

# LISTE

## samedi 26 avril 2025

N° de vente : 675

### Ordre Désignation

		Estimation
1	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) "Jour de marché, place Saint Corentin à Quimper", gravure avec rehauts en couleurs, signée dans la planche, titrée bas droite, 25 x 29 cm (encadrement à revoir)	60/90
2	André DAUCHEZ (1870-1948) "Chaumière en Bretagne", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche bas gauche et contresignée bas droite, 15,2 x 22,8 cm	60/80
3	André DAUCHEZ (1870-1948) "Les bords de l'Odet à Penfoul, environs de Quimper", dessin à la mine graphite, signé bas droite, 27,5 x 22 cm (encadré 48 x 42,5 cm)	100/150
4	Ecole Bretonne début Xxème "Marins sur les quais à Concarneau", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche "Crawford", contresignée bas droite, 29,5 x 36,5 cm (qq rousseurs)	60/80
5	Ecole Bretonne, monogramme H.C. (pouvant être attribué à Henry CHEFFER (1880-1957)) "Scène de bistrot breton", dessin à la mine de plomb, monogramme bas droite, 19,5 x 25 cm	300/400
6	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "Cour de ferme", aquarelle et fusain, signée bas droite, 38,5 x 30,5 cm	100/150
7	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "Vieux breton fumant la pipe", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 19 x 13,5 cm (encadrée 36 x 27,5 cm). Provenance Galerie Gloux, Concarneau	30/50
8	André MERIEL-BUSSY (1902-1985) "Jeune fille de Plougastel", gouache, signée bas droite, 45 x 36 cm	500/700
9	Fernand JEANNEAU (1884-1966) "Scène de marché place Saint-Michel à Quimperlé", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 60 x 73 cm	400/600
10	Paul GRÉGOIRE (XIX-XX) "Bigoudènes dans un paysage", aquarelle, signée bas droite, 22 x 31 cm	150/200
11	Jean-Jacques QUINQUIS (1949) "Petit port en Finistère", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 38 cm	60/90
12	Jean CAVENG (1905-1993) "Vue de Quimper animée", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage numéroté "2", 17,5 x 23,5 cm (qq rousseurs)	40/60
13	Jean CAVENG (1905-1993) "Vue sur la place Terre-aux-Ducs, Quimper", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche et contresignée bas droite, tirage numéroté 18/30, 23,5 x 18 cm	40/60
14	Lucien SIMON (1861-1945) "Bretonnes sous un parapluie", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche bas droite, 39 x 33 cm (rousseurs)	100/150
15	John H. II RECKNAGEL(1870-1940) "Bretonnes à la sardinerie", dessin au pastel et fusain, monogrammé et daté "1900", et cachet d'atelier, 48 x 31 cm	600/800
16	Mary PIRIOU-BAZIN (1881-1956) "Bateau amarré à Concarneau", huile sur toile marouflée sur carton, signée bas gauche, 33 x 41 cm	250/300
17	Joël CORCUFF (1953-2022) "Paysage de bord de mer, vers Trévignon", huile sur toile, signée bas gauche, 40 x 80 cm	80/120
18	Alfred DELOBBE (1835-1915/20) "Portrait de jeune bretonne", dessin au fusain et craie blanche, signé bas droite, 29 x 22 cm	200/300
19	Mathurin JANSSAUD (1857-1940) "L'attente des pêcheurs", pastel, signé bas droite, 26 x 40 cm (Provenance Galerie Gloux à Concarneau)	1000/1500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
20	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Paysage de bord de mer aux pins", huile sur carton toile, signée bas gauche, 23 x 29 cm	100/150
21	Henri Jules Edouard BARJOU (1875-?) "Porche du manoir, Coaténès, mai 1912", aquarelle, signée, située et datée bas gauche, 42 x 29,5 cm	50/80
22	Eugène LABITTE (1858-1937) "Lavandières bretonnes", huile sur carton, signée bas droite, 20 x 27 cm	270/300
23	Jean REMOND (1872-1913) "Maisons de pêcheurs", huile sur panneau, signée bas droite, 26,5 x 35 cm	180/250
24	Claude MARKS (act. 1899-1915) "Jeune bretonne au rouet", huile sur panneau, signée bas gauche, 35 x 26,5 cm	150/250
25	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) "Les Paludiers, Guérande", gouache et aquarelle, signée, titrée, située et datée "le 22.8.54" bas droite, 30 x 22,5 cm	100/150
26	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Barques au mouillage", huile sur carton, non signée, au dos certificat manuscrit de Maryvonne Méheut, fille de l'artiste, 23,5 x 22 cm	600/800
27	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "Tréboul 1933", dessin à la mine graphite, signé, situé et daté bas droite, avec cachet d'atelier bas droite, 16 x 26 cm	100/150
28	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "Quais animés", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 40,5 x 51 cm (encadrée 59 x 70 cm)	60/90
29	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Marine en Finistère", huile sur carton, signée bas droite, 21 x 26 cm	350/400
30	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) "Le port de Concarneau", huile sur carton, signée bas droite, 21,5 x 26 cm	600/700
31	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Retour de pêche", huile sur panneau, signée bas gauche, 22 x 27 cm	400/600
32	Arthur MIDY (1887-1944) "Rue Sainte-Catherine à Quimper", huile sur carton, signée bas droite, 41 x 33 cm, provenance Galerie Saluden à Quimper	200/300
