

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

Liste

samedi 7 décembre 2024

N° de vente : 667

Ordre	Désignation	Estimation
1	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) "Jour de Pardon à Notre-Dame de la Joie", gravure rehaussée en couleurs, signée dans la planche bas gauche, 20 x 27 cm (légères rousseurs et une tache)	50/80
2	Lionel FLOCH (1895-1972) "Scène de cirque", gravure en noir & blanc, à vue 17,5 x 23 cm (encadrée 35 x 41 cm)	30/50
3	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Village de Clohars-Fouesnant", dessin à la mine de plomb, cachet d'atelier bas droite avec l'ancre de marine, 18 x 26 cm	100/150
4	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Le Cabellou, environs de Concarneau", dessin à l'encre de Chine, cachet d'atelier bas droite avec l'ancre de marine, située bas gauche et datée "1962", 16 x 22 cm	100/150
5	Hugues MERLE (1822/23-1881), attribué à - "Jeune breton", huile sur toile, non signée, 23 x 16 cm (tableau offert par la famille de l'artiste au dernier propriétaire)	200/300
6	Hugues MERLE (1822/23-1881), attribué à - "Etude pour un portrait de jeune femme", huile sur toile à l'état d'ébauche, non signée, 55 x 46 cm (trou à la toile bas milieu ; tableau offert par la famille de l'artiste au dernier propriétaire)	300/500
7	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Sainte-Marine, le petit port à l'embouchure de l'Odet", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 100 cm	400/600
8	Jean LE MERDY (1928-2015) "Bateaux dans la cale à Trévignon", grande huile sur papier, signée bas gauche, 75 x 55 cm	1500/2500
9	Jean LACHAUD (1882-1952) "Bateaux américains à quai, L.C.T. U.S. 241 & 243", huile sur toile, signée bas droite, datée "3/3/49", 46 x 55 cm	200/300
10	Pierre SUDRE (1910-1976) "Port Maria, Quibéron", huile sur panneau, signée haut droite, étiquette d'origine du peintre Sudré au dos, 73 x 100 cm	450/500
11	VUES D'OPTIQUE XVIIIème - Lot de 5 gravures vues d'optique rehaussées en couleurs : 1) "Le grand Bassin d'Apollon et le Grand canal dans les Jardins de Versailles" ; 2) "Vue Perspective du Château Roayl de Tolède, et de la grande place qui est devant" ; 3) "Vue du Canal de Delft à la Haye, Ville de Hollande", qq mouillures ; 4) "Vue perspective du Binnenkant e l'Isle Neufie et de la Tour du Mont-Albaan à Amsterdam" (qq décolorations) ; 5) "Vue perspective de l'Intérieur de l'Eglise Paroissiale de S. Meri à Paris" (une avec déchirures)	50/60
12	VUES D'OPTIQUE XVIIIème - Lot de 5 gravures vues d'optique rehaussées en couleurs : 1) "Vue Perspective de l'Hospital de Greenwich prise de la Tamise" ; 2) "Vue Perspective du Couvent Garden" ; 3) "Vue du Mall dans St James" ; 4) "Vue d'une des Orangeries du Jardin du Prince de Schwartzenberg" ; 5) "Vue Perspective de l'Eglise et de la place de St Pierre à Florence" (déchirures sur cette dernière)	50/60
13	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Deux bretonnes", dessin au fusain, cachet d'atelier bas droite, 18,5 x 20 cm	50/80
14	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Le port de Concarneau", aquarelle, signée bas droite, 20,5 x 25 cm	80/120
15	Henry SAINT-CLAIR (1899-1990) "Balade sur la plage", huile sur carton, signée bas gauche, 25 x 20 cm	150/200
16	Robert YAN (1901-1994) "Groupe en conversation, en pays bigouden", dessin au fusain, cachet de la vente d'atelier à Drouot bas centre, 20,5 x 26,5 cm	60/90

Ordre	Désignation	Estimation
17	Édouard Paul MÉRITE (1867-1941) "Cannetons", huile sur carton, signée bas droite, 15 x 22 cm	80/100
18	Lionel FLOCH (1895-1972) "Portrait de marin de profil", fusain, signé bas droite, 32	50/80
19	Charles DE TREMOHARS (1955) "Bigoudène et peinteuse bigoudène", gouache, signée bas droite, 37 x 29 cm	350/450
20	Charles DE TREMOHARS (1955) "Couple de bigoudens", gouache, signée bas droite, 34,5 x 28 cm	350/450
21	Emma HERLAND (1856-1947) "Bretonne et fillette dans un intérieur", huile sur toile, signée bas gauche, 41 x 33 cm	400/600
22	Jean BEDUNEAU (1902-1968) "Pêcheurs bretons sur les quais", huile sur carton, signée bas gauche, 22,5 x 29 cm	80/120
23	Ecole Française XVIIIème "Vierge à l'Enfant", huile sur toile, 58,5 x 52 cm (cadre	1000/1200
24	Henri DELAVALLEE (1862-1943) "Le hameau de Kerviguélen", verni mou, signé bas droite, 21 x 29 cm (qq rousseurs sur les marges)	70/100
25	Henri DELAVALLEE (1862-1943) "Les pierres debout", eau-forte, signée bas droite, tirage numéroté 16/50, 12,5 x 16 cm	60/90
26	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Le ramasseur de châtaignes", huile sur toile, signée bas droite, datée "58", 41 x 33 cm	120/150
27	Adrienne HUGONNARD (Xxème) "Nature morte aux pivoines", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	100/150
28	Victor SPAHN (1949) "Trimaran en mer", technique mixte sur papier fort dont parties à l'huile, signée bas gauche, 54 x 67 cm (encadrée, qq ondulations au	180/200
29	Émile BERNARD (1868-1941) "Le Retour du pardon ou Bretons en barque", gravure réhaussée en couleurs, signée bas droite, et cachet du monogramme, 31,5 x 24,5 cm	600/800
30	Émile BERNARD (1868-1941) "Femme allongée et putti", gravure à l'eau-forte, tirage 5/10, trace de la signature bas droite (très insolée), 6,5 x 19 cm (qq rousseurs)	40/60
31	Carmelo DE LA PINTA (1950) "Rivage", gravure à l'eau-forte en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite et datée "86", 14,5 x 19,5 cm (encadrée, cadre en bois	25/30
32	Carmelo DE LA PINTA (1950) "Carnaval", gravure à l'eau-forte en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite et datée "86", 14,5 x 19,5 cm (encadrée, cadre en bois clair 39 x 43 cm)	25/30
33	Abel Pfeffermann PANN (1883-1963) "Un héros...", lithographie en couleurs, signée bas droite dans la planche, tirage 25/50, 42,5 x 28 cm	80/100
34	Sophie BUISSON (1945) "Salomé", gravure à l'eau-forte, signée bas milieu, 23,5 x 32 cm (dans un cadre noir et doré, 54,5 x 58,5 cm)	30/50
35	Abel Pfeffermann PANN (1883-1963) "Le paradis terrestre", gravure réhaussée en couleurs, 3 sujets sur un seul cuivre, vers 1916, 24 x 50 cm (cadre en bois clair 62 x 77 cm (qq rousseurs)	80/120
36	Carmelo DE LA PINTA (1950) "Scène animée au cerf", gravure à l'eau-forte, épreuve d'artiste, signée bas droite, 27 x 29 cm	30/50
37	Abel Pfeffermann PANN (1883-1963) "Le paradis terrestre", gravure réhaussée en couleurs, 3 sujets sur un seul cuivre, datée 1916, 24 x 50 cm (cadre en bois patiné argenté 54,5 x 76,5 cm)	80/120
38	Abel Pfeffermann PANN (1883-1963) "Les traqués", lithographie en couleurs, signée dans la planche, 30 x 68,5 cm (cadre en bois clair 48,5 x 85,5 cm)	70/100
39	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Le village près de la mer", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, monogrammée dans la planche et datée "25" ou "22", numérotée 7/50, 13,9 x 24,4 cm (réf. Morane 25-01)	50/80
40	André DAUCHEZ (1870-1948) "Chaumière en Bretagne", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche bas gauche et contresignée bas droite, 15,2 x 22,8 cm	80/120
41	Jules Louis RAME (1855-1927) "Troupeau de moutons", pochade à l'huile sur panneau, non signée, avec envoi de son fils au revers "étude de mon père J.L. Rame vers 1908", 13 x 21 cm	50/80
42	Auguste BELLANGER (XIXè-Xxè) "Paysage au calvaire et moulins au soleil couchant", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 54 cm, cachet au dos du fournisseur de toile "Paul Foinet Fils" (3 trous dans la toile et petites usures)	100/150
43	Ecole Française milieu Xxème "Scène de plage", huile sur panneau, signée bas droite (à déchiffrer), 27 x 41 cm (dans un cadre en bois sculpté et patiné 48 x 62 cm)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
44	René QUÉRÉ (1932-2021) "Cathédrale romane de Trèves", huile sur carton toilé, signée bas gauche, contresignée avec envoi au dos, 41 x 33 cm (accident angle haut droite, nettoyage à prévoir)	100/150
45	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Le puits de Keramperchec, Pont-Aven (Finistère)", huile sur toile, signée bas gauche et datée "82", 65 x 50 cm	100/150
46	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Baigneur et baigneuses", dessin à l'encre de chine, signé bas droite et datée "82", 30,5 x 23 cm	50/80
47	François LEBERT (1948) "Chien de chasse et bécasses", huile sur toile, signée bas gauche, 90 x 90 cm	300/500
48	A.FLEURET (Xxème) "La Grande Troménie à Locronan", huile sur toile, signée bas droite, 81 x 100 cm	300/400
49	François LEBERT (1948) "Chiens de chasse et bécasses", huile sur toile, signée bas droite datée "1992", 80 x 80 cm	150/200
50	Patrick CAMUS (1947) "La Fête des Brodeuses en pays bigouden - Le couronnement de la Reine", acrylique, signée bas droite, 2014, 73 x 54 cm	350/450
51	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Pardon à la chapelle de la Clarté", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 61 cm	200/300
52	Adelyne NEVEUX (1912-1987) "L'herbe aux marguerites", huile sur panneau, signée bas droite, titrée au dos, 38 x 45 cm	70/90
53	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "A la plage", encre de chine, signée bas droite et datée "78", 23 x 31 cm	50/80
54	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Nu féminin", encre de chine, signée bas droite et datée "89", 20 x 29 cm	50/80
