

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

SAMEDI 2 NOVEMBRE – 14h

Exposition : Vendredi 1^{er} de 14h à 18h30 et samedi 2 de 9h30 à 11h30

N° de vente : 664

Ordre	Désignation	Estimation
1	Jacques BRENNER (1936-2023) "Régate", acrylique sur toile, signée bas droite, circa 2006, 30 x 30 cm	150/200
2	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paris", aquarelle, signée bas droite, 2013, 17,5 x	60/80
3	Jacques BRENNER (1936-2023) "Petit port grec", acrylique sur toile, 2004, signée bas droite, 30 x 30 cm	200/300
4	Jacques BRENNER (1936-2023) "Le mystère des toits, 2013", acrylique sur toile, signée bas droite, 60 x 60 cm	180/200
5	Jacques BRENNER (1936-2023) "La Sorgue à Fontaine-de-Vaucluse", gouache, signée bas droite, 1989, 49 x 63 cm (à vue)	100/150
6	Jacques BRENNER (1936-2023) "Village grec (Paros)", acrylique sur toile, signée bas droite, 2004, 100 x 100 cm	500/600
7	Jacques BRENNER (1936-2023) "Santorin, 2004", acrylique sur toile, signée bas droite, 50 x 65 cm	350/450
8	Jacques BRENNER (1936-2023) "Amsterdam 3", acrylique sur toile, signée bas droite, 2000, 60 x 60 cm	200/300
9	Jacques BRENNER (1936-2023) "La mer en Bretagne, 1970", huile sur toile, signée bas droite, 24 x 35 cm	100/150
10	Jacques BRENNER (1936-2023) "Le port de Volendam", acrylique sur toile, signée bas droite, 2000, 39 x 90 cm	200/300
11	Jacques BRENNER (1936-2023) "Rythme marin", huile sur toile, signée bas gauche, 1971, 40 x 80 cm	150/250
12	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paros, 2004", acrylique sur toile, signée bas droite, 60 x 60 cm	400/500
13	Jacques BRENNER (1936-2023) "La place aux tapis", acrylique sur toile, signée bas gauche, 2003, 54 x 73 cm	200/300
14	Jacques BRENNER (1936-2023) "Nature morte aux oranges et pichet", acrylique sur toile, signée au dos, 81 x 100 cm	300/500
15	Jacques BRENNER (1936-2023) "Bateaux à Essaouira", acrylique sur toile, signée bas gauche, 2003, 54 x 73 cm	200/300
16	Jacques BRENNER (1936-2023) "L'arsenal de Brest", lithographie en noir et blanc, 1961, signée bas droite, 23,5 x 31,5 cm	30/50
17	Jacques BRENNER (1936-2023) "Marée basse à Brignogan", acrylique sur toile, signée bas droite, 2010, 33 x 46 cm	300/400
18	Jacques BRENNER (1936-2023) "Ruelle à Paros", acrylique sur toile, signée bas droite, vers 1998, 92 x 73 cm	450/500
19	Jacques BRENNER (1936-2023) "New York, jardins suspendus", aquarelle, signée bas droite, 20 x 28 cm	60/80
20	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paysage arboré", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 100 cm	250/300
21	Jacques BRENNER (1936-2023) "Palais à Venise", acrylique sur toile, signée bas gauche, 60 x 74 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
22	Jacques BRENNER (1936-2023) "Nature morte aux crabes", huile sur toile, années 60, signée bas droite, 65 x 80 cm	200/300
23	Jacques BRENNER (1936-2023) "Ponte de l'Anzolo, Venise, 1996", acrylique sur toile, signée bas droite, 54 x 65 cm	180/230
24	Jacques BRENNER (1936-2023) "Village à Paros", acrylique sur toile, signée bas droite, 2004, 50 x 65 cm	350/400
25	Jacques BRENNER (1936-2023) "Côte sauvage en Bretagne", gouache, signée bas droite, circa 1980, 48,5 x 61 cm (à vue)	200/250
26	Jacques BRENNER (1936-2023) "Marée basse à l'île Tudy", aquarelle, signée bas gauche, 2000, 19 x 54 cm	150/180
27	Jacques BRENNER (1936-2023) "La Salute (Venise)", acrylique sur toile, signée bas droite, 22 x 35 cm	200/300
28	Jacques BRENNER (1936-2023) "Pointe du Millet", huile sur toile, signée bas droite, 1980, 35 x 24 cm	250/300
29	Jacques BRENNER (1936-2023) "La plage du Ris à Douarnenez", acrylique sur toile, signée bas gauche, 2012, 24 x 35 cm	200/230
30	Jacques BRENNER (1936-2023) "Pors Poullan", huile sur toile, signée bas droite, circa 1980, 27 x 46 cm	280/300
31	Jacques BRENNER (1936-2023) "Le port de Douarnenez", acrylique sur toile, signée bas droite, 1990, 40 x 40 cm	300/350
32	Jacques BRENNER (1936-2023) "Bonifacio", huile sur toile, signée bas droite, 1980, 24 x 35 cm	150/200
33	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paros", gouache, signée bas droite, circa 2004, 37 x 55 cm (à vue)	200/250