33	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) "Pêcheurs sur la grève", huile sur carton toile, signée bas gauche avec l'ancre de marine, titrée au dos et monogrammée, 33 x 41 cm	1000/1500
34	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) "Côte rocheuse aux environs de Veryac'h, près de Camaret", huile sur toile, signée bas gauche avec l'ancre de marine, 41 x 33 cm	500/700
35	Suzanne CRESTON (1899-1979) - "Santez Anna", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Qqs traces d'insolation en bordure et petites taches noires en bordure	100/120
36	Jorg ROBIN (1904-1928) - "Sant Pol Aurelian", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. 32 x 25 cm. Bel état	100/120
37	Xavier de LANGLAIS (1906-1975) - "Intron-Varia an Drein", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état	100/120
38	Xavier de LANGLAIS (1906-1975) - "Sant Gueltas", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état	100/120
39	René-Yves CRESTON (1898-1964) - "Sant Tujen", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état	100/120
40	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Biches dans un paysage", gouache sur papier fort, signée haut gauche avec envoi "à mes amis madame et Robert Henriot" (qui était directeur des faïenceries de Quimper et qui recevait l'artiste aux ateliers et à son domicile, rue Vis à Quimper). 51 x 74 cm	5000/7000
41	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Vue de Quimper", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite et datée "53", 50 x 73 cm	300/500
42	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Saint-Suliac, statue de la Vierge sur les bords de Rance", dessin au fusain et crayon gras bleu, monogrammé bas droite, titré bas gauche, 23 x 30,5 cm	600/800
43	Ecole Bretonne fin XIXème "Portrait de fillette en coiffe et col de l'Aven", huile sur toile, non signée, 39 x 30,5 cm (rentoilée)	500/800
44	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Le Pardon de la Joie", dessin au fusain avec rehauts de blanc, signé bas droite et titré haut droite, 39 x 48,5 cm (légère déchirure en marge haut droite et 2 rousseurs aux angles supérieurs dans la marge blanche)	350/450
45	Emile HUMBLOT (1862-1931) "Le soir à Quiberon, Salon de 1912", gravure à l'eau-forte, signée bas droite et titrée bas gauche, 37 x 33,5 cm	30/50
46	André EVEN (1918-1996) "Paysage de campagne", technique à la cire sur toile, signée bas droite, 33 x 41 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
47	Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924) "Intérieur d'église", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm	800/1000
48	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "Port breton", huile sur carton, signée bas droite, 45 x 38 cm	1000/1300
49	Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924) "Bretonnes et pêcheurs sur les quais", fusain sur papier, cachet d'atelier bas gauche, 44 x 53,5 cm (roussissements ; accident à la vitre du cadre haut gauche)	300/400
50	Edouard DOIGNEAU (1865-1954) "Bord de la Laïta", aquarelle, gouachée, 29,5 x 44 cm (Provenance Galerie Gloux à Concarneau)	400/600
51	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Les bords de l'Odet", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm	300/350
52	Léopold PERNES (1912-1980) "Scène de pardon en pays bigouden, Ste Anne la Palud", huile sur toile, signée bas droite, 73 x 60 cm	800/1000
53	Jules Joseph HENRIETTE (1879-?) "Scène de marché en Finistère", huile sur toile marouflée sur carton, signée bas droite, 26 x 20,5 cm	200/300
54	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Chapelle en pays bigouden", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 50 x 73 cm	300/500
55	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Maison de pêcheur à Lervily, Audierne", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 33 x 46 cm	250/300
56	Arthur MIDY (1887-1944) "Intérieur breton", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 61 cm	300/400
57	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "Paysage de campagne vers Crozon", huile sur carton, signée bas droite et datée "1914", 24 x 34,5 cm	100/150
58	Gaston THIESSON (1882-1920) "Le port de Saint-Goustan, près de Vannes", huile sur toile marouflée sur toile, signée haut droite et datée "1905", 59,5 x 73 cm	150/250
59	Jules Charles CHOQUET (1846-1937) "Bord de mer en Finistère", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 41 cm (encadrée 32 x 46 cm)	70/100
60	Robert YAN (1901-1994) "Pêcheurs au port de Concarneau", fusain et sanguine, vers 1932, signé bas gauche, 22 x 28 cm	200/250
61	Louis d'or dit aux écus accolés au profil de Louis XVI, 1785 A, poids 7,70 grs	600/700
62	Bracelet deux ors 18 cts (750ème) serti de petits diamants, poids brut 11,50 grs. L 18,5 cm	600/700
63	Paire de boucles d'oreilles pendantes deux ors 18 cts (750ème) serties de petits diamants, poids 6,60 grs	350/450
64	Belle boîte à cigarettes ancienne en or jaune 18 carats, poids 468,70 grs. Fermoir agrémenté d'un diamant. Plus de trace de poinçon. L 15,8 x P 9,5 x H 2 cm (conservée en banque, vendu sur désignation)	25500/26500