55	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Baigneuses au couchant, aquarelle, signée bas droite et datée "85", 23 x 31 cm ; au revers "Scène de plage", encre de chine, signée bas droite et datée "81"	70/90
56	Lucien SIMON (1861-1945) "Scène religieuse, la Bénédiction", huile sur panneau, signée bas gauche, 33,5 x 25 cm ; au revers "Scène de marché"	400/600
57	Ecole Bretonne début Xxème "Pêcheurs à pied près du phare de l'île Vierge", encre, lavis d'encre et gouache, signée bas droite "L.Bomplec", 41 x 27 cm	80/120
58	Jacques BRENNER (1936-2023) "La plage", acrylique sur toile, signée bas droite, 80 x 80 cm	450/600
59	Jacques BRENNER (1936-2023) "Le port de Lesconil", acrylique sur toile, signée bas droite, 60 x 60 cm	400/500
60	Joan MAYOR (XXème) "Nu féminin au coussin vert", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm	100/150
61	Leonor FINI (1907-1996) "Visage de jeune fille", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 138/275, 54,5 x 46 cm (encadrée 76 x 67,5 cm)	30/50
62	ANONYME (Xxème) "Portrait coloré", gouache, non signée, 30 x 21 cm.	30/50
63	Salvador DALI (1904-1989) "Le cerf malade" (1974), aquarelle en couleurs sur papier Japon, signée bas droite, tirage 129/250, 39 x 56,5 cm (encadrée 83 x 65,5)	80/120
64	Antoine CHINTREUIL (1814-1873) "Paysage de campagne", huile sur toile, signée bas gauche, 23 x 32 cm env. dans un cadre en bois et stuc doré (36,5 x 44 cm env.)	200/300
65	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "La leçon de piano"; dessin au feutre noir, signé bas droite et datée "78", 23,5 x 31 cm	50/80
66	A.FLEURET (Xxème) "La grande Troménie à Locronan", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos et datée "2013", 40 x 40 cm	100/150
67	Eric FLOCH (1956-2013) "Barques de pêcheurs à marée basse", gouache, signée bas droite, 49 x 64 cm	100/150
68	Patrick CAMUS (1947) "Casier et flotteurs", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 81	300/500
69	Eric FLOCH (1956-2013) "Scène de rue à Penmarch", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 65 cm	150/200
70	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Ramasseurs de goémon", huile sur toile, signée bas droite, 54 x 73 cm	150/200
71	Jean-Michel OFFRESON (XXème) "Scène de marché en Finistère", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 55 x 46 cm	70/100
72	Jean PESKÉ (1870-1949) "Modèle assis" et "Paysage animé", deux dessins au fusain, 30 x 16,5 cm cachet d'atelier bas droite (petite déchirure sur un côté) ; et 21 x 15,5 cm, signé bas droite	60/100

Ordre	Désignation	Estimation
73	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Ferme bretonne (sur la côte)", huile sur toile, signée bas droite et datée "1961", titrée au dos, 46 x 55 cm	100/150
74	Fernand JEANNEAU (1884-1966) "Nature morte", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	100/150
75	Arthur MIDY (1887-1944) "Ste Barbe, Le Faouët", huile sur toile, signée bas droite et située, 50 x 61 cm	300/500
76	Ecole XIXème "Venise", huile sur toile, non signée, 80 x 63 cm	400/600
77	Ernest HONNORAT (XIXème) "Nature morte au gibier et oiseaux morts", huile sur toile, signée bas droite, 54 x 65 cm	100/150
78	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) "Paysage à la rivière", aquarelle, signée bas droite et datée "1900", avec envoi "Hommage à monsieur Hamelin", 12 x 17	200/300
79	Jean-Paul HUFTIER (1944-2019) "Café Mode", huile sur toile, signée et titrée au dos, 49 x 48 cm	400/600
80	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Bouquet de roses", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 61 cm	120/180
81	Vittore ZANETTI ZILLA (1864-1946) "Place San Marc à Venise", aquarelle, signée bas gauche, 24 x 34,5 cm	50/80
82	Arthur Charles FARE (1876-1958) "Le Pont Pulteney à Bath (Somerset, Angleterre)", aquarelle, signée bas gauche, et située bas droite, 25 x 35 cm	40/60
83	André EVEN (1918-1996) "La baie de Douarnenez", technique à la cire sur toile, signée bas droite, datée "1990" au dos, 50 x 73 cm (on y joint un ouvrage sur le peintre André EVEN) (2 légères éraflures)	1000/1500
84	André EVEN (1918-1996) "La plage de Trévignon", technique à la cire sur toile, signée bas gauche, datée "1990" au dos, 27 x 41 cm (on y joint un ouvrage sur le peintre André EVEN) (léger saut de matière)	400/600
85	André EVEN (1918-1996) "Au café", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 92 cm (Le peintre s'est représenté dans le tableau, homme à la cravate rouge ; on y joint un ouvrage sur le peintre André EVEN)	400/600
86	COULIOU (1916-1995) "La fin du jour sur l'Aberwrach", huile sur toile, signée bas gauche, 60 x 81 cm	1500/2000
87	Jean-Jacques RENE (1943) "Port Haliguen", huile sur toile, signée bas droite, 60 x	300/400
88	Jacques EITEL (1926-2006) "Le Golfe du Morbihan", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 73 cm	200/300
89	Michel JOUENNE (1933-2021) "Lesconil", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste 2/40, signée bas droite, 49,5 x 66 cm (qq rousseurs ; encadrée 64,5 x 81 cm)	60/80
90	François D'IZARNY (1952) "Le port d'Erquy", lithographie en couleurs, tirage 358/385, signée bas droite, 47,5 x 69 cm (petites rousseurs, petites éraflures au papier ; encadrée 63 x 84,5 cm)	30/50
91	Jean-Claude ROY (1948) "Cabanes ostréicoles, le Chapus", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 61 cm	150/250
92	Yves-Guillaume MOULLEC (Xxème) "Paysage de Bretagne au champ de coquelicots", huile sur carton, signée bas droite, 64 x 48,5 cm	80/120
93	Roger François THÉPOT (1925-2003) "Sans titre", sérigraphie en couleurs, signée bas droite et datée "71", 65 x 66 cm	100/150
94	Max Léon MOREAU (1902-1992) "Plage aux palmiers en Afrique", huile sur toile, signée bas droite, datée "1933", 38 x 46 cm (un manque de matière dans le ciel)	400/600
95	Maurice BERNARD (1927-2005) "Les mesures", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos et datée "1972", 27 x 41 cm	40/60
96	Marcel LE DOARE (Xxème) "Pardon de Sainte-Anne", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 54 cm	400/500
97	Ecole Française "Jeune fille aux pommes et jeune garçon", pastel, non signé, 71 x	200/300
98	Lionel FLOCH (1895-1972) "Marché aux chevaux à Pont-Croix", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, numérotée 18/24, 39 x 25,5 cm	80/100
99	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "La Bénédiction des pêcheurs", gravure à l'eau-forte, située "Douarnenez, Le Guet", signée bas droite, avec une remarque à gauche, 26,5 x 32,5 cm env. (rousseurs importantes)	60/80
100	Sacha LEROY (1909-1972) "Nature morte à la coupe de fruits et jonquille", huile sur toile, signée bas droite et datée "23 février 1930", 46 x 65 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
101	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Scène de chantier naval en Bretagne", gouache bleue, monogrammée bas droite, 15 x 15 cm (Provenance Galerie du Moustoir)	450/600
102	Laurent HOUEL (Xxème) "Tréboul, l'arrière-port, le pont neuf et le moulin", huile sur toile, signée bas droite, 22 x 27 cm	120/180
103	Gaston PARISON (1889-1959) "Paysage maritime africain", triptyque, huile sur panneau, signée bas gauche, H 46,5 x 171 cm	1000/1500
104	Marcel DEPREE (1919-1990) "Bateaux de pêche à quai, marée basse à Lesconil", huile sur toile, signée bas gauche avec l'ancre de marine, 38 x 61 cm	400/600
105	Michel KING (1930) "Barques à marée basse, Lesconil", lavis d'encre, signée bas droite avec l'ancre de marine, 55 x 77 cm (qq rousseurs)	120/180
106	Michel KING (1930) "Filets et flotteurs", lavis d'encre, signée bas droite avec l'ancre de marine, datée "73", 76,5 x 55 cm	100/120
107	Raoul DUFY (1877-1953) "Personnage de la Fée Electricité - Roger Bacon", dessin à l'encre, lavis d'encre et gouache blanche, non signé, travail préparatoire à l'œuvre majeure de l'artiste "La Fée électricité", titré bas droite "R.Bacon", 63 x 44 cm (dim° cadre 82,5 x 63 cm). Tableau offert par Berthe REISZ (infirmière et compagne des dernières années de Dufy), à Paule Mathieu-Malé, sculptrice et	800/1200
108	Oleg TCHISTIAKOV (1922) "Nature morte à l'aiguière", huile sur carton, signée bas droite, 50 x 60 cm (qq déformations au carton)	300/400
109	Ecole Française Xxème, monogramme "JLB" - "Trophée à la bécasse en trompe-l'oeil", huile sur toile, 33 x 19 cm	80/120
110	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Bouquet de lilas", huile sur toile, signée bas droite et datée "79", étiquette de la Galerie Gloux au revers, 61 x 46 cm	150/250
111	Edvard DIRIKS (1855-1930) "Paysage de campagne animé", huile sur toile, signée bas gauche, 73 x 60 cm (2 enfoncements dans la toile)	150/200
112	Patrick CAMUS (1947) "Scène de chantier naval", acrylique sur toile, signée bas gauche avec l'ancre de marine, 33 x 22 cm	100/120
113	Patrick CAMUS (1947) "Bord de côte à Ouessant dans la brume", huile sur toile, signée bas gauche et datée "79", 33 x 46 cm	150/200
114	Jacques BRENNER (1936-2023) "Etude d'atelier", huile sur toile, signée bas droite, datée "63", 65 x 81 cm	200/300
115	Maurice CHAPUIS (1922-2010) "Paysage de campagne au cours d'eau", huile sur toile, signée bas droite et datée "67", 73 x 60 cm	300/500