34	Jacques BRENNER (1936-2023) "Port d'Audierne, 1995", acrylique sur toile, signée bas droite, 50 x 65 cm	350/450
35	Jacques BRENNER (1936-2023) "Composition", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 81 cm	200/300
36	Jacques BRENNER (1936-2023) "Bateaux en Bretagne", acrylique sur toile, signée bas droite, 40 x 80 cm	300/400
37	Jacques BRENNER (1936-2023) "Rochers", acrylique sur toile, signée bas droite, 40 x 80 cm	250/300
38	Jacques BRENNER (1936-2023) "Amsterdam 2", acrylique sur toile, signée bas droite, 2000, 60 x 60 cm	200/300
39	Jacques BRENNER (1936-2023) "Marée basse à l'île Tudy", gouache et aquarelle, signée bas droite, 37 x 54 cm (à vue)	180/220
40	Jacques BRENNER (1936-2023) "Les cabines, Plage du Ris à Douarnenez", acrylique sur toile, signée bas gauche, 2012, 24 x 35 cm	200/230
41	Jacques BRENNER (1936-2023) "Balcons bleus à Mykonos", acrylique sur toile, signée bas droite, 2004, 54 x 73 cm	400/500
42	Jacques BRENNER (1936-2023) "Les toits de Paris", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 100 cm	250/300
43	Jacques BRENNER (1936-2023) "Rochers à Kérity", huile sur toile, signée bas droite et datée 1966, 54 x 72 cm	350/450
44	Jacques BRENNER (1936-2023) "L'île de Bréhat", gouache et aquarelle, signée bas droite, circa 1990, 35,5 x 48 cm (à vue)	150/200
45	Jacques BRENNER (1936-2023) "Amsterdam 1", acrylique sur toile, signée bas droite, 2000, 60 x 60 cm	200/300
46	Jacques BRENNER (1936-2023) "Chantier à Concarneau", acrylique sur toile, signée bas droite, 2010, 30 x 60 cm	300/400
47	Jacques BRENNER (1936-2023) "Nature morte aux fruits et fleurs", acrylique sur toile, signée bas droite, 50 x 50 cm	160/180
48	Jacques BRENNER (1936-2023) "L'arbre dans la ruelle", acrylique sur toile, signée bas gauche, 46 x 54 cm	250/300
49	Jacques BRENNER (1936-2023) "Vieux village à Collioures", acrylique sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm	300/400
50	Jacques BRENNER (1936-2023) "Les hauts de New York", aquarelle, signée bas droite, 20 x 28 cm (sans vitre)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
51	Jacques BRENNER (1936-2023) "Place en Italie", acrylique sur toile, signée bas droite, titrée et datée "1982" au dos, 65 x 92 cm	400/500
52	Jacques BRENNER (1936-2023) "Côte de Beuzec", huile sur toile, signée bas droite, 80 x 40 cm	400/500
53	Jacques BRENNER (1936-2023) "Le slipway à Léchiagat", acrylique sur toile, signée bas droite, 2010, 30 x 60 cm	300/400
54	Jacques BRENNER (1936-2023) "Les Roches Blanches à Tréboul", huile sur toile, signée bas droite et datée "1974", 65 x 80 cm	250/300
55	Jacques BRENNER (1936-2023) "Les pêcheurs grecs", acrylique sur toile, signée bas droite, 27 x 46 cm	200/250
56	Jacques BRENNER (1936-2023) "Etude d'atelier", huile sur toile, signée bas gauche, datée "63", 65 x 81 cm	200/300
57	Jacques BRENNER (1936-2023) "Petit bazar à Essaouira, 2003", acrylique sur toile, signée bas droite, 50 x 65 cm	200/300
58	Jacques BRENNER (1936-2023) "Venise, vue du Campanile", acrylique sur toile, signée bas droite, 81 x 60 cm	250/350
59	Jacques BRENNER (1936-2023) "Le toit de tuiles, Paris, 2013", acrylique sur toile, signée bas droite, 60 x 60 cm	180/200
60	Jacques BRENNER (1936-2023) "Marrakech", acrylique sur toile, signée bas gauche, 2003, 60 x 81 cm	200/300
61	Jacques BRENNER (1936-2023) "Central Park", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 50 cm	180/200
62	Jacques BRENNER (1936-2023) "Palpitation marine", acrylique sur toile, signée bas droite, vers 2010, 60 x 82 cm	400/500
63	Jacques BRENNER (1936-2023) "Grèce, Cyclade", acrylique sur toile, signée bas droite, 40 x 80 cm	250/300
64	Jacques BRENNER (1936-2023) "Les collines roses, Castille", aquarelle, signée bas droite, 1994, 23,5 x 33,5 cm (à vue)	100/150
65	Jacques BRENNER (1936-2023) "L'Arsenal de Brest", huile sur toile, signée bas droite, datée 1961, 50 x 61 cm	400/600
66	Jacques BRENNER (1936-2023) "Neige à Font Romeu", huile sur toile, signée bas droite, 1975, 65 x 92 cm	230/300
67	Jacques BRENNER (1936-2023) "L'Arsenal de Brest", huile sur toile, sans châssis, signée bas droite, 94 x 145 cm env. (qq usures, manques de matière et pliures)	100/200