65	Bague dôme en or jaune 18 carats et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, sertie de 3 diamants taille ancienne, poids brut 9 grs. TDD 57,5	600/700
66	Importante broche-pendentif camée XIXème à décor de deux jeunes femmes sur une terrasse donnant sur le parc, monture en or jaune (plus de trace de poinçon), poids brut 18,60 grs. H 5,5 cm	300/350
67	Collier en or jaune 18 cts (750ème) serti de 3 petits diamants ronds et 2 tourmalines bleues de forme ovale, poids brut 7,20 grs	380/420
68	Importante bague jonc en or jaune, poinçon hibou, sertie d'une émeraude en cabochon 18,39 carats, origine Zambie, poids brut 14,90 grs. TDD 62. Avec certificat laboratoire canadien	800/1000
69	Beau bracelet ancien à maille fantaisie en or jaune 18 carats (750ème), poids 33,70 grs	1500/1700
70	Bague dôme en or et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, sertie d'un diamant rond central 0,25 ct environ entouré de 10 diamants de 0,05 ct. Poids brut 10,10 grs. TDD 52	600/800
71	Montre bijoux de dame en or jaune, poinçon tête d'aigle, capot serti de 3 diamants, poids brut 47,20 grs	1900/2100
72	BOUCHERON - Bague en or jaune 750ème, modèle Quatre Gros Grain, TDD 67, poids 7,6 grs. Signée et Numérotée K65428. Avec écrin d'origine	700/800
73	Important bracelet bicolore en or 750ème, maille marine, fermoir serti de 2 saphirs roses en cabochon pour un poids de 0,35 ct. Poids 135 grs (conservé en banque, vendu sur désignation)	7200/7500
74	Important pendentif en forme de croix celtique en jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle. Hauteur totale 6 cm. Poids 26,40 grs (conservé en banque, vendu sur désignation)	1400/1500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
75	Bracelet Napoléon III en cheveux tressé, fermoir en argent à décor feuillagé, poinçonné. Travail français du XIXème siècle	100/150
76	Collier en or jaune 18 cts (750ème) à motifs de perles en or facettées, poids 8 grs	420/450
77	Paire de BO pendantes en or gris 18 cts serties de petits diamants, marquées "Zoughaib", H 4 cm. Poids brut 11,90 grs	630/650
78	BOUCHERON - Alliance en or gris 18 carats, poinçon tête d'aigle, signée à l'intérieur de l'anneau, poids 7,70 grs. TDD 55	600/650
79	Important sautoir de 101 perles de culture, fermoir et chaînette de sécurité or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle	230/300
80	Paire de clips d'oreilles en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, serties de petites spinelles rouges et saphirs, poids brut 9,30 grs. Diam. 2 cm env.	460/480
81	Bracelet large en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, largeur 3 cm, L 20,5 cm. Poids 105,30 grs (conservé en banque, vendu sur désignation)	5500/6000
82	Bague en or jaune 18 carats, sertie d'un rubis ovale (L 12 mm env.) entourée de 12 diamants pour env. 1,80 ct, poids 5 grs. TDD 52 (petit éclat sous la pierre, petites usures d'usage)	2800/3000
83	Bague en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie d'une perle grise de Tahiti, poids brut 4,10 grs. TDD 54	180/220
84	Collier en or jaune 18 cts (750ème) formé de deux chaînes sur lesquelles coulisse un pendentif serti de d'une améthyste en cabochon. Poids brut 8,10 grs	350/450
85	Paire de boucles d'oreilles pendantes deux ors 18 cts (750ème), poids 4,70 grs	250/300
86	CHAUMET - Collection "Jeux de Liens Harmony" - Collier pendentif en or rose 750ème, nacre et diamants. Chaîne maille forçat avec 3 anneaux d'ajustement à 38, 40 et 42 cm. Motif rond diam. 13 mm en nacre serti de 2 liens croisés pavés de diamants. 10 diamants taille brillant, serti grains ; couleur G ; pureté Vs. Poids brut 4,70 grs. Signé et numéroté 2328975. Ecrin de la marque	900/1100
87	Bague en or blanc 750ème sertie de 59 diamants taille brillant en pavage pour 1,70 carat, VSF. Monture signée POIRAY. Poids brut 20 grs. TDD 53	1800/2300
88	Chaîne bicolore en or 750ème, L 51,5 cm (fermoir à revoir), poids 19,60 grs (conservé en banque, vendu sur désignation)	1000/1200
89	Bague solitaire diamant 1,30 ct environ, monture or gris et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, poids brut 4,20 grs. TDD 50. Couleur estimée I/J, pureté estimée VVS1	2500/3000
90	DINH VAN - Paire de BO pendantes en or blanc 750ème et diamants, système alpa, forme circulaire, poids brut 7,70 grs (écrin Gourret joaillier Quimper)	450/600
91	Pendentif en or blanc 750ème serti d'un rubis ovale et de diamants, poids brut 1,20 grs	80/120
92	Pendentif ancien en or, poinçon tête d'aigle, serti d'un diamant taille ancienne, entouré de roses. Poids brut 1,8 gr	100/120
93	Chaîne en or blanc 750ème, poids 2,80 grs	140/160
94	Bague en or gris 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie d'une aigue-marine forme navette et 14 petits diamants. Poids brut 5,70 grs. TDD 50 (avec un rétrécisseur)	200/250
95	Chaîne en or gris, poinçon tête d'aigle, L 41 cm, poids 4,10 grs	210/230