116	Victor Gabriel GILBERT (1847-1935) "La marchande de fleurs", huile sur carton, signée bas gauche, 27 x 34,5 cm	600/800
117	Patrick CAMUS (1947) "Paysage du Finistère aux champs jaunes", huile sur toile, signée bas droite, 73 x 93 cm	400/500
118	Louis DESIRE LUCAS (1869-1949) "Fin d'après-midi à Espalion", huile sur toile, signée bas gauche, 55 x 65 cm	600/800
119	Karl Friedrich BOSER (1809-1881) "La jeune vendeuse de balai", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 45 cm (qq craquelures sur la toile, qqs petites retouches professionnelles en bordure et sur un coin du jupon, petites restaurations aux angles)	1000/1500
120	Grégoire MICHONZE (1902-1982) "Maternité", petit sujet en bronze, non signé, H 7,5 cm, reposant sur un socle en plexis	100/150
121	Grégoire MICHONZE (1902-1982) "Père portant son enfant sur ses épaules", petit sujet en bronze, non signé, H 9 cm, reposant sur un socle en plexis	100/150
122	Chana ORLOFF (1888-1968) "Caniche Royal", sujet en bronze, signé sur la terrasse et daté "1941", H 16 x L 15 x P 8,5 cm	2000/2500
123	Charles VALTON (1851-1918) "Le jockey", sujet en bronze à patine brune, fonte d'édition, signé sur la terrasse, H 30,5 x L 29 cm env. (une rêne détachée du mors)	150/250
124	Édouard DELABRIERRE (1829-1912), d'après - "Chien de chasse débusquant un gibier", sujet en bronze à patine brune, H 16 x L 29 cm	100/150
125	Yves LOHE (Né en 1947) "Couple dansant, sujet en bronze, verre bleu et vert, signé sur la terrasse, H 32,5 cm (éclat au revers de la tête du danseur)	40/60
126	Henri LEVASSEUR (1853-1934) "Gloire au travail", sujet en bronze à patine brune, cachet de fondeur "Société des Fondateurs de Paris", H 53,5 cm	400/500
127	Ecole XIXème "Baigneuse", sujet en bronze à patine brune, H 66 cm	300/500
128	D'après l'antique, "Ajax", sujet en bronze fin XIXème, reposant sur une base en onyx vert, H 37 cm socle compris	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
129	Ecole française Xxème (Anonyme) - "Jeune élégante au manchon, dans le vent", sculpture en bronze, base en marbre, H 32 cm (fixations au socle à revoir)	250/300
130	Ecole Française fin XIXème - Paire de chiens couchés, sujets en bronze, H 10 x L	250/300
131	D'après MICHEL-ANGE - "Moïse et les Tables", sujet en bronze à patine brune, à l'intérieur du socle étiquette papier " F. BARBEDIENNE Bronzes d'Art", cachet de réduction mécanique A.COLAS. H 37,5 cm	450/600
132	GRECE - Bruttium Croton - Statère 500-480 av JC - R2 - A/ Trépied delphien un héron à droite R/ Trépied delphien en relief. Réf. HN Italie 2102 SNG ANS 269	400/600
133	GRECE - Thasos - Thrace - Tétradrachme après 148 av JC A/ Tête couronnée de Dionysos à droite R/ Hercule nu debout à gauche tenant une massue et une peau de lion, monogramme M. Réf. PO 1126 SNG Cop. 1040 HGC 6,359	300/400
134	République Romaine - Licinia P. Licinius Grassus - Denier 55 av JC - R1 - A/ Buste de Vénus à droite R/ La Gaule conduisant un cheval vers la gauche tenant un lance, bouclier et cuirasse à ses pieds. Réf. B18 ; SYD 929 CR430/1	300/500
135	Empire Romain - Néron - Sesterce 54-68 ap. JC - R1 - A/ Tête radiée à gauche R/ Roma assise à gauche sur une cuirasse, tenant une couronne et un parazonium, Roma à l'exergue. Réf. C.280/282 Ric. 297 BMC 208	350/500
136	Empire Byzantin - Héraclius et Héraclius Constantin - Pièce en or - Solidus - R1 - 613-630 A/ les deux bustes de face R/ Victoria Augg Croix potencée sur trois degrés. Réf. Sear 734 Mib 8a. Poids 4,40 grs	500/800
137	Empire Byzantin - Constans II Constantin IV - Pièce en or - Solidus - 654-659 A/ Bustes couronnés de face R/ Croix potencée sur trois degrés. Réf. S 959 Mrb 26.	500/800
138	Beau pendentif ancien en nacre sculptée d'une Vierge à l'Enfant, 5,5 x 3,8 cm, bélière or, non poinçonnée	50/80
139	Bague en or sertie d'une tanzanite en cabochon épaulée de 16 petits diamants ronds. Poids brut 6,70 grs. TDD 54	450/600
140	Paire de paire de BO en or gris 750ème et saphirs ronds probablement Ceylan, poids 1,86 cts, poids brut 1,30 grs (manque les poussettes)	180/200
141	Paire de systèmes alpa en or gris 750ème, poids 0,60 grs	25/35
142	Broche années 50 en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de diamants ronds, poids brut 24,5 grs	1100/1300
143	Collier en or jaune 18 carats à belle maille fantaisie, non poinçonné, poids 44,30 grs. L 50 x P 0,6 cm	2000/2300
144	ZENITH - Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats, lunette du cadran agrémenté de petits diamants, fond du cadran nacré, en état de fonctionnement, poids brut 39,70 grs (diam. Du cadran 2,2 cm). L 17,3 cm env.	1300/1500
145	Paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, serties chacune d'un diamant de 0,50 ct, surmontés d'un motif de nœud. H 3,5 cm env. Poids brut 10,70 grs (manque une poussette)	1000/1500
146	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats, poinçon hibou, serties de saphirs, rubis et émeraudes. Diam. 2 cm env. Poids brut 9,30 grs (tiges tordues, à redresser)	400/600
147	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats, poinçon hibou, serties chacune d'un diamant taille ancienne d'environ 0,50 ct. 2,3 x 1,8 cm env. Poids brut 16,90	1000/1500
148	Bague solitaire diamant en or gris 750ème, sertie d'un diamant 0,70 ct, SI 2 G/H env., poids brut 5,20 grs	600/800
149	Diamant non monté taille brillant 0,50 ct	300/500
150	Pendentif diamant (0,50 ct H/I, VS2/SI environ), sur chaîne en or gris, non	450/600
151	BARNEYS NEW-YORK - Bague en or 750ème sertie de diamants milky diamond, poids brut 5,10 grs. TDD 49,5	500/700
152	Bracelet ligne en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 4,90 grs. L 19 cm	230//250
153	Bague style demi alliance en or blanc sertie de 6 diamants ronds en ligne, poids brut 2,80 grs. TDD 52	180/220
154	Lot de 4 alliances en or 18 carats (3 jaune et 1 blanche), plus de trace de poinçon, poids 7,50 grs	345/355
155	Bague style Toi et Moi en or blanc 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie de deux perles de culture et petits diamants, poids brut 7,60 grs. TDD 53	180/200
156	Gourmette maille américaine en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids	1100/1200
157	Gourmette maille anglaise en or jaune 18 carats, 750ème, poids 14,60 grs	670/700

Ordre	Désignation	Estimation
158	Bracelet ancien en or jaune 18 carats serti d'améthystes et de petits diamants taille rose, poids brut 10,90 grs (une perle abîmée)	490/500
159	Bracelet en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, maille torsadée, poids 7,30 grs	340/360
160	Bracelet en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, et 6 perles de culture, poids brut 5,70 grs	130/150
161	Chaîne en or 18 carats, maille torsadée, avec chaînette de sécuroté, poids 11,10	500/530
162	VAN CLEEF & ARPELS - Collection "Alhambra" - Collier en or jaune 18 carats (750ème), poinçon tête d'aigle, maille forçat, motif central quadrilobé agrémenté d'un onyx noir. Signé et numéroté CL 106028. Poids brut : 5,2 g	800/1000
163	Sautoir shoker de 92 perles de culture, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune	180/220
164	Collier shoker de 62 perles de culture, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune	150/20
165	HERMES Paris - Bracelet jonc en émail imprimé et finition métal doré (petites usures d'usage)	100/150
166	Bague jonc en or jaune 750ème sertie au centre d'une émeraude ovale en serti clos et 6 diamants en serti étoilé. Poids brut 9,70 grs. TDD 56	550/650
167	NORMANDIE - Croix normande en argent et strass, présentée sur une chaîne en argent, poids brut 16 grs. Dim° de la croix 45 x 30 mm env.	50/80
168	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 5 saphirs calibrés, poids brut 6 grs. TDD 54	280/300
169	Collier de 86 perles de culture en chute, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune, poinçon tête d'aigle	150/200
170	Gérard DAREL - Collier "Jackie" en perles noires sur 2 rangs, technique des perles de verre refondues "à la lampe". Le collier original en perles noires de Jackie Kennedy a été acheté par Mme Danièle Darel lors d'une vente aux enchères à New York. Ce modèle est la réplique du modèle original. Avec sa boîte d'origine	100/150
171	Bracelet joncs trois ors entrelacés, poinçon tête d'aigle, poids 15,90 grs	730/750
172	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 2,60 grs. H 16 mm	120/150
173	YVES SAINT-LAURENT - Parure en métal doré et résine bleue comprenant un collier et une paire de clips d'oreilles	150/200
174	PETIT COLLIER de très petites perles fines en chute, fermoir et chaînette de sécurité en or gris. Epoque fin XIXème. Ecrin d'origine frappé des initiales "C.B." couronnées. Nom du bijoutier "Auger Places de Victoires Paris Grands-Prix" (le	80/120
175	Bague style tourbillon en or 18 carats sertie de diamants dont un principal au cnetre, poids brut 5,90 grs. TDD 53	450/600
176	Bague style tourbillon en or 18 carats sertie de diamants, poids brut 9 grs. TDD 51	450/600
177	JAEGER LECOULTRE - Montre bracelet de dame boîtier or entouré de diamants, vers 1960, bracelet cuir bleu moderne.(mécanisme fonctionnel), monogramme EA au revers. Boîtier 11 x 11 mm	200/300
178	JAEGER LECOULTRE - Montre bracelet de dame modèle "footing" boîtier acier, vers 1960, bracelet fantaisie rouge et bleu "1789-1989" (usures au fond du cadran, mécanisme non fonctionnel) n°1407666	100/150