68	Jacques BRENNER (1936-2023) "New York", acrylique sur toile, signée bas centre, 80 x 40 cm	200/250
69	Jacques BRENNER (1936-2023) "Le lac gelé", huile sur toile, signée bas droite, 1975, 100 x 73 cm	250/350
70	Jacques BRENNER (1936-2023) "Bateaux au Guilvinec", huile sur toile, signée bas gauche, Prix de Jeunes 1963, 73 x 100 cm	300/400
71	Jacques BRENNER (1936-2023) "Dialogues de gondoles", acrylique sur toile, signée bas gauche, 73 x 100 cm	200/300
72	Jacques BRENNER (1936-2023) "Régate à Tréboul", acrylique sur toile, signée bas droite, circa 2005, 65 x 100 cm	350/450
73	Jacques BRENNER (1936-2023) "Marché à l'île d'Yeu", acrylique sur toile, signée bas droite, 73 x 100 cm	300/400
74	Jacques BRENNER (1936-2023) "Le port de Tréboul", huile sur toile, signée bas gauche, 64 x 91 cm	400/500
75	Jacques BRENNER (1936-2023) "Pluie à Garibaldi", acrylique sur toile, signée bas droite, 100 x 65 cm	200/300
76	Jacques BRENNER (1936-2023) "Bazar à Essaouira 1", acrylique sur toile, signée bas droite, 2003, 100 x 73 cm	300/400
77	Jacques BRENNER (1936-2023) "Nature morte aux tajines", acrylique sur toile, signée bas gauche, 2003, 50 x 50 cm	120/150
78	Jacques BRENNER (1936-2023) - "L'Arsenal de Brest", livre grand format relié toile bleu, travail de fin d'étude aux Beaux-Arts. Illustré de 10 gouaches dont une double format, de 3 lithographies en noir & blanc et d'une seconde série de 3 lithographies épreuves d'artiste signées dont une datée "1959". Recueil tiré sur les presses de l'école des Beaux-Arts de Rennes, Atelier Durand-Henriot 1960. Exemplaire de l'artiste. Le second exemplaire a été acquis dès 1961 par la Bibliothèque de la ville	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
79	Jacques BRENNER (1936-2023) "Rio di San Catarina, Venise", aquarelle, signée bas gauche, 17,5 x 24 cm	80/100
80	Jacques BRENNER (1936-2023) "Venise, Rio Di San Marina", aquarelle, signée bas droite, 1999, 23,5 x 33 cm (à vue)	100/150
81	Jacques BRENNER (1936-2023) "Ile Tudy", aquarelle, signée bas droite, 2000, 34 x 22,5 cm (à vue)	120/150
82	Jacques BRENNER (1936-2023) "Le Guilvinec", acrylique sur toile, signée bas droite, 33 x 46 cm	200/300
83	Jacques BRENNER (1936-2023) "Nu à l'atelier", acrylique sur toile, signée bas gauche, 2000, 80 x 80 cm	230/300
84	Jacques BRENNER (1936-2023) - Lot de 10 affiches d'exposition toutes différentes	30/40
85	Jacques BRENNER (1936-2023) - Lot de 10 affiches d'exposition toutes différentes	30/50
86	Jacques BRENNER (1936-2023) "Côte rocheuse en Finistère", gouache, signée bas droite, datée "60", 34,5 x 28 cm	60/90
87	Jacques BRENNER (1936-2023) - Etudes - Lot de 10 dessins d'étude dont nus féminins, et paysages, au fusain, encre et sanguine (qq rousseurs)	60/100
88	Jacques BRENNER (1936-2023) - Etudes - Lot de 10 dessins d'étude dont nus féminins, personnages et paysages, au fusain et encre (qq rousseurs)	60/100
89	Jacques BRENNER (1936-2023) - Etudes - Lot de 11 études dont nus masculins, artiste à son chevalet, paysages, au fusain, gouache et une huile sur carton (qq rousseurs). Dans un carton à dessins	60/100
90	Jacques BRENNER (1936-2023) "La citadelle de Collioure", acrylique sur toile, signée bas droite, 40 x 80 cm	150/250
91	Jacques BRENNER (1936-2023) "Léchiagat", acrylique sur toile, signée bas droite, 2000, 60 x 60 cm	400/500
92	Jacques BRENNER (1936-2023) "Voiles à Beg Meil", acrylique sur toile, signée bas droite, circa 2006, 60 x 60 cm	400/600
93	Jacques BRENNER (1936-2023) "Ruelle grecque", acrylique sur toile, signée bas droite, 1998, 65 x 92 cm	400/500
94	Jacques BRENNER (1936-2023) "Neige à Font-Romeu", aquarelle, signée bas droite, 38,5 x 55 cm	150/200
95	Jacques BRENNER (1936-2023) "Portsall", acrylique sur toile, signée bas droite, 2010, 50 x 50 cm	350/400
96	Jacques BRENNER (1936-2023) "Départ des voiliers", acrylique sur toile, signée bas droite, 100 x 100 cm	600/800
97	Jacques BRENNER (1936-2023) "Dans les vignes en Toscane", acrylique sur toile, signée bas droite, datée 1990 au dos, 73 x 100 cm	500/700
