verre rose et transparent à décor d'oiseaux et de fleurs, époque fin XIXème. H. totale 50 cm, verrerie rouge H. 27 cm	150/250
389	LALIQUE France - Assiette en cristal à décor d'un voilier et frise de cordage, signature à la roue, diam. 22 cm	45/60
390	Bretagne XIXème - Grande boule de Pardon en verre soufflé églomisé jaune, diam. 20 cm environ (qq défauts)	70/100
391	Bretagne XIXème - Deux boules de Pardon en verre soufflé églomisé bleu, diam. 12 cm et 8 cm environ (manque les attaches, qq défauts)	50/80
392	Bretagne XIXème - Deux boules de Pardon en verre soufflé églomisé argenté, diam. 16 cm et 9 cm environ (qq défauts)	60/90
393	Importante boule de NOEL ancienne en verre soufflé et gravé d'étoiles de neige stylisées, diam. 20 cm	30/50
394	Boule de NOEL en verre églomisé argenté en forme de grappe de raisins, époque XIXème. L 17 cm	30/50
395	VERLYS France - Coupe ovale en verre moulé pressé blanc opalescent à décor de poissons exotiques. Signée. H 12 cm x L 50 cm (un éclat à la base)	200/300
396	BACCARAT - Modèle Elisabeth Millefiori - Partie de service de verres forme tulipe en cristal gravé de fleurs. Il comprend 8 coupes à champagne (H 7 cm), 11 verres à eau (H 10 cm), 9 verres à vin (H 8 cm) et 10 verres à porto (H 7,5 cm) petit éclat sur un verre, au pied. Signés.	300/400
397	Jolie série de 5 verres à pied anciens en cristal gravé de fleurs, H 12,5 cm	50/70
398	Paire de carafes à anse en cristal gravé, travail ancien, H 25,5 cm	40/60
399	DAUM France - Paire de petits bougeoirs de table en cristal et paire de salerons de table en cristal, marqués "Daum"	20/30
400	Petit vase boule en verre irisé, dans le goût de LOETZ, signature à la roue sous la pièce "Pantin", H 10,5 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
401	SAINT-LOUIS - 8 coupelles à crème en cristal taillé Saint-Louis, non marquées, diam. 9,5 cm (boîte d'origine, endommagée)	40/50
402	LALIQUE France - Décor Nippon - Partie de service de verres en cristal (25 pièces) comprenant 9 verres à eau (H 10,5 cm), 10 verres à vin (H 9 cm), 5 coupes à champagne (H 6,5 cm) et un broc à eau (égrisure au bec)	250/350
403	SAINT-LOUIS - Modèle "Aurore" - Service de verres à pied en cristal comprenant 13 verres à vin grand modèle, 12 verres à vin petit modèle, 12 verres à porto et 12 flûtes	400/500
404	1 B Ch YQUEM 1995 1er CC Sauternes	180/210
405	1 B Ch YQUEM 1986 1erCC Sauternes	220/250
406	1 B Ch YQUEM 1988 1er CC Sauternes	240/280
407	Marianne HOST pour ROYAL COPENHAGUE (1865-1943) - Beau vase en porcelaine à décor d'oiseau branché, avec son intérieur en zinc, H 29 cm	600/800
408	HAVILAND, Limoges, France - Service de table en porcelaine blanche côtes torsés à décor de branches fleuries bleues. Il comprend 24 assiettes plates, 11 creuses, 11 assiettes à dessert, une soupière couverte de forme ovale, 3 plats ronds dont un creux, un plat ovale, une saucière, 2 rapiers, un saladier, 11 tasses à thé et 11 sous-tasses	150/250
409	WEDGWOOD - Modèle "Kutani Crane" - Service de table en porcelaine comprenant 32 assiettes plates, 15 creuses, soupière couverte sur son plat servant, 4 plats ovales en 2 tailles, un plat ovale et creux, un plat rond, une saucière sur plat servant, un petit saladier, 10 coupelles	180/230