180	Collier ancien en perles fines, fermoir en or 18 carats, poinçon tête d'aigle, serti d'un saphir navette entouré de diamants	100/150
181	Bague ancienne deux ors sertie de 9 turquoises et éclats de diamants, poids 9,10 grs. TDD 55 (plus de trace de poinçon)	800/1200
182	Russie - Bague ancienne en or jaune 14 carats (56 solotniques) sertie d'une pierre bleue synthétique, anneau travaillé et ajouré. Poids brut 7,30 grs. TDD 56	280/320
183	Bague ancienne en or 18 carats, poinçons hibou et cygne, sertie de 5 diamants taille ancienne en ligne, poids brut 2,60 grs. TDD 57	200/300
184	Bague ancienne en or 18 carats, poinçonnée, sertie de diamants taille ancienne et rose dont 2 à l'épaule, poids brut 3,60 grs. TDD 59	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
185	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Collier en argent avec important motif central ajouré à décor d'Ondine, 3 petits poissons en pendeloque, signé au revers (dim° du motif central : 6 x 7 cm). Poinçon tête de minerve et poinçon d'orfèvre. Poids 49,40 grs (valeur boutique 483€)	100/150
186	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Paire de boucles d'oreilles en argent à décor de sirènes, signées au revers. Poinçon d'orfèvre. H 4,5 cm. Poids 7,9 grs (valeur	30/50
187	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Importante bague en argent, sertie en son centre d'un cabochon d'améthyste, signée au revers. Poinçon d'orfèvre. Diam. 3,5 cm. Poids brut 21 grs. Anneau réglable (valeur boutique 310€)	70/90
188	DINH VAN - Epinglette collection "Pi" en or jaune 24 cts, avec pochette de la marque. Poids 2,30 grs. Diam. 1,4 cm env.	100/130
189	Pendentif en or jaune 18 cts forme griffe retenant une perle de corail, H 3 cm env., poids brut 5,30 grs	110/130
190	Broche "serpent" en or 18 carats, sertie de petits diamants et une pierre verte, L 3,5 cm env., poids brut 4 grs	180/220
191	Paire de BO en or jaune 18 carats, serties de petits diamants entourant une perle centrale, poids brut 4,70 grs	220/250
192	Bague en or gris 9 carat sertie d'un saphir ovale entouré de petits diamants (0,18 ct), poids brut 2 grs. TDD 49	230/250
193	MAUBOUSSIN - Bague en or gris 750ème sertie de petits diamants, collection Etoiles divines, poids brut 3,90 grs. Réf. DL5393. TDD 52	350/400
194	Collier en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, rhodochrosite en forme de fleur sertie d'un diamant rond en son centre, diam. 2 cm env. Poids brut 6,60 grs	350/400
195	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'une opale, 2 petits diamants à l'épaule, poids brut 6,3 grs. TDD 47	400/500
196	Bague jonc en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un pavage de diamants ronds et de saphirs ronds, poids brut 7,30 grs. TDD 58	350/400
197	Paire de boucles d'oreilles années 50 en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, serties de diamants, poids brut 8,90 grs	450/600
198	Broche en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de diamants taille ancienne dont un forme navette, poids brut 9,90 grs	460/500
199	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'une tourmaline verte entourée de deux rangs de diamants, et diamants à l'épaule, poids brut 6,1	480/500
200	Bague ancienne en or gris sertie d'un saphir foncé de forme ovale, entouré de diamants taille roses (petit éclat sur l'un), poids brut 3,40 grs. TDD 54	500/700
201	Bague navette en or gris 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir foncé entouré de 12 diamants, poids brut 5,5 grs. TDD 53,5	500/600
202	Bague en or gris 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir ovale d'un carat, épaulé de 6 diamants pour 0,24 ct, poids brut 4,30 grs. TDD 51	500/600
203	Longue chaîne en or 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 11,40 grs. L 75,5 cm	520/550
204	Demi alliance en or jaune, poinçon tête d'aigle, sertie de 7 saphirs et de 7 diamants calibrés en serti rail, poids brut 7 grs. TDD 57	550/600
205	Paire de boutons de manchette en or 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 12,50 grs	570/590
206	Pièce de 20 F or montée en bague, poids 10,90 grs	570/590
207	Pièce de 20 F or montée en broche, poids 11,60 grs	600/620
208	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un rubis ovale d'un carat, épaulé de 6 diamants pour 0,24 ct, poids brut 5 grs. TDD 52	650/700
209	Bracelet en or à breloques, poids 15,50 grs (plus de trace de poinçon)	710/730
210	Montre bracelet de dame en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids brut 19 grs (mouvement non fonctionnel, bloqué)	730/750
211	CHAUMET - Pendentif en or et diamants, collection "Caviar", sur une chaîne or 40 cm, PB 11,20 grs. Avec certificat de garantie, et double pochette	900/1100
212	Belle broche en or gris 18 carats, poinçon hibou, sertie de diamants ronds taille ancienne dont un principal d'environ 0,75 ct, et diamants baguettes, poids brut	1000/1500
213	Bracelet en maille de qualité, or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 23,70	1100/1300
214	TISSOT - Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids brut 31,30 grs (mouvement mécanique non fonctionnel, à réviser)	1100/1300

Ordre	Désignation	Estimation
215	Bracelet ligne en or jaune 18 carats (750ème) serti de 7 pierres fines de taille émeraude (améthyste, citrine, péridot, aigue-marine...). Poids brut 31,60 grs. L 18 cm	1100/1500
216	Montre bracelet homme Electra en or jaune 18 carats, poinçon hibou, mécanique, en état de fonctionnement, poids brut 54,80 grs	1500/1800
217	Louis VUITTON Paris - Pochette en cuir épi vert, 24 x 31,5 cm, bel état, avec sac à poussière	180/200
218	Louis VUITTON Paris - Sac seau en cuir épi noir, à bandoulière, 24 x 24 cm env. avec sac à poussière, VI0951 (petites marques d'usage, doublure poche intérieure abîmée, collante sur un coté) (certificat d'authenticité Authentifier.com)	300/400
219	BARBARA BUI - Manteau de dame camel, 90% laine et 10% cachemire, coupe oversize, Taille 38. Bel état	150/200
220	CHRISTIAN DIOR - Robe longue noire en acétat et soie, doublure 100% soie, motif de fleurs dans le dos, taille 42	100/150
221	CHANEL - Jupe longue en taffetas noir, taille 38	100/150
222	CARTIER Paris - Porte-monnaie formant porte-cartes en cuir brun, état neuf, avec son certificat, pochette de rangement et boîte d'origine. H 8 x L 11,5 cm	50/80
223	LOUIS VUITTON Paris - Porte-documents en cuir rouge lisse et épi, bel état, 25 x 35 cm, avec sac à poussière	180/200
224	SONIA RYKIEL - Manteau en fourrure de vison tricoté, taille 40 (2 mailles tirées sur une épaule)	150/250
225	CHANEL - Sac en cuir matelassé noir, modèle "Caméra", bandoulière métal doré et cuir, avec sac à poussière et carte. L 26 cm. Bon état	1000/1500
226	ALAÏA Paris - Robe de soirée longue et noire, taille 40, neuve avec étiquettes d'origine. Azzedine Alaïa, couturier franco-tunisien. Prix boutique 3400€	300/400
227	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Importante sculpture en faïence émaillée blanc représentant une femme du Trégor tirant deux roussettes. Manufacture HENRIOT, Quimper, vers 1930. Monogrammée sur la terrasse "MM". H 36 x L 47 cm	4000/6000
228	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) - "Couple de danseurs bretons", sujet en faïence polychrome, manufacture Henriot, H 25 cm (Collection personnelle famille)	230/300
229	Henriot Quimper - Rare petite assiette de PROPAGANDE en faïence polychrome à décor de la Bretagne, profil de breton, et coq perché sur une croix de Lorraine, datée au revers "août 44", et marque Henriot Quimper, diam.16 cm (léger saut d'émail en bordure) (Collection personnelle famille Henriot)	80/120
230	HENRIOT QUIMPER - Grand vase en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons avec bébé et chien, devant leur maison, rinceaux bleu, armoiries et botanique au revers, H 58 cm (Collection personnelle famille Henriot)	300/500
231	HENRIOT QUIMPER 133 - Grand vase en faïence polychrome à décor deux bretonnes en conversation avec un breton attablé dans un intérieur breton, rinceaux, têtes d'oiseau dans les tons jaunes sur fond bleu de four, armoiries et botanique au revers, H 51,5 cm (Collection personnelle famille Henriot) (un saut	300/500
232	Mathurin MEHEUT (1882-1958) et Henriot Quimper - Soupière en faïence à décor de coquillages dans les tons bleu, noir et jaune, monogramme "MM" sous la pièce et marque Henriot Quimper. Diam. 22 cm (Collection personnelle famille Henriot)	300/500
233	BEL DELECOURT (1915-2017) - "Notre Dame de la Mer", carreau en faïence polychrome encadré, signé bas gauche et titré bas droite, manufacture HB, 20 x 10 cm (cadre 31,5 x 21,5 cm) (Collection personnelle famille Henriot)	70/100
234	Félix A. DESRUELLES (1865-1943) ET Henriot Quimper - "Trégorroise en prière", sculpture en terre cuite, marque Henriot Quimper, signature en creux sur un côté. H 33 cm. Représente une femme en prière assise sur un prie-Dieu, mains jointes tenant un chapelet. Elle porte le costume traditionnel de la région du Trégor. (Collection personnelle de la famille Henriot)	200/250