98	Jacques BRENNER (1936-2023) "Gordes", huile sur toile, signée bas droite et datée 71, 92 x 65 cm	300/400
99	Jacques BRENNER (1936-2023) "En course", acrylique sur toile, signée bas droite, 1977, 73 x 90 cm	200/300
100	Jacques BRENNER (1936-2023) "La ville suspendue, Santorin", acrylique sur toile, signée bas droite, 2004, 73 x 100 cm	500/700
101	Jacques BRENNER (1936-2023) "Port Joinville", acrylique sur toile, signée bas gauche, 2006, 73 x 100 cm	400/600
102	Jacques BRENNER (1936-2023) "Quai à Audierne", aquarelle, signée bas droite, 1988, 33,5 x 24 cm	200/300
103	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paysage de Toscane", aquarelle, signée bas droite, 24 x 33,5 cm (qq taches sur le passe)	80/120
104	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paysage de Rhodes", aquarelle, signée et située bas gauche, 2007, 16 x 23 cm	60/80
105	Jacques BRENNER (1936-2023) - Suite de 4 dessins non encadrés à l'aquarelle et encre noire, signés : 1) "Le Bois d'Isy", 16 x 26,5 cm ; 2) "Le Coulinec, Douarnenez", 16,5 x 27 cm ; 3) "Le Rheun, Douarnenez", 16 x 27 cm ; 4) "La plage des Sables Blancs, Concarneau", 24 x 38 cm	100/150
106	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paysage de Bonnieux, Provence", aquarelle, signée bas 1997, 38,5 x 53,5 cm	100/150
107	Jacques BRENNER (1936-2023) "Voiliers au port", lithographie en couleurs, signée bas droite, 47,5 x 65 cm (qq rousseurs sur les marges)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
108	Jacques BRENNER (1936-2023) "Sable, Eau, Roches", huile sur toile, signée bas droite, 1970, 65 x 100 cm	200/300
109	Jacques BRENNER (1936-2023) "L'île Eléphantine, Egypte", aquarelle, signée bas droite, située et datée "98" au dos, 24,5 x 34 cm	80/100
110	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paris, la Tour St Jacques", acrylique sur toile, signée bas droite, 2013, 100 x 100 cm	400/500
111	Jacques BRENNER (1936-2023) "New York, septembre 2011", aquarelle, signée bas droite, 14 x 24,5 cm	80/100
112	Jacques BRENNER (1936-2023) - PROJET D'AFFICHE, gouache, "Galerie Gloux Concarneau Brenner Huiles - Gouaches Novembre 84", 65 x 50 cm. On y joint l'affiche définitive avec des couleurs différentes, 65 x 51 cm	80/100
113	Jacques BRENNER (1936-2023) - PROJET D'AFFICHE, gouache, signée bas gauche, années 60, "Hôtel de la Ville d'Ys Tél. 117 Baie des Trépassés - Brenner Juillet-Août", 65 x 50 cm	70/100
114	Jacques BRENNER (1936-2023) "Port à Hydra", acrylique sur toile, 2004, signée bas droite, 30 x 30 cm	200/300
115	Jacques BRENNER (1936-2023) "Petit port de pêche", lithographie en couleurs, signée bas droite et datée "72", tirage 112/130, 65,5 x 46 cm	40/60
116	Jacques BRENNER (1936-2023) "Soleil dans la ruelle, Grèce", acrylique sur toile, signée bas gauche, 38 x 46 cm	150/250
117	Jacques BRENNER (1936-2023) "Toits de Venise", aquarelle, signée bas droite, 2012, 18 x 24,5 cm	80/120
118	Jacques BRENNER (1936-2023) "Hudson river", aquarelle, signée bas droite, 20,5 x	80/100
119	Jacques BRENNER (1936-2023) "Les diamants de la Montagne", huile sur toile, circa 1975/1980, signée bas droite, 89 x 117 cm	500/700
120	Jacques BRENNER (1936-2023) "Marée basse", huile sur toile, circa 1970, signée bas droite, 100 x 100 cm	500/700
121	Bibliothèque artistique de l'artiste - Ensemble d'ouvrages d'art	50/80
122	Atelier Jacques BRENNER - Portant à gravures en bois, sur roulettes. H 82 x L 70 x P 43 cm	60/100
123	Atelier Jacques BRENNER - Important chevalet de l'artiste à crémaillère	100/150
124	Atelier Jacques BRENNER - Chevalet de l'artiste ; sellette en bois avec chiffon à peinture garni d'une croute de peinture colorée ; 2 tabourets en bois dont un à fond paillé. On y joint un diplôme de médaille d'or "Arts - Sciences - Lettres", 2010, un plateau en bois garni de monticules de peinture de différentes couleurs	50/100
125	René QUERE (1936-2021) "Composition aux marins", technique mixte sur papier, signée bas droite, 1976, envoi et contresignature au dos "De Tréboul... à la côte bigoudène, à Françoise et Jacques Brenner", 22,5 x 30 cm	600/800
126	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Nu se chauffant" (1944), gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage numéroté 31/50, 17,5 x 23,5 cm	100/150