410	LIMOGES manufacture W.GUERIN & Cie - Service de table ART NOUVEAU en porcelaine à décor floral dans les tons paille et vert. Il comprend 20 assiettes plates, 20 assiettes à dessert ou entremets, 2 plats ronds, un plat ovale, 2 rapiers, une saucière, une coupe sur piédouche	150/200
411	WEDGWOOD - Modèle "Kutani Crane" - Service à gâteaux et à thé-café en porcelaine comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier, 16 tasses à thé, 16 soucoupes, 9 tasses à café et 9 petites soucoupes, 12 assiettes à gâteaux et 2 plats à gâteaux (fêlé sur une tasse à café)	70/90
412	Georges LEVY (1820-1899) - "Jeune femme au bouton de rose", épreuve en biscuit blanc, signé au dos en creux, H 55 cm	100/150
413	HERMES Paris - Assiette en porcelaine décor "Bourrasque", diam. 21,4 cm env., avec sa boîte d'origine	40/60
414	COPENHAGUE - "Hans Christian Andersen" et "Jenny Lind", paire de statuettes en porcelaine, H 29 et 35 cm	200/300
415	HAVILAND - Limoges - Décor "Orangerie" - Service de table en porcelaine comprenant 18 assiettes plates, 18 assiettes à entremet, 18 assiettes à gâteaux, 9 creuses, 2 plats ovales, 2 plats dont un creux, un saladier et une saucière sur plat servant indépendant	300/400
416	JAMMET- SEIGNOLLES à LIMOGES - 8 assiettes de présentation en porcelaine bleu canard, diam. 30,5 cm	60/80
417	Philippe DESHOULIERES France - Lithosphère en biscuit de porcelaine à décor de personnages dans un jardin, dont un jouant du violoncelle, avec boîte d'origine	15/20
418	Ch. Fiel Haviland - Limoges France - 6 tasses à moka et sous-tasses en porcelaine blanche et filet or à décor polychrome de dirigeables et mongolfières, avec	30/50
419	COPENHAGUE - Vase rouleau en porcelaine à décor d'iris bleus, H 35,5 cm	50/80
420	CHINE Canton XIXème - Paire de vases en porcelaine à décor de personnages en réserves, fleurs, mobilier et animaux, H 42,5 cm (éclat au col sur l'un ; accident avec recollage sur le 2nd)	100/150
421	Toyokuni III (1786-1865) - "Scène animée", estampe en couleurs, bel état, belle impression et belles couleurs, taille oban, 34,5 x 22,5 cm (encadrée 53 x 41,5 cm)	75/100
422	CHINE ou INDOCHINE - Deux manches de canne en argent richement travaillé, L 22,3 cm et 32,3 cm. Poids 206,20 grs	110/130
423	CHINE - Assiette en porcelaine blanche à décor polychrome et or de deux carpes, symbole de longévité, dans un entourage feuillagé et fleuri. Epoque fin XIXème s. Diam. 21,5 cm	30/40
424	CHINE XIXème - Grand vase en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc de personnages dans un paysage, revers calligraphié, avec certificat d'origine, socle en bois de rose sculpté. H 58 cm (H 63,5 cm socle compris)	100/150
425	JAPON Vers 1900 - Important plat en porcelaine polychrome et or à décor d'un paysage avec arbres, diam. 47 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
426	Cie des INDES XVIIIème - Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de coqs et de fleurs, diam. 23 cm	80/120
427	CHINE - Plat rond et creux en porcelaine décor floral blanc bleu, diam. 36,5 cm	40/60
428	VIETNAM Thanhley - "Jeune musicienne", panneau en laque et incrustations de coquilles d'œuf, 60 x 25 cm	60/80
429	CHINE - Paire de vases en porcelaine à décor de bambou bleu sur fond blanc. Epoque fin XIXème. H 40 cm	350/400