235	Paul FOUILLEN (1899-1958) - Coffret rectangulaire en bois, couvercle pyrogravé et peint à décor d'un couple de bretons dans un intérieur, signature Pfouilien dans le décor, sous la pièce marqu" PF Quimper Déposée". H 6 x L 35 x P 15 cm (Collection personnelle famille Henriot)	25/30
236	Henriette PORSON (1874-1963), avant 42 - BUSTE DE GRAND-MERE BIGOUDENE en faïence aux émaux noirs à rehaut d'or, marqué "Porson HB Quimper", vers 1930. H 32,5 x L 40 cm	230/300
237	HB QUIMPER ODETTA - Vase boule à col resserré, décor dans le style de BRISSON, bigoudène et marin en ombre derrière elle, réf. 1065 sous la pièce, H 31	600/800
238	HB QUIMPER ODETTA - Vase à deux anses, décor géométrique sur fond brun, réf. 347 sous la pièce (modèle 1248), H 29 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
239	VIERGE à l'enfant, statuette en faïence polychrome de Rennes, XVIIIème, H 33,5 cm	450/500
240	Charles MAILLARD (1876-1973) et Henriot QUIMPER - Pichet en faïence anthropomorphe figurant une bretonne en tablier bleu à carreaux, H 26,5 cm (défaut de cuisson sur le noir des manches)	70/90
241	Charles MAILLARD (1876-1973) et Henriot QUIMPER - Pichet en faïence anthropomorphe figurant une bretonne en tablier rose à carreaux, H 19,5 cm	60/80
242	Charles MAILLARD (1876-1973) et Henriot QUIMPER - Pichet en faïence anthropomorphe figurant une bretonne en tablier jaune à carreaux, H 19,5 cm	60/80
243	Emile-Just BACHELET (1891-1981) pour HENRIOT, QUIMPER - "Couple de bretons", sujet en faïence émaillée blanc, monogramme "EJB" au revers, marque Henriot Quimper France sous la pièce. Circa 1930. H 40 x L 22,5 x P 12 cm (petit éclat à la main de la bretonne)	500/800
244	BEL DELECOURT pour HB Quimper (1915-2017) - Couple d'enfants dansant, sujet en céramique de Quimper, H 27 cm	250/300
245	Robert MICHEAU - VERNEZ (1907-1989) - "Sonneurs bretons", sujet en faïence polychrome, H 28 cm (petit éclat et léger saut d'émail à l'arrière des binious)	150/180
246	Robert MICHEAU-VERNEZ pour Henriot Quimper - Plat à cake en faïence polychrome à décor d'un groupe de danseurs, L 32 cm	50/80
247	HB Henriot Quimper - Assiette en faïence polychrome à décor intitulé "Le Marché ancien" et représentant une marchande des quatre saisons devant la cathédrale Saint-Corentin à Quimper, diam. 26 cm. Avec son certificat, tirage numéroté	40/60
248	Marjetta TABURET (Atelier du Steir, Quimper) - Plat rond à bords contours en faïence polychrome à décor de deux sonneurs, bordure à décor de fleurs et de fruits en guirlande, signé dans le décor et au dos, diam. 30 cm	45/60
249	Henriot Quimper - Vierge à l'Enfant, sujet en faïence polychrome, H 31 cm (Collection personnelle famille Henriot)	100/150
250	HB QUIMPER ODETTA - Vase tronconique en grès, visage d'une bretonne de profil, croix et motifs stylisés sur fond vert. Signé sous la pièce "HB Quimper	250/300
251	Jules LE BOZEC (1898-1973) - "Méditation", buste de bretonne du Trégor en faïence crème, titrée sur le socle en creux, signée LE BOZEC. HB Quimper, Manufacture de la Hubaudière. circa 1935. Haut. 53 cm	400/500
252	Louise VINCENT-BLANDIN (1905-1982) - "Poucet et ses frères", petit groupe en faïence polychrome. Manufacture Henriot Quimper, vers 1935. Signé du monogramme "LVB" et "HenRiot Quimper 159" au revers. H 10 x L 15 x P 4,5 cm	300/500
253	Robert YAN (1901-1994), manufacture Henriot Quimper - "L'arrivée des pêcheurs", plaque en faïence polychrome, signée "Yan" bas droite, au revers "Henriot Quimper 137", circa 1935. 15 x 25 cm	250/350
254	HENRIOT QUIMPER - Paire de plats à bords contours en faïence polychrome à décor sur l'un d'une famille bretonne se rendant au marché, et sur l'autre d'une famille de pêcheurs sur la plage, bordures à décor de marguerites et motifs à	60/100
255	HENRIOT Quimper, vers 1920/1930 - Aiguière casque en faïence polychrome à décor floral, H 29 cm	50/80
256	HB QUIMPER ODETTA - Important vase en grès à deux anses à décor d'un couple assis dans la campagne, réf. 34-1034. H 28 cm	800/1200
257	HB QUIMPER ODETTA - Important vase en grès à deux anses à décor de marins et bigoudènes, réf. 1016. H 29 cm (fêles de fond et à la base)	700/800
258	Stanislas GODEC - "ND de Penhors", statue en céramique polychrome, monogramme "SG" au revers, et signature "S.Godec" sous la pièce. H 46,5 cm	200/300
259	René OLICHON (1912-1969) dit "ROL", marque HB Quimper (avant 42) - Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor de paysages au moulin, signées "Rol" dans le paysage, diam. 23,5 cm	60/80
260	Laurence DEMAISON (1965) - "Mains nettes", de la série "Personnes" - Tirage argentique, épreuve d'artiste, numérotée II / III, 47 x 28 cm	70/100
261	G.KELLER (fils et gendre, orfèvre à Paris à partir de 1922) - Petit plat sur piédouche de forme quadrilobée, en vermeil, poinçon minerve, poids 599 grs. H 4 x diam. 23	300/400
262	VANESTE & DELETTREZ (orfèvres à Paris 1883-1888) - Tasse et sa sous-tasse en argent chiffrée "CG", anse à décor d'une branche fleurie et insecte. Poids 373,20	180/200
263	Gustave MARTIN (orfèvre à Paris à partir de 1913) - Verseuse en argent, poinçon minerve, fond plat, anse latérale en bois, H 25,5 cm. Poids brut 798,50 grs	350/400
264	Maison BOULENGER - Petite verseuse à fond plat en argent, poinçon minerve, anses latérale en bois noirci. H 16,5 cm. Poids brut 344,50 grs	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
265	PAILLART Frères (Orfèvres à Paris de 1868 à 1888) - Sucrier en argent, poinçon minerve, à riche décor Louis XVI de putti, nœuds de ruban, guirlandes de roses et cartouches, frêtel en ronde-bosse d'un cupidon. Intérieur en verre bleu. Gravé à l'intérieur du couvercle "Souvenir de cinquantenaire 3 août 1886 - 3 août 1936". H 15 x L 22 cm. Poids net de l'argent :	270/300
266	Paire de salerons en argent, intérieurs en verre bleu, à décor de guirlandes de fruits et de fleurs, et rang de perles, H 5 x L 8 cm. Poids net de l'argent 61,20 grs (petite soudure à prévoir sur un pied)	80/100
267	Chauffe-plat ancien en métal argenté, anses à décor de coquilles et feuilles d'acanthé (petits chocs d'usage). H 11 x diam. 25 cm	30/50
268	ODIOT Paris - Samovar en argent, poinçon minerve, décor d'un médaillon, gui et ruban, poids 1347,80 grs (petit choc sur la panse)	800/1000
269	Cuillère à ragoût en argent XVIIIème, poinçons aux Fermiers Généraux, modèle uniplat, poids 124,80 grs	200/300
270	CHRISTOFLE - Porte-photo en métal argenté à décor de nœuds gordiens. Dim° intérieures 17,5 x 13 cm ; dim° totales 22 x 17,5 cm	20/30
271	CHRISTOFLE Modèle "Duo" - 12 cuillères à moka en métal argenté en écrin	40/60
272	GALLIA Prod. Christofle - Seau à glace en métal argenté, avec son intérieur ; on y joint une pince à glace et/ou à sucre	25/30
273	6 petits couverts à dessert anglais, manches argent (6 fourchettes et 6 couteaux), en écrin noir. Poids brut 268,80 grs	80/100
274	Cuillère saupoudreuse en argent, poinçon minerve, poids 48 grs	25/30
275	Emile PUIFORCAT - Couvert en argent, poinçon minerve, poids 163,60 grs	80/90
276	Deux éléments de beurrier en argent, poinçon minerve : plateau ovale et couvercle à décor en ronde bosse d'une vache. Poids 301,60 grs	180/200
277	CHRISTOFLE Modèle "Pompadour" - Couvert 6 pièces en métal argenté, neuf sous blister, avec pochette de la marque	30/50
278	ERCUIS - Service à café de ligne DESIGN en métal argenté et résine rouge comprenant une verseuse, un sucrier, un crémier et un plateau de service (53 x 33,5 cm) (petites traces d'usage). Modèle rare sur le marché.	200/300
279	Paire de bougeoirs ou vases en argent, travail asiatique à décor gravé de femme au jardin et calligraphies, H 21 cm. Poids 377,80 grs	180/200
280	Louis LENAIN (Orfèvre à Paris de 1906 à 1920) - Timbale en argent, poinçon minerve, poids 94,90 grs. H 8,5 cm	50/70
281	Petit plateau en argent ajouré anglais, décor rocaille, poids 21,60 grs, L 11 cm ; on y joint un saleron en argent avec sa cuillère à sel, décor asiatique de fleurs et bambou, poinçon chinois "Zeewo", intérieur en verre, poids de l'argent 32,60 grs	25/35
282	Hochet de bébé en argent à décor d'une ruche et abeilles, poinçonné, poids 10,50	30/50
283	CHRISTOFLE - Pince à sucre en métal argenté, bel état, boîte d'origine	20/30
284	Paul SORMANI (orfèvre à Paris, 10 rue Charlot, à partir de 1886) - Deux boîtes de toilette en argent, intérieur vermeil, poinçon minerve, gravées "Marie", poids 324	160/180
285	Grande timbale droite en argent, poinçon minerve, poids 118 grs (petit choc à la base). H 9 cm	60/80
286	Boîte à cigarettes en argent et vermeil, monogrammée "DB", poinçon minerve,	50/70
287	Francis NEWTON à Sheffield - Beau service à découper ancien 5 pièces, en métal argenté, acier et corne, en écrin acajou avec médaillon laiton (20 x 43,5 cm, accident au coffret dans un angle)	60/90
288	Victor BOIVIN (Orfèvre à Paris à partir de 1897) - 12 fourchettes à huîtres en argent, poinçon minerve, à décor de coquilles. Poids 268,60 grs (en écrin)	140/150
289	ART DECO - Ménagère style Art Déco de 131 pièces en métal argenté dans son argentier en bois ouvrant à quatre tiroirs. Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremet manches couleur ivoire, 12 couverts à poisson, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillères à glace, un couvert de service à poisson, une cuillère à sauce, un couteau à beurre ou à fromage, un couvert de service, un couvert à salade, un couvert à glace, une louche (usures sur celle-ci). Dim° de l'argentier : H 32,5 x L 49 x P 35 cm (clé manquante ; fente). Les couverts à poisson sont dans un écrin à part.	250/300