96	H.STERN - Pendentif en or 750ème et tourmaline verte en serti clos (H 16 mm env.), sur chaîne en or jaune 750ème. Poids de la chaîne 8,10 grs ; poids du pendentif 5,60 grs. En écrin d'origine	550/650
97	JAEGGER-LECOULTRE - Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, en état de fonctionnement, poids brut 24,70 grs (conservé en banque, vendu sur désignation)	1100/1200
98	Collier draperie en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 21,90 grs, avec chaînette de sécurité. (conservé en banque, vendu sur désignation)	1200/1300
99	Beau collier style négligé années 50 en or jaune et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, serti d'un pavage de diamants, poids brut 35,80 grs	1900/2100
100	Bague en or gris et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, sertie d'un diamant rond d'environ 1,30 ct entouré de 8 diamants pour env. 2 carats. Poids brut 6,3 grs. TDD 59	3500/4500
101	Bague en or jaune 18 cts sertie de 4 améthystes et de 2 péridot forme poire, et ligne de petits diamants. L 22 mm. Poids brut 5,40 grs. TDD 58	600/800
102	Bague jonc en or gris 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie de 5 spinelles bleues épaulées de 2 lignes de diamants, poids brut 7,40 grs. TDD 54	400/450
103	Bracelet deux ors 18 cts (750ème), L 19 cm. Poids 21,5 grs	1100/1200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
104	Paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18 cts (750ème) et perles en grenat facetté, poids brut 10,4 grs	400/450
105	Broche en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie d'un camée sur pierre à profil féminin, poids brut 13,7 grs. H 3,5 cm	200/230
106	Pendentif ouvrant ancien en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, agrémenté de perles, poids brut 11,50 grs. Hteur bélière comprise 5,8 cm	400/450
107	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un pavage de diamant, poids 6,90 grs. TDD 56	350/450
108	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Broche oiseau en argent, poinçon minerve, L 7,5 cm env., poids 14,30 grs	30/50
109	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Pendentif à décor de Ste Anne et la Vierge Marie en argent, H 4,5 cm env., poids 17 grs	30/50
110	Bague style tourbillon en or 18 carats sertie de diamants dont un principal au centre, poids brut 5,90 grs. TDD 53	400/500
111	Rare montre mystérieuse Arnaud Schwob & Frères, vers 1890, en argent, mécanisme bloqué, diam. 5,2 cm (qq usures au verre, état d'usage). Provenance familiale	600/800
112	Bague tank en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie de diamants et de roses, poids brut 9,40 grs. TDD 52	490/510
113	Paire de puces d'oreilles en or gris serties chacune d'un diamant d'environ 0,65 ct (1,30 ct en tout), système alpa or jaune 750, poids brut 2 grs	700/900
114	Alliance tour complet en platine sertie de 24 diamants 0,06 ct soit environ 1,44 carat, poids brut 3,50 grs. TDD 53	250/300
115	Importante bague en or jaune et quartz fumé, poids brut 19,70 grs (24 x 20 mm). TDD 54	500/800
116	Bague bicolore en or 18 carats et diamants. Corps en or rose ; fil croisé en or blanc serti de 3 rangs de diamants. 53 diamants taille brillant, poids total 0,74 ct ; couleur H ; pureté SI. Poids brut 6,10 grs. TDD 54	900/1000
117	Importante bague bicolore en or 750ème, sertie d'un saphir ovale de couleur jaune de 9,50 carats et de 9 diamants taille brillants pour 0,40 carat, poids brut 23,30 grs. TDD 57	1000/1500
118	LEO PIZZO - Collier en or blanc 750ème, motif d'une fleurs en saphirs clairs et diamant central, poids brut 4,30 grs	350/450
119	OMEGA - Montre bracelet homme Seamaster Professional, en acier, mécanisme à pile (non testée, en l'état, pas de boîte, pas de papier) n° 56849225	600/800
120	Bague en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie d'une topaze bleue de forme ovale (L 18 mm), poids brut 5,40 grs. TDD 52	250/350
121	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 cts (750ème) serties de diamants, système alpa, poids brut 4,9 grs	250/300
122	Bague jonc en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un grenat taille émeraude, émail rouge et 4 petits diamants ronds à l'épaulement. Poids brut 7,30 grs. TDD 58	450/600
123	Bague ancienne en or 18 carats, sertie d'une émeraude taille émeraude, entourée de pierres blanches, poids brut 4,20 grs. TDD 52	230/250
124	Bague ancienne en or 18 carats, poinçon tête d'aigle, forme serpent, sertie de petits diamants et 2 petits rubis, poids brut 4,30 grs. TDD 53	220/230
125	Bracelet ligne en or gris 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 23,20 grs. L 19,3 cm env.	1200/1300
126	Importante bague en or jaune 18 cts (750ème) en forme de tête de lion, yeux sertis de pierres blanches, poids brut 13,60 grs. TDD 53	700/800
127	Bague en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie d'une citrine ronde, poids brut 6,90 grs. TDD 52	230/280
128	Collier en or jaune 18 cts (750ème) et 15 perles de culture, poids brut 10,30 grs	300/400
129	Bague en or jaune 18 carats (750ème), sertie d'un diamant rond taille brillant épaulé de 8 diamants ronds en dégradé, poids brut 4,40 grs. TDD 54	350/450