127	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Personnage dans les tons verts", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite, 55 x 37 cm (qq rousseurs éparses)	50/80
128	Pierre LORTHIOIR (1937-2010) "Marée basse à Kérity", huile sur papier, signée bas gauche, avec envoi au dos "Pour vous Françoise et Jacques, cette marée basse à Kérity, avec toute notre amitié dans la vie et dans la peinture, Pierre et Françoise Lorthioir, A Gouesnac'h, le 18 juin 2010", 24 x 33 cm	100/150
129	Roland SENECA (1942) "La jeune fille et la mort", gravure à l'eau-forte, numérotée "24" et titrée, signée bas droite, 34,5 x 24 cm	25/30
130	J.BERNES (Xxème) "La science dans tout ses états", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, contresignée et datée "janvier 2001", 27 x 35 cm	40/60
131	ARCHEOLOGIE - Vase globulaire en terre cuite rose orangé, traces d'un décor peint en brun de croisillon. Au niveau de l'étranglement du col, deux petites anses perforées. Jordanie, IIIème millénaire avant JC. H 9 cm env. Provenance Galerie Antinoë, Brest, Brigitte Cordelle, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence	80/120
132	GRANDE GRECE, époque hellénistique - Tête féminine à chignon. Terre cuite. H 6,5 cm. Socle compris 9,5 cm. Acquise à l'Hôtel des Ventes de Brest vente du 16/07/97	150/200
133	ANTIQUITE GRECO-ROMAINE - Oenochoë peinte en rouge d'un profil féminin sur fond noir. Grande Grèce, IIIème s. avt JC. H 11,5 cm. Provenance Galerie Antinoë, Brest, Brigitte Cordelle, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
134	ANTIQUITE ROMAINE - Petite bouteille en verre romain antique, vers 1er siècle. H 11,3 cm env.	50/100
135	ANTIQUITE GRECO-ROMAINE - Petit flacon en verre à motif d'une frise gravée, vers 1er siècle ?. H 8,3 cm env.	50/100
136	GRANDE GRECE, époque hellénistique - Tête féminine. Terre cuite. H 6,5 cm. Socle compris 9 cm. Acquis à l'Hôtel des Ventes de Brest vente du 16/07/97	150/200
137	ANTIQUITE GRECQUE - Lécythe en céramique lustrée noire ornée en réserve d'une ligne horizontale rouge. Attique, Grèce, Vè s. avt JC. Petit vase grec ancien, généralement en céramique, utilisé pour contenir des huiles parfumées ou des onguents. Etiquette ancienne sous la pièce avec écriture à l'encre "Urne funéraire tombeau grec.... 185?". H 7,7 cm env. Provenance Galerie Antinoë, Brest, Brigitte Cordelle, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence	80/120
138	ANTIQUITE GRECO-ROMAINE - Coupelle sur piédouche peinte en blanc et jaune de points, lignes et fleurs. Gnathia, Italie, IIIè - IIè s. avt JC. H 4,4 x diam. 8,2 cm env. Provenance Galerie Antinoë, Brest, Brigitte Cordelle, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence	80/120
139	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Paysage de Provence", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 16/150, 33 x 49 cm à vue (encadrée 48,5 x 65 cm). On y joint un ouvrage sur l'artiste	80/120
140	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Vue de village", aquarelle, signée bas droite, 38 x 36 cm (qq taches, encadrée 54 x 52 cm)	50/70
141	Marcel MOULY (1918-2008) "Bateaux au mouillage", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite, 25 x 33,5 cm (encadrée 46,5 x 55,5 cm)	80/120
142	Jean EVEN (1910-1986) "Bouquet d'anémones", huile sur toile, signée bas droite, 41 x 33 cm (dans un cadre doré 59 x 50 cm)	300/500
143	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Vue de Quimper", petite gravure, signée bas gauche, numérotée 15/250, 19,5 x 13 cm (légères rousseurs ; encadrée 33,5 x 27 cm)	20/30
144	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002) "Les baigneurs", sérigraphie en couleurs, tirage 1852/2500, éd° 1999 Niki de Saint Phalle & Flammarion, 49 x 34 cm à vue (encadrée 52 x 37 cm)	50/80
145	Matteo LO GRECO (1949) - "Solitario a New York", bronze signé, numéroté 2/5, H 46 cm, reposant sur une base marbre (Hteur totale 50 cm) (Provenance Galerie Prisma, Vérone, Italie). On y joint un ouvrage sur l'artiste "Matteo Lo Greco" editoria Universitaria - Venezia, 1999, avec envoi "A Jacques et Françoise avec amitié Matteo	350/450