290	MAPPIN & WEBB - Important plateau de service en argent anglais à décor de godrons, coquilles et feuilles d'acanthé. 74 x 44 cm. Poids 3900 grs	2100/2300

Ordre	Désignation	Estimation
291	Service thé-café en argent anglais comprenant une théière, une cafetière, un pot à eau couvert, un sucrier et un crémier. Poids 3666,70 grs	2000/2300
292	Îcône triptyque en pendentif, argent, miniatures peintes figurant une Vierge à l'Enfant encadrée par deux saints personnages, poinçonnée. Ayant appartenu à un Pope de Russie au XIXème siècle. Fermé décor d'un ange et de rinceaux. H 6 x L 8,5 cm (ouvert ; légers manques de matière)	600/800
293	ICONE - Îcône peinte à décor d'une Vierge à l'Enfant, riza en métal argenté travaillé au repoussé, présentée dans un cadre-vitrine 30 x 25 cm	120/150
294	Flambeau de style Directoire en bronze argenté, fût à pans coupés sur pieds griffes, base circulaire agrémentée d'une frise de feuille d'eau, H 25 cm (léger)	80/100
295	Paire de flambeaux en bronze, époque XIXème. H 29,5 cm	70/100
296	COFFRET DE MARIAGE dit "Malle normande", en bois peint à décor polychrome de fleurs et oiseau sur un fond noir, couvercle bombé. Epoque fin XVIIIème, début XIXème. H 15 x L 28 x P 14 cm (petits accidents et trous de vers)	60/90
297	COFFRET à SENTEURS - Maison CARON - Mini jardinière en porcelaine et bronze à décor d'oiseaux, T. Vialard pour la Maison Caron, avec 2 mini flacons d'extraits de parfum "En Avion" (niveau : un peu plus de la moitié) et "N'aimez que moi". H 8,5 x L 6,5 cm env. (léger fêlé de fond sous la jardinière)	80/120
298	Alfred Jean FORETAY (1861-1944) "Pompier sauvant une femme", sujet en régule à patine verte et or, signé "Foretay" au revers. Monté sur socle en marbre. H 50 cm	80/100
299	Antonin REGENERME (Xxème) "Baigneuse", sculpture en bois, signé au dos "Tony Regernerme", années 40, H 65 cm	100/150
300	ICONE - Îcône peinte à décor d'une Vierge à l'Enfant et riza en argent 925ème. 31	200/300
301	Miroir biseauté entourage rocaille en argent, fond velours orangé, arrière chevalet. 35 x 33,5 cm	100/120
302	Pendule XIXème à la bibliothèque en bronze doré présentant une femme vêtue à l'Antique accoudée à une bibliothèque qui supporte le mouvement. Base rectangulaire à décor de 3 médaillons avec attributs des arts et allégorie de la sculpture. H 39 x L 26 x P 10 cm (à réviser ; usures à la patine doré, qq éclats au	200/300
303	MONTBLANC - Coffret 2 stylos, un plume or, un bille	140/150
304	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) "Deux bécasses, trophée de chasse", sujet en bois sculpté, signé au dos, H 53,5 cm	80/100
305	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) "Deux bécasses, trophée de chasse", sujet en bois sculpté, signé au dos, H 53 cm	80/120
306	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) "Tête de chevreuil, trophée de chasse en trompe-l'oeil", sujet en bois sculpté, signé au dos, H 56 cm	100/150
307	Plat de quête rond en laiton à décor travaillé au repoussé figurant un épisode des Noces de Cana avec 2 personnages portant une énorme grappe de raisin. Epoque XVIIIème. Diam. 40 cm (petite fente en bordure)	60/90
308	Enfant Jésus en bois sculpté, habillé (petits accidents aux doigts d'une main et à un orteil, H 17 cm. Présenté sous globe et base bois	100/150
309	Grande girandole en bronze à 4 bras de lumière, agrémentée de pampilles transparentes et violine. H 59,5 cm (une pampille recollée)	80/100
310	Emile Gallé (1846-1904) - Plateau rectangulaire à anses en marqueterie de bois à décor floral. Vers 1900. Signé bas droite sur le plateau "Gallé". 31 x 41,5 cm (qq taches sur le plateau)	80/120
311	Sheila HICKS (Née en 1934) - Galets - Sculpture textile en 2 éléments, L 12,5 et L	1200/1500
312	Sheila HICKS (Née en 1934) - "Weaving as Metaphor", Ed. N. Stritzler-Levine. New Haven, Londres, Yale University Press, 2006, 1ère édition. richement illustré, bords de page grossièrement coupées. Conçu par Irma Boom. On y joint un carré en tissu coloré souvenir de l'exposition au musée d'Israël	150/250
313	Berthe GIRARDET (1861-1948) "Père et fils, confection de la maquette", sujet en terre cuite patiné, signée au revers, H 41,5 x L 37 cm env.	80/120
314	Roger FAVIN (?-1990) - "Tête de femme africaine" en bois sculpté rappelant les célèbres femmes du Fouta-Djalon. Signé en creux au revers. H 18 cm.	300/500
315	Roger FAVIN (?-1990) - "Tête de femme africaine" en bois sculpté rappelant les célèbres femmes du Fouta-Djalon. Signé en creux au revers. H 19,5 cm (qq fentes)	300/500
316	Roger FAVIN (?-1990) - "Tête de femme africaine" en bois sculpté rappelant les célèbres femmes du Fouta-Djalon. Signé en creux au revers. H 18,5 cm.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
317	Roger FAVIN (?-1990) - "Tête de femme africaine" en bois sculpté rappelant les célèbres femmes du Fouta-Djalon. Non signé. H 18,5 cm (qq trous de vers)	100/150
318	MONTBLANC - "HEMINGWAY" - Stylo plume série limitée "Ecrivains" en hommage à Ernest Hémingway, sorti en 1992, capuchon en résine brun profond et corps en résine rouge corail, attributs plaqué or mat, remplissage par piston, plume en or 18	500/800
319	MONTBLANC - Encrier en cristal reposant sur un socle en résine noir et petite plaque en métal doré, L 12 cm	60/90
320	Violon Mirecourt portant étiquette J Grandjon. 357mm. L. totale 60 cm	800/1000
321	Violon d'étude portant une étiquette Mansuy. Debut Xxe. 358 mm . L. totale 60 cm. On y joint un archet signé LUPOTL. 745 mm	220/250
322	La famille impériale - Trois miniatures peintes à la main à vue ronde (diam. 6 cm) dans le même encadrement en bronze doré surmonté d'une couronne impériale et au centre du "N" de Napoléon (un verre fêlé et un choc sur l'encadrement sur le portrait de l'aiglon, un fêlé à la miniature sur le portrait de Napoléon, des fêles sur le cerclage de Marie-Louise et de l'Aiglon), 20,5 x 18 cm. Epoque XIXème	80/120
323	Pendule XIXème en bronze doré et métal à décor "Les Géorgiques - L'Enéide", H 42 cm (avec clé). Qq usures à la dorure	300/500
324	Paire de candélabres XIXème, style Empire, en bronze en 2 teintes, à motif de femmes ailées, H 37,5 cm (qq usures à la dorure)	180/230
325	Belle maquette artisanale de canonière française, coque en acajou verni, présentée sous vitrine également en acajou (dim° de la vitrine H 49 x L 37,5 x P 21	120/180
326	"Vierge de Marseille", sujet en plâtre patiné et doré, présentée sous globe. Epoque XIXème. Hteur totale 60 cm	200/300
327	François LEMBO (1930-2013) - Miroir de forme ronde en céramique dorée et décor de cabochons noir, turquoise et rouge sang de bœuf, à l'imitation de pierres dures, signé au revers, diam. 28,5 cm env.	150/250
328	VUITTON Paris - Malle de voyage ancienne en toile damier, bois et renforts en fer peint, numérotée 106877 sur étiquette intérieure, malle dite "100 Homme", vendue le 19 octobre 1891 (archives VUITTON). Intérieur avec 2 compartiments. (tache au tissu et accident au bois du 1er compartiment ; plusieurs accrocs à la toile ; bosses d'usage au métal ; manque la sangle extérieure). Etiquettes d'hôtels et clé.	3000/5000
329	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) - "Deux perdrix, trophée de chasse", sujet en bois sculpté, signé au dos, H 53 cm	80/100
330	Etui à aiguilles en or et passe-fil en or, poinçon tête d'aigle, poids 5,5 grs	240/260
331	JEU D'ECHECS (1959), Paule MATHIEU-MALE, sculptrice, élève de Zadkine - Important jeu d'échecs présenté sur une table basse de forme rectangulaire, plateau en pierres (granit bleu et granit beige), cadre et pied en inox. H 35 x L 100 x P 65 cm. Taille des pièces (inox avec rappels de couleurs bleu et beige en céramique : roi 27 cm ; reine 26 cm ; autres pièces : 14, 22, 23 et 24 cm). Pièce	800/1200
332	Cave à liqueur en trompe-l'œil figurant des livres reliés et empilés, à l'intérieur 2 petites carafes avec filets or et 4 verres à liqueur en argent russe (poinçon 84 zolotniks, poids 124,40 grs) (qq usures aux livres, et charnière fragilisée)	100/150
333	SAINT PERSONNAGE - Importante statue en chêne sculpté avec traces de dorure et de polychromie, représentant un saint personnage tenant un livre. Epoque XVIIème. H 92 cm (qq trous de vers, manque une main, petit manque sur le nez)	700/1000
334	DAUM Modèle "Orval" - 6 verres dégustation cognac en cristal, signés. H 11,5 cm	50/70
335	Simon GATE (designer) pour ORREFORS Suède - Vase en cristal à ligne design, modèle "Mille Fenêtres", signé, H 12 cm	25/35
336	Vase fin XIXème en verre givré décor or d'un griffon, fleur de lys et feuillage, gravé sous la base "Souvenir de Trouville 1898", H 34 cm	80/100
337	BACCARAT - Modèle "Talleyrand" - Carafe en cristal avec bouchon, signée. H 21,5	40/60
338	SAINT-LOUIS - Carafe en cristal taillé avec bouchon, signée, H 34,5 cm	50/80
339	BACCARAT - Paire de burettes en cristal avec bouchon, signées, sur support en métal chromé	30/50
340	JEM - Paire de vases en verre, signés, élève de Th. Legras, à décor de col-verts en vol, H 28 cm	70/100
341	SAINT-LOUIS - Important vase en cristal, signature à la roue, H 27,5 cm	100/150