130	Bracelet ligne en or blanc 750ème sertie de 5 rubis de forme ovale et petits diamants ronds. Poids brut 6,50 grs. L 19 cm	400/500
131	CELINE - Sac Boogie verni noir et toile enduite, bel état. Avec carte d'authenticité. H 17,5 x L 33,5 cm	300/400
132	HERMES Paris - Foulard en soie, modèle "Carrossier", décor par Ledoux, état neuf, avec boîte et sur-boîte	120/150
133	SAINT-LAURENT Paris - Sac de dame en cuir de veau rouge, ligne "Y", avec certificat et sac à poussière (légères traces sur le cuir). H 22 x L 30 cm	700/900

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
134	VACHERON CONSTANTIN et MONTBLANC - Sac à dos "Overseas" en cuir saffiano bleu à deux grandes poches zippées, bretelles réglables, une poche plaquée à l'avant, doublure intérieure siglée "Montblanc". Bel état. H 42 x L 28,5 x P 15 cm	200/300
135	Louis VUITTON - Porte-monnaie en toile siglée, 9 x 11 cm	70/80
136	Louis VUITTON - Porte-feuille en toile siglée, boîte et sac à poussière, 10 x 15 cm	80/100
137	TOULHOAT et LE MINOR (marqué dans le décor) - Carré en soie dans les tons rouge et bleu sur fond blanc, neuf	30/50
138	KENZO - Carré en soie, avec pochette papier Kenzo	30/50
139	YVES SAINT-LAURENT - Porte-clé en argent 925ème, poinçon minerve, poids 13,10 grs, en écrin d'origine	30/50
140	Jean BESNARD (1889-1958) - Grand vase en céramique verte, signé, H 42 cm	2500/3500
141	BOCH LA LOUVIERE - Paire de haut vases en céramique dans les tons bleu marine et jaune, signés sous la base, H 45 cm	500/800
142	René BUTHAUD (1886-1986) - BOUGEOIRS - Paire de nubiens en pagne tenant chacun une corne d'abondance (électrifiés), non signés. H 22 x L 28,5 cm (petites restaurations ; un élément cassé dans un feuillage (morceau conservé)	400/600
143	Gilbert PORTANIER (1926-2023) - Coupe creuse en céramique à décor de deux volatiles et petits enroulements en bordure, signée au revers; H 9 x diam. 27 cm	500/800
144	Henri DELCOURT, à DESVRES - Vase à deux anses en faïence blanche à décor stylisé ART DECO noir. Signé. H 19,5 cm	80/120
145	VALLAURIS - Vase en céramique à décor de dromadaires, signé. H 21 cm	60/90
146	MONTEREAU décor par M.PICARD, époque XIXème - Important plat en faïence fine à décor d'une jeune fille au panier de roses dans le style TROUBADOUR, représentée dans un paysage fleuri. Signé dans le décor "M.Picard". Au revers marque en creux "Montereau B & Cie". Diam. 51 cm (très légers sauts de matière en bordure)	60/100
147	Catherine ZOUBTCHENKO (1937) "Nature morte hommage à De Staël", huile sur toile, signée base droite, titrée, contresignée et datée "1958" au dos, 35 x 27 cm	150/250
148	Bernard Buffet (1928-1999) - "Le vieux port de Douarnenez", eau-forte en noir & blanc, signée bas droite, tirage numéroté 89/100, 52,5 x 71 cm. Le vieux port de Douarnenez. Quai, Usine rouge (conserverie de poissons de Charles puis Gaston Chancerelle) avec sa cheminée et son escalier, chemin du Glazen vers les Plomarc'h.	250/300
149	Charles DE TREMOHARS (1955) "Le port de l'Ouest", acrylique sur toile, signée bas milieu et titrée au dos, 38 x 46 cm	200/300
150	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "Plage de Fécamp", aquarelle, signée bas gauche, 46,5 x 29,5 cm	80/120
151	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "Paysage de bord de mer", aquarelle, signée bas gauche, 29,5 x 49,5 cm	80/120
152	Michel BOUCHERY (1929-2003) "Eté à la terrasse", huile sur toile, signée bas gauche, contresignée au dos et datée "84", 92 x 65 cm	200/300
153	Michel BOUCHERY (1929-2003) "Au jardin", huile sur toile, signée bas gauche, 81 x 100 cm	200/300
154	COLLECTION PIERRE LÉVY - Collection de 9 recueils. Paris, Mourlot, 1966-1974. 9 volumes in-folio, en feuillets sous portefeuilles toile couleur ficele à rabats et à lacets de l'éditeur. Exécutées par Mourlot et reproduisant des toiles de la collection Pierre Lévy, chaque portefeuille consacré à un artiste ou à une école est accompagné d'un texte d'introduction. ABSTRAITS, Roger DE LA FRESNAYE, DERAIN, DUFRESNE, DUFY, DUNOYER DE SEGONZAC, FAUVES, LES REALISTES LYRIQUES, SOUTINE (manque les planches du Soutine), (manque une planche de Nicolas de Staël du volume Abstraits)	500/700
155	Elisée MACLET (1881-1962) "Bateaux et pêcheurs au port", aquarelle, signée bas droite, 23 x 32,5 cm	250/300
156	Elisée MACLET (1881-1962) "Paysage de bord de rivière", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 35 cm	300/400
157	Louis NEILLLOT (1898-1973) "Baigneuse dans un paysage (1945)", huile sur toile, signée bas droite et datée "6-45", 81 x 60 cm	2000/2500
158	Louis NEILLLOT (1898-1973) "Arbres en fleurs à Sceaux (1951)", huile sur toile, signée bas gauche et datée "51", 50 x 61 cm	1200/1500
159	Louis NEILLLOT (1898-1973) "Portrait du peintre Louis Péronne (1955)", huile sur toile, signée bas droite et datée "55", 92 x 73 cm	800/1200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
160	Louis NEILLOT (1898-1973) "La daurade rouge (1956)", huile sur toile, signée bas gauche et datée "56", 33 x 41 cm	500/700