146	Matteo LO GRECO (1949) "Deux figures", dessin à l'encre, signée bas droite, datée décembre 1990, avec envoi, 31 x 23,5 cm (encadrée 46 x 38,5 cm). On y joint une affiche d'exposition "Matteo Lo Greco - Sculptures et dessins - Galerie René Madec 1988 Quimper", 48 x 31 cm	30/50
147	Jacques GODIN (1956) "Paysage irlandais", technique mixte, signée bas droite, titrée au dos et datée "1993", 12 x 18 cm (encadrée 39 x 45 cm)	60/90
148	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Trois figures", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, épreuve d'artiste, 29,5 x 39,5 cm (encadrée 61 x 70,5 cm)	70/100
149	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) "Paysage maritime", lithographie en couleurs, signée bas droite et datée "66", tirage 14/45, avec envoi de l'artiste "A Jacques Brenner le long d'un chemin partagé avec quelques rêves aussi... Dans l'amitié Jean-Jacques Morvan", 54,5 x 38,5 cm (qq rousseurs ; encadrée 68 x 51,5 cm)	30/50
150	Dan WALEN (Xxème) "Bateaux au mouillage, soleil couchant", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 46 cm	100/150
151	BAOULE, Cote d'Ivoire - Statuette en bois sculpté et perles jaunes, H 33,5 cm (reposant sur un socle noir Hteur totale 36,5 cm)	80/120
152	Statuette africaine ancienne en bois sculpté figurant une femme les deux mains sur le ventre, sur socle bois noirci. H 26 cm (H 29,5 cm socle compris)	60/90
153	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Matin", lithographie en couleurs, signée bas droite et titrée, tirage numéroté 27/30, 37,5 x 29 cm	30/50
154	Henri JOSSOT (1866-1951) "Les congés payés, à la plage", bois peint, signé bas gauche et daté "1895", 32 x 18 cm (marqué au dos "Héritage famille Brenner")	300/500
155	Henri JOSSOT (1866-1951) "L'arrivée de l'huissier", bois peint, signé bas gauche et daté "1895", 32 x 23 cm (marqué au dos "Héritage famille Brenner")	300/500
156	Anne LE CLEACH (1945) "Femme attablée", pastel, signé bas droite, 18,5 x 20 cm	20/30
157	Bernard PIGA (1934-2008) "Nu féminin", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 22 cm ; on y joint un ouvrage sur l'artiste, préface par Patrick-Gilles Persin, texte par Virginie Gonnat, Fragments éditions, 2005 ; et une plaquette "Piga - Galerie Jean-Pierre	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
158	Mikel CHAUSSEPIED (1936) "The Sleat Head Wreck", pointe sèche, signée bas droite et datée "93", tirée bas milieu, tirage 38/50, avec envoi au revers "A Jacques en souvenir de nos 20 ans et en témoignage d'une vieille amitié Mikel", 18 x 23,5 cm (encadrée 41,5 x 49,5 cm)	30/50
159	Claude VENARD (1913-1999) "Les phares", huile sur toile, signée en bas, 24 x 19 cm	300/500
160	Jean MINGAM (1927-1987) "Totem", sculpture en bois naturel et bois peint dans les tons de blanche et de rouge, signée sur la base	300/500
161	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - "Sirène", sujet en argent, poinçon minerve, reposant sur un socle en palissandre, H 11 cm, poids brut 131,20 grs	80/120
162	Atelier PIQUIFOU - Céramique d'Art, Brigitte et Jean-Marc Millet - "Geisha", sculpture en céramique Raku, H 43,5 cm	80/100
163	Sigismond KOLOZSVARY (1899-1983) "Composition abstraite", gravure à l'eau-forte, signée bas droite et datée "73", tirage numéroté IX / X, 24,5 x 19,5 cm	50/80
164	André DAUCHEZ (1870-1948) "La baie de Douarnenez", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche bas gauche, 17,5 x 15 cm	60/80
165	Jean CAVENG (1905-1993) "Une vue de Quimper", huile sur toile marouflée sur carton, signée bas droite, située, contresignée et datée au dos du 30 avril 1987, 27 x	100/150
166	Jacques VILLON (1875-1963) "Projet", dessin, 1955, encre de Chine sur papier, 15,5 x 20,8 cm. Au revers étiquette et cachet des Galeries Louis Carré & C° à Paris et Galerie Gloux à Concarneau. Succession du peintre Jacques Brenner	100/150
167	Jacques DESPIERRE (1912-1995) "Bouquet de fleurs et fruits", huile sur toile, signée bas droite, 40 x 40 cm (Provenance Galerie Christiane Vallé à Clermont-Ferrand)	400/600