430	Céramique de KERBIGOT - Sonneur en céramique émaillée, marque en creux au revers, H 48 cm	60/90
431	Céramique de KERBIGOT - Jeune fille aux fleurs, céramique émaillée, marque en creux au revers, H 48 cm	60/90
432	Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS - Haut vase à col trilobé en faïence polychrome à décor de tulipes, signé sous la pièce et marque en creux "Jérôme Massier Vallauris". H 51 cm	80/120
433	Thomas SERGENT (1830-1890) - Grande coupe à raisin en barbotine, piètement en forme d'un putti tenant une corbeille de fleurs et soutenant la coupe à décor feuillagé, monogrammée "TS" sous la pièce. H 34 cm (légers défauts de cuisson)	100/150
434	LONGWY - Grand plat rond à bords contours, à décor aux émaux polychromes de deux aigles sur fond d'eau avec bambous et roseaux. Porte le titre "Marécage". Marque au cachet vert. Création Hélène Gabet et rehaussé GM. Tirage limité porte le n° 38 sur 100. Diam. 36,5 cm	80/120
435	ST YAN - Grande statuette en faïence polychrome, fin XIXème, début Xxème, sans marque, probablement Malicorne, figurant St Jean-Baptiste, H 47 cm	250/300
436	DENBAC à Vierzon, époque Art Déco (René DENERT) - VASE en grès flammé à côtes torsées et applications de fougères en étain, signées P.A. Colmant dans le décor. H 22 cm	80/120
437	Charles GREBER (1853-1935), à Beauvais - Petit vase en grès et étain, époque Art Nouveau, H 11,5 cm	30/50
438	LEVRIER - Grand sujet en faïence blanche, fabrication italienne, 2nde moitié Xxème (éclat sur une oreille et sur le socle). H 69 x L 24 x P 37 cm	80/100
439	Ensemble de bureau ART NOUVEAU comprenant un bureau plat en acajou et placage de loupe, piètement légèrement galbé, décor de pommes de pin, ouvrant à trois tiroirs. Plateau de protection en verre. 130 x 70 x 77 cm ; et une bibliothèque en acajou et placage de loupe décor de pommes de pin ouvrant à 3 portes et une niche	800/1000
440	MAJORELLE Nancy - Table guéridon Art Nouveau à décor floral sculpté, signé à la coquille sur le plateau inférieur. Piètement recoupé. Diam. 70 cm x H. 65 cm	250/300
441	Guéridon à plateau octogonal en marbre et mosaïque de pierres à décor d'un oiseau, piètement en bois naturel, marqueterie, et filets dorés. Epoque fin XIXème. H 75 x diam. 86 cm	1000/1200
442	Commode syrienne ancienne en bois noirci, marqueterie de nacre et d'os (qq accidents et manques ; arrière à reclipser) 112 x H. 125 x P. 55 cm	300/400
443	Michèle RAY (1933) et Manufacture Robert FOUR - D'après carton de Michèle RAY - "Les Compères", tapisserie, édition limitée et numérotée 1/6, 105 x 140 cm (avec certificat)	100/150
444	Michèle RAY (1933) et Manufacture Robert FOUR - D'après carton de Michèle RAY - "Nuit étoilée", tapisserie, édition limitée et numérotée 5/6, 135 x 95 cm (avec certificat)	100/150
445	Michèle RAY (1933) et Manufacture Robert FOUR - D'après carton de Michèle RAY - "Récréation", tapisserie, épreuve d'artiste E.A. 1/2, 140 x 100 cm (avec certificat)	100/150
446	Bretagne - LA BIGOTIÈRE (René de Perchambault de) - COMMENTAIRES SUR LA COUTUME DE BRETAGNE ou Institutions au droit français par rapport à la même coutume. Seconde éd. revue et augmentée par l'auteur. Rennes, 1702, Veuve Pierre Garnier. In-4, relié cuir (pages et reliure abîmées avec trous, en l'état)	50/60