342	Carafe ancienne en cristal, avec bouchon, col argent, poinçon minerve, H 40,5 cm	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
343	BACCARAT - Photophore en cristal moulé et pampilles, base signée, tulipe à bord droit à décor de rinceaux, H 54 cm	100/150
344	DAUM France - Modèle Kim - 6 verres à orangeade en cristal, signés, années 60, H	50/80
345	CACHET en cristal taillé orné d'un cristallo cérame en forme de tête d'angelot, la matrice gravée (un petit éclat à la base). Époque Restauration XIXème. Haut. 10	80/100
346	SAINT-LOUIS - Modèle "Camargue" - Service de verres à pied en cristal comprenant 11 verres à eau, 13 verres à vin blanc, 15 verres à vin rouge, 13 flûtes à	700/800
347	SAINT-LOUIS - Modèle "Camargue" - Broc à eau en cristal, signé, H 23,5 cm	40/60
348	SAINT-LOUIS - Modèle "Camargue" - 11 coupelles à anse en cristal pour le service de la crème ou de la glace, diam. 9,5 cm	60/80
349	DAUM France - Saleron en verre à décor de paysage, signé sous la pièce "Daum	150/200
350	BRETAGNE fin XIXème, début Xxème - Importante boule de Pardon en verre églomisé gris, diam. 20 cm	70/90
351	BRETAGNE fin XIXème, début Xxème - Boule de Pardon en verre églomisé vert, diam. 9 cm env.	30/50
352	BRETAGNE fin XIXème, début Xxème - Deux boules de Pardon en verre églomisé, l'une bleu diam. 8 cm env., l'autre jaune diam. 6 cm env.	40/60
353	BRETAGNE fin XIXème, début Xxème - Boule de Pardon en verre églomisé jaune, diam. 15 cm env.	30/50
354	Marcel FRANCK - Vaporisateur à parfum en cristal, avec étiquettes d'origine, vintage et neuf, boîte d'origine (un peu de vert sur le métal)	30/50
355	LALIQUE France - Oiseau en cristal dépoli, signé, H 7 x L 12 cm	70/100
356	LALIQUE France - Oiseau en cristal dépoli, signé, étiquette d'origine, H 7 x L 12 cm	70/100
357	LALIQUE France - Oiseau en cristal dépoli, signé, H 10 x L 13 cm	70/100
358	LALIQUE France - Oiseau en cristal dépoli, signé, H 9,50 x L 13 cm	70/100
359	LALIQUE France - Baguier en cristal et cristal dépoli à décor d'une tourterelle, signé, étiquette d'origine, H 10,5 x diam. 9,5 cm env.	70/90
360	SEVRES - Partie de service de verres à pied en cristal et cristal dépoli comprenant 6 verres à eau (H 19,5 cm), 7 verres à vin (H 18,5), 7 verres à porto (H 17 cm) et une carafe forme aiguière avec bouchon, H 43 cm (signés)	150/250
361	SAINT-LOUIS - Modèle "Aurore" - Service de verres à pied en cristal comprenant 13 verres à vin grand modèle, 12 verres à vin petit modèle, 12 verres à porto et 12	350/450
362	Service de nuit dit "verre d'eau" en opaline blanche et or à décor polychrome de personnages et motifs floraux inspirés de la Chine. Il comprenant une carafe, une timbale et un pletit plateau rond. Epoque fin XIXème	50/80
363	BACCARAT - 8 rince-doigts en cristal, marqués. Diam. 11,5 cm	80/120
364	François-Théodore LEGRAS (1839-1916) - Série "RUBIS" - Bonbonnière Deauville en verre gravé d'un décor de feuilles de lierre, signée dans le décor "Legras", H	100/150
365	DAUM France - Vase forme feuillagée en pâte de verre dans les tons vert d'eau et bleu turquoise, signé, H 35 cm (éclat à la base)	100/150
366	LALIQUE France - Coupe ronde en cristal à décor d'un bouquetin et pampres de vigne, signée, diam. 39 cm	200/300
367	LALIQUE France - Vase soliflore à long col en cristal et cristal dépoli, à décor végétal stylisé d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE. H 34,5 cm	80/100
368	LALIQUE France - Vase boule "oursin" en cristal, signé, H 12,5 cm	70/90
369	LALIQUE France - Objet décoratif en forme de flacon en cristal, signé, décor floral, H 13,5 cm	50/70
370	LALIQUE France - 4 verres à pied en cristal et motif dépoli, H 14,5 cm	70/100
371	LALIQUE France - Grand plat de service de forme allongée en verre gravé à décor d'épis de blé. Signé. H 3 x L 42 x P 16 cm (petit éclat dans un angle)	50/70
372	LALIQUE France - Papillon, sujet en cristal et cristal dépoli, signé. H 6 x L 11 cm	30/50
373	LALIQUE France - Baigneuse, sujet en cristal et cristal dépoli, signé. H 10 cm	50/80
374	LALIQUE France - Lot de 2 sujets en cristal et cristal dépoli : "cœurs croisés" et "personnage la tête dans les jambes", signés. L 7,5 cm et H 6 cm env.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
375	MULLER Frères Lunéville - Vase en verre dépoli à décor floral ART DECO, signé, H	30/50
376	SAINT-LOUIS - Service à liqueur en cristal rouge et transparent comprenant une carafe conique avec bouchon (H 32 cm) et 5 verres à liqueur, H 12,5 cm, non marqués, avant 1955.	60/90
377	Jatte creuse en cristal taillé overlay rouge et blanc, non marquée, probablement Saint-Louis avant la marque. H 8,5 x diam. 19,5 cm	30/50
378	4 verres à liqueur de couleurs en cristal taillé, 3 modèles, non marqués, très probablement SAINT-LOUIS avant la marque. H 12,5 et 13,5 cm	25/35
379	SEVRES - Carafe en cristal bleu, bouchon blanc et vert à décor d'un perroquet branché, signée sous la pièce, marquée "Pour le printemps", numérotée 29/160. H	50/80
380	LEGRAS - Paire de vases à décor de paysage de neige animé, cols trilobés, H 34 cm	120/150
381	DAUM France - Service à liqueur en cristal comprenant une carafe avec bouchon et 8 gobelets à liqueur, en boîte d'origine	45/60
382	SAINT-LOUIS - Carafe à liqueur en cristal H 20 cm et 3 verres à liqueur assortis,	25/35
383	Carlo MORETTI (Murano) - Paire de verres à fond plat en verre transparent et de couleurs dans les tons rouge, orange et blanc. Signés. H 8,5 cm	30/50
384	Carlo MORETTI (Murano) - Paire de bols en verres en 2 teintes de bleu. Signés. H	30/50
385	ROGER & GALLET Paris - Flacon ancien "Essence Vera-Violetta", boudruché, H	40/60
386	BACCARAT - Modèle ROHAN - Service à porto en cristal comprenant une carafe avec bouchon et 5 verres à porto. Signé	100/150
387	BACCARAT - 8 verres à orangeade en cristal à décor émaillé or de chiffres stylisés de 1 à 8. Signés. H 14 cm	100/150
388	DAUM France - Pied de lampe en cristal transparent agrémenté d'un motif en pâte de verre, signé, H 17 cm	100/150
389	Coupe sur piédouche Napoléon III en porcelaine blanche, vert d'eau et or à décor polychrome de fleurs en réserve, anses latérales noir et or de forme végétale, époque XIXème, H 23 x L 31 cm	40/60
390	CHINE XVIIIème - Paire d'assiettes en porcelaine de la Cie des Indes à décor blanc bleu de fleurs nouées, diam. 23,5 cm	45/60
391	CHINE XVIIIème - Paire d'assiettes en porcelaine de la Cie des Indes à décor blanc bleu de pivoines et bambous, diam. 23 cm	45/60
392	CHINE XVIIIème - Paire d'assiettes en porcelaine de la Cie des Indes à décor blanc bleu de branches fleuries, diam. 23 cm	40/60
393	CHINE XVIIIème - Assiette en porcelaine de la Cie des Indes à décor blanc bleu de fleurs en plein et en bordure, diam. 23 cm ; on y joint 3 autres assiettes dont 2 du même décor, avec fêles	30/50
394	LIMOGES - Manufacture HAVILAND - Service à thé en porcelaine blanche cotes torses à décor de roses en polychromie. Il comprend une théière, un sucrier couvert, un crémier, un pot à marmelade, 4 tasses et 4 sous-tasses	50/80
395	HAVILAND Décor "Rêve de peintre" - Service de table en porcelaine comprenant 12 assiettes de présentation, 12 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 2 plats ronds dont un creux, un plat ovale, un saladier et 2 rapiers. Décor par Marie-Pierre BOITARD pour Haviland.	150/250
396	CHRISTIAN DIOR Paris - Service en porcelaine blanche et filets vert à décor floral polychrome. Il comprend une verseuse, un crémier, un sucrier, un confiturier couvert sur soucoupe, 2 tasses déjeuner, 2 sous-tasses, un plat à tarte et 5 assiettes à gâteaux (petites usures d'usage au filet vert du plat à tarte), 2 assiettes ou petits plats ronds, une jatte creuse, une soucoupe	150/200
397	SAXE fin XIXème, début XXème - Paire de candélabres à trois bras de lumière en porcelaine de Saxe à décor d'un jeune homme au gibier et d'une jeune femme à la cruche, fleurs et coquilles. Polychromie rehaussée or. H 44,5 x L 29 cm (un bras accidenté et recollé ; qqs accidents aux bobèches et sur quelques pétales)	200/300
398	JEAN COCTEAU "Hommage à Beethoven", assiette en porcelaine de Limoges, tirage 153/200, diam. 23,5 cm	50/100
399	Paul DUBOY (1830-c.1887) "Couple galant à l'échelle", sujet en biscuit de porcelaine, signé sur la terrasse "P.Duboy", H 34,5 cm (manque l'extrémité de	80/120
400	Edmé SAMSON à PARIS (1810-1891) - Paire d'assiettes à gâteaux en porcelaine à décor floral dans le goût de la Cie des Indes et une assiette plus petite à décor d'armoiries. Diam. 20 cm et 17,5 cm	25/30

Ordre	Désignation	Estimation
401	SAXE - "La lecture de la lettre", statuette féminine en porcelaine polychrome et or, H 20 cm (léger défaut sur la coiffe)	50/80
402	CANTON XIXème - Lot de 5 pièces en porcelaine polychrome et or de Canton : 2 assiettes (diam. 21 cm et 20,5 cm), un petit vase H 12 cm et 2 tasses à sorbet, H 6 cm	50/80
403	HAVILAND - Service de table circa 1900 en porcelaine blanche et or à décor de bleuets : 12 assiettes plates (diam. 24,5 cm), 12 assiettes creuses, 9 assiettes à dessert, un légumier couvert, une soupière (sans couvercle), un plat rond, 2 plats ovales en 2 tailles, un saladier, un plat à gâteaux, une saucière couverte, 2 raviers, 3 coupes à fruits sur piédouche en 2 tailles, 2 plats à gâteaux sur piédouche (petits	200/300