168	Jacques DESPIERRE (1912-1995) "Paysage au Château Gaillard", aquarelle, signée bas droite, 50 x 65 cm (avec certificat de la main de l'artiste)	150/250
169	Maurice ESTEVE (1904-2001) "Cœur de lilas", lithographie en 7 couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite "avec ma sympathie", une des 4 épreuves d'artiste, Catalogue raisonné n°90, 41x 49 cm (encadrée 60,5 x 68,5 cm)	400/500
170	LAMPE "MAGNOLIA" Modèle conçu par Sergio MAZZA (né en 1931) et Giuliana GRAMIGNA (née en 1929) pour Quattrifoglio Italie, vers 1970, composée de fûts chromés surmontés d'un verre opalin blanc. H. 26 x diam. 36 cm	200/300
171	Lucien GIBERT (1904-1988) "Baigneuse à l'arbre", plaque en plâtre à décor en relief, signée bas gauche, envoi signé au revers "A l'ami Brenner 12.77", 23 x 20,5 cm (éclat recollé bas milieu ; éclat angle haut gauche et au revers)	80/120
172	Jean CAVENG (1905-1993) "Bateaux au mouillage sur l'Odet", huile sur toile marouflée sur panneau, signée bas droite, 27 x 22 cm	100/150
173	Mario SIGNORI (1929-2021) "Paysage aux arbres", huile sur toile, signée bas droite et contresignée au dos, 40 x 50 cm	200/300
174	Philippe EDELMAYER (XXème) "Portrait d'homme", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, et datée "84", avec envoi au dos "Pour Jacques Brenner en souvenir des Bx Arts de Rennes. Il y a 55 ans... déjà. Amicalement Philippe	40/60
175	Enrique MARIN (1935-2000) "Masques en papier", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage numérotée 4/75, 15 x 19,5 cm. On y joint 2 ouvrages sur l'artiste "Enrique Marin Œuvre gravée", Galerie Fouillen, Quimper et "Enrique Marin",	30/50
176	Enrique MARIN (1935-2000) "Nature morte", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage numérotée 22/75, 17 x 15,5 cm	30/50
177	Roland SENECA (1942) "Le Lauréat", gravure à l'eau-forte, n°32, tirage 13/50, signée bas droite et titrée, avec envoi "A Jacques et Françoise Brenner, amicalement R.Séneca", 15 x 9,5 cm	20/30
178	Jean-Luc LE FLOCH (Né en 1945) "Variation I / XX", eau-forte en couleurs, signée bas droite et datée "96", 15,5 x 13,5 cm ; on y joint du même artiste une petite sculpture abstraite en métal, sur socle en plexi glass, signée et datée "97", 12,5 x 6	30/50
179	André MARCHAND (1907-1997) "Composition de marine", lithographie en couleurs, signée bas gauche, tirage numéroté 75/150, 48,5 x 35,5 cm à vue (encadrée 72 x	50/80
180	Harry BERTOIA (1915-1978) pour KNOLL - Chaise modèle "420" dite "Wire" à structure et piétement métalliques, avec sa galette d'origine amovible (usures d'usage au tissu). Provenant du bureau de l'atelier du peintre Jacques BRENNER (1936-2023)	80/100
181	Gerrit Thoma RIETVELD (1888-1964) d'après - Fauteuil d'après le modèle "Rouge et bleu" en bois contreplaqué peint. Édition des années 80	300/400
182	Tito AGNOLI (1931-2012) - Lampadaire. Tube d'acier, base circulaire en pierre beige. Vers 1950/1960. H 191 cm. Provenant de l'atelier du peintre Jacques BRENNER (1936-2023). Manque une ampoule d'origine (piques sur le métal)	450/600

Ordre	Désignation	Estimation
183	Bureau plat armature et piètement en métal noir, plateau verre. H 73 x L 140 x P 80 cm (bureau de l'atelier de Jacques Brenner)	60/100
184	Ecole Contemporaine "Rechute" et "Paysage Romain", deux gravures à l'eau-forte, titrées, tirages numérotés 5/60, et signées bas droite, 14,5 x 19,5 cm et 17,5 x 13 cm	20/30
185	Claude SCHURR (1921-2014) "Le rêve", aquarelle, signée et titrée bas droite, 43 x 54,5 cm (encadrée 59 x 71 cm env.)	150/200
186	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Violoniste", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage 46/100, 19,5 x 14,5 cm (encadrée 41 x 31 cm ; qq rousseurs en bordure de	40/60
187	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Le rideau jaune", lithographie en couleurs, signée bas droite, titrée et numérotée 25/35, 44 x 32 cm	40/60
188	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Aube, Aubépines", lithographie en couleurs, signée bas droite, titrée, épreuve d'artiste, 37,5 x 40,5 cm	60/90