161	Louis NEILLOT (1898-1973) "Le Causse Sauveterre (1966)", aquarelle, signée et titrée bas droite et datée "66", 25 x 31,5 cm	230/300
162	Pierre DINER (1932-2015) "Bigoudènes et marin devant le calvaire, Kéirty Penmarch", huile sur toile, signée bas droite, 81 x 65 cm	600/800
163	Georges FOUILLE (1909-1994) "Deux-mâts en mer", pochoir gouaché, signé bas droite avec l'ancre de marine, 30,5 x 46 cm	100/150
164	Nathan GRUNSWEIGH (1880-?) - Ecole polonaise - "Nature morte aux fruits", huile sur toile, signée bas gauche et datée "1947", 46 x 65 cm	800/1000
165	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Trois barques", huile sur toile, signée bas droite et datée "70", 46 x 55 cm	250/300
166	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Paysage automnal", huile sur toile, signée bas droite et datée "69", 60 x 73 cm	250/300
167	Charles VIAUD (1920-1975) "Marine avec trois-mâts toutes voiles dehors", gouache, signée bas gauche, 47 x 103 cm	300/400
168	Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949) "Cerisier en fleurs", aquarelle, signée bas droite et datée "juin 1939", marquée à gauche "Félicitations !". 10,5 x 14 cm. Cette aquarelle a été offerte par l'artiste à l'occasion d'un mariage en 1939.	400/600
169	Henri BELBEOCH (Xxème) "Bretonnes devant la ville close", huile sur panneau, signée bas droite et au dos, 122 x 137 cm	700/800
170	Pierre LELONG (1912-2011) "Juliette au bouquet", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 36 cm	120/200
171	Marcel DEPRE (1919-1990) "Le chalut", huile sur toile, signée bas gauche avec ancre de la marine, 20 x 40 cm	120/200
172	Marcel DEPRE (1919-1990) "Nature morte à la mandoline", huile sur toile, signée bas gauche, 27 x 50 cm	80/120
173	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Brocanteuse aux ombrelles", huile sur toile, signée haut droite et datée "54", 73 x 54 cm	1200/1500
174	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Le manège", gouache, 22 x 33 cm	150/230
175	Daniel RAVEL (1915-2002) "Bouquet de fleurs - Naissance des couleurs", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 65 x 81 cm	300/400
176	Louis NEILLOT (1898-1973) "le corbeau et la pie", huile sur toile, signée bas gauche et datée "31", 46 x 55 cm (au revers un paysage)	600/700
177	Louis DESIRE LUCAS (1869-1949) "Fin d'après-midi à Espalion", huile sur toile, signée bas gauche, 55 x 65 cm	400/600
178	Hélène PERDRIAT (1894-1969) "Jeunes filles et la partie de cartes", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 52 x 50 cm	100/150
179	Hélène PERDRIAT (1894-1969) "Deux jeunes filles", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 40 x 34 cm	80/120
180	Gabriel ZENDEL (1906-1992) "Le clown", huile sur toile, signée bas droite et datée "56", 110 x 49,5 cm	200/300
181	Albert DEMAN (1929-1996) "Jeune fille à la fleur rouge", huile sur toile, signée bas droite et datée "55", 80 x 48 cm	200/300
182	Albert DEMAN (1929-1996) "Jeune fille à la chouette", huile sur toile, signée bas droite et datée "57", 92 x 65 cm (petits impacts sur la toile)	200/300
183	Albert DEMAN (1929-1996) "Jeune fille à l'instrument à cordes", huile sur toile, signée bas droite et datée "54", 65 x 92 cm	200/300
184	Albert DEMAN (1929-1996) "Jeune fille blonde", huile sur toile, signée bas droite et datée "57", avec envoi "à Hervé", 92 x 46 cm	200/300
185	Yves CHAIX (1936) "Les poneys sauvages", huile sur cuivre, signée bas gauche, titrée et contresignée au dos, 23 x 27 cm	70/100
186	Evgueni GALKINE ((XXème) "Bataille de coqs", aquarelle, à vue non signée, 12 x 20 cm (avec photocopie du certificat de l'expert Youri Kouzin)	40/60
187	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Baigneuses", dessin à l'encre de Chine, signé bas droite et daté "83", 31 x 23,5 cm (légères rousseurs)	60/80
188	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Baigneuses sur la plage", dessin à l'encre de Chine, signé bas droite et daté "88", 23 x 31 cm	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
189	François LEBERT (1948) "Chiens de chasse et gibier", huile sur toile, signée bas droite, 100 x 100 cm	200/300
190	Pierre GARCIA-FONS (1928-2016) "Coupe avec 5 pommes", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 73 x 60 cm	150/250
191	René GENIS (1922-2004) "Pichet blanc et pastèque", huile sur toile, signée bas milieu, 50 x 50 cm	300/500
192	VALENTE (Xxème) "Petit village du sud", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	80/100
193	VALENTE (Xxème) "Rochers", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm	70/100
194	Gaston PARISON (1889-1959) "Paysage maritime africain", triptyque, huile sur panneau, signée bas gauche, H 46,5 x 171 cm	800/1200
195	Oleg TCHISTIAKOV (1922) "Nature morte à l'aiguière", huile sur carton, signée bas droite, 50 x 60 cm (qq déformations au carton)	300/400
196	Alfred Auguste JANNIOT (1889-1969) "Fleurs", huile sur toile, signée bas droite, 73 x 100 cm	150/250
197	Auguste ALLONGÉ (1833-1898) "Sous-bois à Fontainebleau", aquarelle, signée bas gauche, 76 x 55,5 cm (dans un cadre en bois sculpté)	120/150