447	Bretagne - ARGENTRÉ (Bertrand d') - L'histoire de Bretagne, des roys, ducs, comtes, et princes d'icelle. Paris, Nicolas Buon, 1618. In-folio, relié dos cuir, troisième édition, revue et complétée.	200/300
448	Roger VERCEL & René-Yves CRESTON - "La Hourie", exemplaire n°29 enrichi d'une aquarelle originale et d'une suite en un ton, reliure cuir légèrement frotté	150/200
449	Florian LE ROY & Mathurin MEHEUT "Vieux métiers", aux horizons de France, reliure cuir (un nerf frotté)	150/250
450	VERCEL - MEHEUT "Boulogne, grand port de pêche", envoi de Roger VERCEL, avec suite en couleurs, un des 124 exemplaire "Tirage exceptionnel" marqué A 52. Avec cartonnage d'origine en bel état	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
451	MÉHEUT (Mathurin) & MARIN-MARIE & BRENET (Albert) & VERCEL (Roger) – "Pêcheurs des quatre mers". Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957. In-4 oblong broché, couv. illustrée rempliée. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page par Mathurin Méheut, Albert Brenet et Marin-Marie. Édition originale réservée au Comité du Calvaire des marins de Boulogne-sur-Mer. Emboîtement d'origine	150/200
452	Les Poupées de Bretagne, broché, édité par Le Minor, Pont-l'Abbé, (qq rousseurs et salissures)	50/60
453	Mathurin MEHEUT et Auguste DUPOUY - "Au pays bigouden - Brodeurs, brodeuses, broderies". Illustré par Mathurin Méheut. Pont-l'Abbé, Edition Le Minor, 1947. Brochure in-4. Bel état	80/100
454	Charles COTTET : Daniel MORANE "Charles Cottet 1863-1925, catalogue raisonné de l'œuvre gravé", 88 p., tirage à 1000 ex., Musée de Pont-Aven, 2002	50/60
455	Carl MOSER : Catherine PUGET et Wilfried KIRSCHL "Carl Moser 1873-1939", catalogue d'exposition, 64 p., Musée de Pont-Aven, 1985	60/80
456	Pierre PERON : Françoise et Yves-Marie PERON "Pierre Péron de A à Z", 255 p., Editions Coop Breizh, 2002	60/90
457	Pierre de BELAY : André CARIOU "Pierre de Belay 1880-1947", monographie, non paginée (env. 95 p.), Edition du Musée des Beaux-Arts de Quimper, 1988, parfait état	80/120
458	Louis BRAUQUIER "Peindre". Peintures et poèmes de Louis Brauquier (1900-1976) présentés par Amiral Brossard du Bourg, Edmonde Charles-Roux, Jules Roy et Frédéric Altmann, Marseille, Michel Schefer éditions, 1982. Grand in-4 en feuilles sous chemise titrée et emboîtement toilé bleu. 37 feuillets de 4 pages : 6 feuillets (titre et textes de présentation) + 27 feuillets (tableaux et poèmes) + 4 feuillets (table illustrée et justificatif de tirage). Tirage à 500 exemplaires sur vergé Romana. Exemplaire H.C., complet, avec envoi d'Eugénie Brauquier, sœur de l'artiste. Très bon état, un léger accro à l'emboîtement. On y joint : une photographie du peintre au travail devant son chevalet et une lettre d'Eugénie Brauquier	150/250
459	Florian LE ROY et Mathurin MEHEUT - "Pays de Bretagne", Paris, éditions Alpina, 1937. Grand in-4 broché, couverture rempliée et illustrée. Illustrations en héliogravure : 13 aquarelles en couleurs de Mathurin Méheut (hors texte et couverture) et 160 photographies (la plupart par Roubier et Rieder). Très bel exemplaire en édition originale sur Alfa numéroté (5296/5500) et pages non coupées	150/200