189	Jean-Luc LE FLOCH (Né en 1945) "Variation V / XX", gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, signée base droite et datée "98", 48,5 x 37 cm (encadrée 73,5 x 58,5 cm ; 2 rousseurs au niveau du passe en bas). On y joint un ouvrage consacré à l'artiste "Jean-Claude Le Floch - Variation gravée 1975-1995"	30/50
190	Yves ALIX (1890-1969) "Rue animée", eau-forte, épreuve d'artiste 4/5, signée bas droite, 17,5 x 24,5 cm	50/80
191	André PLANSON (1898-1981) "Nu féminin au panier", lithographie en couleurs, signée bas droite, 51 x 36 cm (encadrée 68,5 x 52 cm)	60/80
192	Jean EVEN (1910-1986) "Etude de chevaux", dessin à l'encre, signé bas milieu, avec au dos envoi de Céline Even, 34 x 24 cm (encadrée 49,5 x 40 cm)	70/100
193	Antonio GUEZALA (Xxème, actif dans les années 60) "Paysage d'ailleurs", lithographie en couleurs, signée bas droite et datée "69", tirage numéroté 67/90, 61 x 45 cm à vue (encadrée 78 x 62,5 cm)	70/100
194	Maurice Louis SAVIN (1894-1973) "Travail aux champs", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 69/150, 54 x 39 cm (à vue ; encadrée 73 x 57,5	30/50
195	André BRASILIER (1929) "Cavalier sur la plage", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 180/300, 55,5 x 75 cm (encadrée 60 x 80 cm)	80/120
196	J. BERNES (Xxème) "Une soirée au Clos de Vougeot", huile sur toile, signée bas droite, avec envoi au revers "A mes amis très chers Jacques et Françoise Brenner", 24	40/60
197	Camille HILAIRE (1916-2004) "Au paddock", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite, 34 x 50 cm	40/60
198	Francis MOCKEL (1940) - Lot de 2 gravures : 1) "Nu couché", gravure à l'eau-forte, tirage numéroté 11/40, titrée, signée bas droite et datée "73", 25,5 x 32,5 cm. 2) "La plage", eau-forte, signée bas droite et titrée, tirage 11/50, 5,5 x 8 cm (encadrée 27 x 35,5 cm). On y joint un ouvrage sur l'artiste "Francis Mockel - Gravures", Arcane 17, avec envoi (une page désolidarisée)	20/30
199	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Campagne à Gonesse", aquarelle, signée bas droite, située bas gauche et datée "66", 27 x 35 cm	50/70
200	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Nu féminin", lithographie en noir & blanc, signée bas gauche, monogrammée bas droite et tirage numéroté 16/20, 23,5 x 31,5	20/30
201	Jean MARZELLE (1916-2005) "Paysage de Provence", technique mixte sur papier (aquarelle, crayon gras et feutre), signée bas droite et datée "85", 22 x 30,5 cm	60/80
202	Deux lampes articulées style lampe d'architecte (fixation de l'une à revoir)	25/30
203	ESTEVE - Lot de 2 ouvrages sur l'artiste : 1) "Estève - Collage 1965-1973", catalogue toilé, Galerie Claude Bernard - Paris, 1974 (qq rousseurs) et 2) "Estève - Dessins 1960-1971", catalogue d'exposition, Galerie Claude Bernard Paris, 1972 (tache sur la couverture) ; on y joint une affiche "Estève - Aquarelles et Peintures - 14 novembre 1985 - 18 janvier 1986 Galerie Tendances Paris IIIè", 61,5 x 46,5 cm	25/30
204	Belle lanterne de projection et d'agrandissement à soufflet. Système ancien d'éclairage électrique. Avec sa cheminée et un porte plaque avec une plaque photographique à décor d'un fête foraine. Début Xxe. L. 51 (non déployée) x H. 50	70/80
205	Chambre photographique ancienne à soufflet de marque Gilles, début Xxe	70/100
206	Lanterne magique LEROY fils opticien avec un porte plaque, sa cheminée et son éclairage à 4 brûleurs, réglage de l'objectif par une molette frontale. Début Xxe. L.	70/100
207	Lanterne magique LEROY fils opticien début Xxe avec un porte plaque en bois avec une plaque kaléidoscopique, sa cheminée et son éclairage à 4 brûleurs (qqs piqures sur la base en bois) L. 43 x H. 44 cm	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
208	Importante lanterne de projection et d'agrandissement à soufflet cuir rouge (qqq usures), avec un système d'éclairage à pétrole (sans le verre), un porte plaque avec une plaque photographique 13x18 cm "personnages près d'une rivière", avec sa cheminée. Début Xxe. L. 70 (non déployée) x H. 50 cm	70/80
209	Lanterne magique en métal Unis France, éclairage à pétrole avec son verre. L. 53 x H. 41 cm	40/60
210	Chambre de studio début Xxe avec son trepied en bois réglable	200/300