198	Jean Louis SCOAZEC (1952) "Soleil couchant sur la mer", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 38 cm (encadrée 75 x 57 cm)	200/300
199	Jean Louis SCOAZEC (1952) "Fond sous-marin", huile sur toile, signée bas droite, 73 x 100 cm (encadrée 93 x 119 cm)	500/800
200	Jean Louis SCOAZEC (1952) "Fond sous-marin", huile sur toile, signée bas droite, 40 x 80 cm (encadrée 59 x 99 cm)	200/300
201	Thomas-François CARTIER (1879-1936) - "Chien épagneul assis", sujet en bronze, signé sur la terrasse, fonte d'édition ancienne, H 45 x L 55 x P 18 cm	300/500
202	Eugène BOURGOUIN (1880-1924) - "Le poète", portrait présumé de Paul Eluard. Bronze patiné signé monté sur un socle en marbre, signé sur le côté avec mention du fondeur Susse Frères Paris. H 38 cm (petit choc à un angle du marbre)	400/500
203	Jean GARNIER (1853-1910) - "Jeune femme au livre et à la longue natte", sujet en bronze patiné médaille, signé sur la terrasse, H 30,5 cm	200/300
204	OURS - Sellette porte-plante en forme d'ours en bois sculpté, travail de la forêt noire, H 81,5 cm (fentes)	600/800
205	ICONNE - Vierge à l'Enfant, visages et main peints sur panneau, rizza en argent 950ème, 33 x 28 cm	100/150
206	Piéro CANONICA (1869-1959) - "Après le voeu", sujet en bronze représentant une religieuse accoudée à une rambarde, socle en granit, signé en creux "P. CANONICA". Ce sujet a été créé en 1889 par l'artiste italien. Haut. 15 cm	300/400
207	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) - Petit vase ou encier (?) en bronze à décor d'un volatile et d'une cheminée, signé, H 9,5 cm	50/70
208	Maquette sous vitrine en bois et os, travail ancien (qqs éléments décollés) L. 54 x H. 46 cm. Vitrine en verre (une petite baguette d'angle à recoller, verre du dessus fendu dans un angle)	400/450
209	JAEGER-LECOULTRE - Pendule cage "ATMOS", en verre et laiton. H 22 x L 18 x P 13,5 cm. En état de fonctionnement, boîte d'origine	600/800
210	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) "Chien de chasse tenant une bécasse dans la gueule", sujet en bois sculpté, signé, H 28,5 x L 53 x P 18 cm	150/250
211	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) "Deux bécasses, trophée de chasse", sujet en bois sculpté, signé au dos, H 51 cm	100/150
212	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) "Faisan, trophée de chasse", sujet en bois sculpté, signé au dos, H 104 cm	250/300
213	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) - "Deux bécasses, trophée de chasse", sujet en bois sculpté, signé au dos, H 52,5 cm. On y joint 2 petits tableaux du même artiste "Paysage maritime", encre, 2,5 x 7 cm (encadrée 23,5 x 30,5 cm) et "Perdrix", feutres noir et brun, 14,5 x 9,5 cm	100/150
214	Henri LEVASSEUR (1853-1934) "Gloire au travail", sujet en bronze à patine brune, cachet de fondeur "Société des Fondeurs de Paris", H 53,5 cm	400/500
215	MONTBLANC - Meisterstuck - Stylo plume or 18 cts, laque noir et métal doré, petit modèle	90/100
216	MONTBLANC - Meisterstuck - Stylo plume or 18 cts, laque noir et métal doré, grand modèle	100/140
217	MONTBLANC - Stylo bille en métal doré	60/90

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
218	Nicolas de WAEL (Xxe-XXI <sup>e</sup> ) pour Fondica, éditeur - Coupe à fruits en verre avec base en métal doré agrémentée de cercles dorés et résine rouge. Signée. Années 2000. H 20 x diam. 27,5 cm	100/150
219	Alexandre OULINE (act. 1918-1940) "Buste de Mermoz", bronze à patine verte, signé, reposant sur un socle noir, hteur totale 27,5 x L 32 cm	300/400
220	Ecole Bretonne "Jeune brodeuse bigoudène", bronze à patine médaille, cire perdue, cachet "C.Valsuani", base en pierre. H 13,5 cm	450/600
221	Ecole française Xxème (Anonyme) - "Jeune élégante au manchon, dans le vent", sculpture en bronze, base en marbre, H 32 cm (fixations au socle à revoir)	250/300
222	Flacon à senteur XIX <sup>e</sup> en métal émaillé en polychrome à décor de bambou et papillon, avec son bouchon intérieur. H 9,5 cm	70/100
223	Grand miroir ancien à riche décor rocallie, travail italien baroque. Epoque XIX <sup>e</sup> . H 136 x L 87 cm	150/250
224	Grande coupe sur piédouche en marbres gris en différents tons. Piètement à décor de deux faunes soutenant une vasque mouvementée (accident et restauration à la vasque). Travail XIX <sup>e</sup> , probablement italien. H	200/300
225	DUPONT - Stylo roller / bille convertible en laque de chine noir et métal doré, neuf avec recharges. Ecrin d'origine avec certificat de garantie.	70/90
226	CARTIER Parfums - Vaporisateur de sac rechargeable en métal argenté, bel état, H 8,5 cm, avec boîte d'origine	50/80
227	MONTBLANC Meisterstuck - Roller en laque noir et métal doré, avec étui cuir de la marque	60/90
228	Flamant rose, sujet en argent 925ème et pierre dure, H 16,5 cm	50/80
229	Mauro MANETTI (né en 1946) - Seau à glace en forme de CHOUETTE, en métal argent, intérieur en métal blanc, signé "M. M Made in Italy". H 19,5 cm	150/200
230	SAINT PERSONNAGE - Importante statue en chêne sculpté avec traces de dorure et de polychromie, représentant un saint personnage tenant un livre. Epoque XVII <sup>e</sup> . H 92 cm (qq trous de vers, manque une main, petit manque sur le nez)	550/600