404	INDOCHINE - Cadre ovale en bois exotique sculpté de dragons, transformé en miroir, 40 x 55 cm (des rayures sur le miroir)	70/100
405	CHINE XIXème - Important brûle-parfum en bronze à patine brune. Corps à décor d'oiseaux branchés et fleurs, frêtel à décor d'un chien de Fô en ronde-bosse, piètement tripode à décor de tête de dragon. H 72,5 x diam. 37 cm	800/1200
406	CHINE XIXème - Paire de vases en porcelaine polychrome à décor en réserve de volatiles et de fleurs, H 45,5 cm	300/400
407	CHINE fin XIXè, début Xxè - Paire de petits vases en bronze, anses latérales en forme de têtes d'éléphant, bouchons pointus formant pique-cierge, H 22,5 cm	40/50
408	CHINE fin XIXè, début Xxè - Paire de petits vases en bronze, anses latérales en forme de têtes d'éléphant, H 15 cm	30/50
409	CHINE Xxème - Statuette en néphrite figurant une femme tenant une fleur, H 22	20/30
410	Brûle-parfum indochinois, sur piètement, en bronze avec incrustations, frêtel en forme de chien de fô. H 38 cm (déformation au couvercle)	150/250
411	Grand Bouddha thaïlandais en bronze, H 58 cm	450/600
412	Bois de char thaïlandais, rehaussé de dorure. H 42,5 x L 19,5 x P 7 cm	180/200
413	Fixé sous verre chinois dans un cadre bois, figurant une jeune femme et sa servante dans un intérieur, 53 x 38 cm (cadre 59 x 43 cm env.)	150/200
414	JAPON Vers 1900 - Important plat en porcelaine polychrome et or à décor d'un paysage avec arbres, diam. 47 cm	100/150
415	CHINE XVIIIème Famille Verte - Petit plat rond et creux en porcelaine à décor en réserve de paysages lacustres, végétation, fleurs et papillons, diam.27 cm (qq éclats	70/100
416	CHINE - Sage de la longévité, statue en bambou sculpté, H 34,5 cm	150/250
417	CHINE - Bouddha rieur, statuette en bambou sculpté, H 21 cm	60/70
418	JAPON - Grand plat en porcelaine à décor Imari de canards, insectes dans un paysage fleuri, diam. 40 cm	40/60
419	Louis Henri NICOT (1878-1944) - Marcel GUILLARD - "Femme d'Yffiniac à la canne", sujet en faïence polychrome, le visage et les mains ont été laissés à l'état de biscuit. Signé sur la terrasse. Marqué sous la pièce "A mes bons amis Guillard avec les bonnes amitiés de l'auteur Louis H. Nicot 1927. Cachet en creux "Marcel Guillard". H 38,5 cm (2 éclats sur la coiffe)	400/600
420	L & V CERAM - "Ours polaire", sujet en faïence craquelée crème, H 23 x L 44 cm	80/120
421	Jean GERBINO (1876-1966) à VALLAURIS - Vase en terre mêlée à motifs géométriques, H 30,5 cm (léger défaut au col, avant émaillage)	60/90
422	Atelier ARNAI & JULIEN à Marseille (XIXè-Xxè) - Grande plaque décorative en faïence à décor d'un faisan dans un paysage, peint à la main, signée bas droite, 92	100/150
423	CREIL & MONTEREAU - Décor "Flora" - Service à gâteaux en faïence fine à décor floral en camaïeu bleu comprenant 12 assiettes à dessert (diam. 22 cm), un plat à tarte à deux anses (diam. 26,5 cm), un plat à gâteaux sur talon (H 5 x diam. 23 cm) et une coupe à fruits sur piédouche (H 10,5 x diam. 22,5 cm)	70/90
424	Gilbert PORTANIER (1926-2023) - Coupe creuse en céramique à décor de deux volatiles et petits enroulements en bordure, signée au revers; H 9 x diam. 27 cm	500/800
425	LONGWY - Décor "Emeraudes" - Service de table en faïence à décor d'oiseau branché et fleurs dans les tons verts. Il comprend 24 assiettes plates, 11 creuses, 10 dessert, une soupière couverte, 2 plats ronds dont un creux, un plat ovale, une saucière, un plat à gâteaux, saladier (taches d'usage au fond de ce dernier)	150/250
426	Paire de grands perroquets sur un tertre, céramique émaillée en polychromie, travail Xxème. H 49 et 50 cm	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
427	Thomas SERGENT (1830-1890) - Grande coupe à raisin en barbotine, piètement en forme d'un putti tenant une corbeille de fleurs et soutenant la coupe à décor feuillagé, monogrammée "TS" sous la pièce. H 34 cm (légers défauts de cuisson)	80/100
428	LONGWY - Chat couché, sujet en faïence vert craquelé et or, H 13,5 x L 24 cm	100/150
429	DERUTA XVIème siècle - Vase couvert à deux anses, reposant sur un piédouche, décor d'un portrait de femme et d'un portrait d'homme en médaillon (qq accidents et restaurations anciennes). H 34 cm	800/1200
430	Claire de LAVALLEE (Née en 1963) - Coupe légèrement creuse à décor bleu / gris sur fond blanc, signé et titrée "Neptune" au dos, diam. 33 cm	60/100
431	Claire de LAVALLEE (Née en 1963) - Coupe ajourée en céramique dans les tons bruns, signée au revers, 29 x 27 cm env.	60/100
432	Claire de LAVALLEE (Née en 1963) - Coupe en céramique dans les tons de bleus, forme florale, signée au revers et titrée "Shirimzn, 30 x 29 cm env.	60/100
433	Edouard PIGNON (1905-1993) - VASE VISAGES, en terre cuite, laissée à l'état de biscuit, intérieur émaillé, décor peint de deux visages, signé sous la pièce et daté 12-11-53, H 34 cm. Provenance : ce vase appartenait à des amis de l'artiste,	800/1200
434	Paul QUERE (1931-1993) - Vase en céramique, forme bonbonne, col étroit, travail aux colombins, décor géométrique circulaire. Signé "Quéré" sous la pièce. Années	300/500
435	Paul QUERE (1931-1993) - Plat de forme ovale en céramique à décor stylisé polychrome façon cloisonné. Marqué "La Poeterie" au dos et marque en creux.	100/150
436	Paul QUERE (1931-1993) - Sculpture en poterie couleur terre, réalisée en plaques de céramique, signée à l'intérieur sous la pièce. Années fin 80 - début 90. H 66 cm	200/300
437	Paul QUERE (1931-1993) et Ariane MATHIEU (Xxè-XXIè) - Vase bouteille en grès tourné à décor géométrique (pouvant former pied de lampe, troué à la base). Marqué sous la pièce d'un "A" et d'un "Q" entrelacés ("Q" pour Quéré et "A" pour	70/100
438	Paul QUERE (1931-1993) et Ariane MATHIEU (Xxè-XXIè) - Vase en céramique à double émaillage à décor polychrome stylisé. Travail à 4 mains, et signé "Ariane". 4 cuissons. H 35 cm	150/200
439	Ariane MATHIEU (1931-1993) - Vase monté aux colombins et enfumé, à décor en léger relief d'un couple, d'un voyeur et d'une baigneuse. Signé sous la pièce. H 44	150/200
440	Ariane MATHIEU (Xxè-XXIè) - Pied de lampe en forme de jeune femme aux cheveux nattés, pièce tournée et enfumée, signée. Milieu des années 80. H 42,5	70/90
441	Petite poupée en cire figurant une fillette blonde allongée dans son lit avec sa poupée en porcelaine. Lit à baldaquin gainé de tissu. Epoque XIXème. H 29 x L 29 cm env. (petits accidents)	70/100
442	CBG - Un ensemble de figurines anciennes figurant une attaque de diligence par des indiens, présence de cavaliers confédérés, 2 tepees, un indien dans son kanoé, un support avec peau tanée et un feu de bois, des cactus.	500/600
443	Armand MARSEILLE (Germany) - Poupée asiatique en composition et tête porcelaine, marque en creux au revers de la tête "A.M. Germany 353 / 3K, H 35 cm environ (2 petits doigts accidentés)	60/90
444	Tito AGNOLI (1931-2012) - Lampadaire. Tube d'acier, base circulaire en pierre beige. Vers 1950/1960. H 191 cm. Provenant de l'atelier du peintre Jacques BRENNER (1936-2023). Manque une ampoule d'origine (piques sur le métal)	250/350
445	Commode XVIIIème en noyer et placage de noyer agrémenté de filets de prunier et de buis, ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs, entrées de serrure et poignées de tirage en bronze, H 80 x L 119 x P 65 cm (restauration)	500/700
446	Fauteuil en bois laqué gris, assise et dossier en tapisserie, époque Directoire (un accotoir accidenté et recollé)	70/100
447	Fauteuil en bois naturel et cannage, époque Louis XV (piètement légèrement instable, un pied antérieur à revoir et trace de collage)	100/150
448	Tristan CORBIERE - Jean MOULIN (ROMANIN) - "Armor", illustré de 8 eaux-fortes par Jean Moulin, réédition de 1995 de l'ouvrage de 1935. Exemple numéroté	100/150
449	BIBLIOTHEQUE PROTESTANTE: - Histoire ecclésiastique des Eglises reformées au royaume de France... Anvers, Jean Remy, 1580. 5 tomes. - Sermons de M. Massilion évêque de Clermont - Paris rue St Jacques 1763 - 1 tome - "Sermons sur divers textes de l'écriture sainte par Antoine Léger - Genève 1720 - 5	500/600
450	Mathurin MEHEUT / Pierre GUEGUEN - "Bretagne - Types et coutumes", ouvrage relié, illustré par Mathurin Méheut, à Paris, aux éditions des Horizons de France, 1930 (intérieur frais, rousseurs éparses en début et fin d'ouvrage)	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
451	Jean COCTEAU (1889-1963) - "Le chiffre sept", ouvrage broché, Paris chez Seghers, 1952. Exemplaire numéroté 765 sur sur Velin d'Arches. La couverture illustrée d'une lithographie originale de Jean Cocteau (décoloration). Avec envoi de Jean Cocteau sur la première page à son ami Henri de Lescoët, poète. On y joint une lettre de Jean Cocteau envoyé au même ami, postée depuis St-Jean-Cap-	200/250
452	DALI - De Draeger "Dali". 1968. Exemplaire avec dessin à l'encre de chine de Salvador Dali, figurant une hirondelle, avec le monogrammé "S.D". En fin d'ouvrage dans la table des illustrations.	500/800
453	Gustave DORE (1833-1883) - Matrice de bois gravé par GUSTAVE DORE représentant un personnage dans un encadrement de porte. Avec indications	100/200
454	"Retro Latania", curieux ouvrage à couverture toilée et illustrée, contenant un ensemble de dessins légendés évoquant la politique, l'école et divers, 30 pages, 62 dessins plus en couverture, époque fin XIXème. 21 x 27 cm	80/120