231	Paire de flambeaux en bronze doré de style rocallie à décor de dauphins et coquilles, H 29 cm	200/300
232	ICONES - "Vierge à l'Enfant", panneau polychrome et or dans un cadre en bois et stuc doré à la feuille d'or, époque XIX <sup>e</sup> . 34 x 24,5 cm	200/300
233	Emile-Louis PICAUT (1833-1915) "Escholier du XIV <sup>e</sup> siècle", sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, et titré sur un cartouche, H 36,5 cm (léger enfoncement à la base)	300/500
234	Ecole Française XIX <sup>e</sup> "Moïse et les Tables de la Loi", sujet en bronze à patine brune, H 30 x L 30 cm	100/150
235	Alfred-Jean FORETAY (1861-1944) "Buste de femme aux fleurs", bronze à patine brune circa 1900, signé, H 34 cm	200/300
236	Alfred BARYE (1839-1882) "La fermière et sa poule blessée", sujet en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, H 52 cm	450/600
237	Photographie Amateur - BUFFALO BILL "Wild West Show" - Ensemble de 28 plaques négatives et positives et un négatif papier. Tournée de Buffalo Bill en 1905 en France. Plaques photographiques réalisées par William Bouquerel, né en 1878 à New-York et venu en France au début du Xx <sup>e</sup> siècle.	200/300
238	Lucien CLERGUE (1934-2014) "Onze nus", plaquette de onze photographies argentiques, tirage hors-commerce limité à 200 exemplaires, celui-ci numéroté "HC7". Dim° de l'album : 16,5 x 25,5 cm	500/800
239	Cave à liqueur en trompe-l'œil figurant des livres reliés et empilés, à l'intérieur 2 petites carafes avec filets or et 4 verres à liqueur en argent russe (poinçon 84 zolotniks, poids 124,40 grs) (qq usures aux livres, et charnière fragilisée)	100/150
240	Georges Charles COUDRAY (1862-1944) "Jeune fille aux fleurs", grand sujet en terre cuite, signé et cachet d'éditeur, H 60 cm (qq éclats à la base)	250/300
241	Pendule XIX <sup>e</sup> en bronze et métal doré figurant Cupidon portant l'heure. Mouvement à fil. Cadran signé "Le Roy Her du Roi" (manque une aiguille, sans clé, accidents à l'émail à 4 heures, sans balancier, manque l'écrou de la cloche, petit choc à un angle du marbre, non testée, à réviser). H 42 cm (elle est fixée sur une base en marbre hteur totale 47,5 cm)	150/250
242	Console d'applique en bois noirci à décor d'une tête de grotesque et rocallie, H 35 x L 27,5 cm (qq fentes)	100/150
243	Canne XIX <sup>e</sup> en bois noueux, pommeau en forme de tête d'homme noir, yeux en sulfure. Provenant d'une propriété de nantaise. H 91 cm	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
244	Canne XIXème en bois, pommeau en forme de tête d'homme noir en défense sculptée, bague argent. Provenant d'une propriété nantaise. L 84 cm	100/130
245	DUPONT - Stylo bille en métal doré (écrin)	50/60
246	Croix d'aumônier militaire de l'armée de terre, instituée en 1854, en argent et émail, surmontée d'une étoile double face. 12,5 x 5 cm. France fin du XIXème. Bon état	200/300
247	Ecole Française XIXème D'après MICHEL-ANGE - "Moïse et les Tables", sujet en bronze à patine brune, à l'intérieur du socle étiquette papier " F. BARBEDIENNE Bronzes d'Art", cachet de réduction mécanique A.COLAS. H 37,5 cm	400/600
248	GERARD (XIXème) "Jeune garçon au tronc d'arbre", sujet en bronze à patine brune, signé, sur socle marbre, H 20 cm	100/150
249	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) "Canard s'abreuvant", petit sujet en bronze, signé, H 7 x L 8 cm	250/300
250	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) "Vache", sujet en bronze, signé, H 7,5 x L 12 cm	150/250
251	Ecole Française XIXème "Allégorie de la Musique", sujet en bronze à patine brune figurant une femme vêtue à l'antique lisant une partition. H 25 x L 25,5 cm env.	100/150
252	Paire de vases cornets en cristal, bases en métal doré à décor d'escargots et perles vertes en verre, époque Napoléon III. H 24,5 cm (petites égrisures sur l'un)	45/60
253	ANTIQUITE GRECQUE - Lécythe en céramique lustrée noire ornée en réserve d'une ligne horizontale rouge. Attique, Grèce, Vè s. avant JC. Petit vase grec ancien, généralement en céramique, utilisé pour contenir des huiles parfumées ou des onguents. Étiquette ancienne sous la pièce avec écriture à l'encre "Urne funéraire tombeau grec.... 185?". H 7,7 cm env. Provenance Galerie Antinoë, Brest, Brigitte Cordelle, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence	80/120
254	Important encrier en ébène à décor d'un éléphant, provenance Congo Belge. Vers 1930/1940. H 28 x L 38 x P 28 cm (un encrier avec petit manque à la base, élément du piétement sur un côté qui bouge, qqs cales en bois ou liège pour mettre à niveau les encriers)	80/120
255	"Buste de fillette épluchant un fruit", sujet en albâtre, H 37 cm	150/200
256	"Atlas portant le monde", sujet en bronze à patine brune, H 47 cm (monté en lampe, H 74 cm)	180/230
257	Eutrope BOURET (1833-1906) - "Cupidon", sculpture en bronze à patine brune représentant cupidon appuyé sur son arc. Signé sur la terrasse. H 34 cm	200/300
258	Louis Émile CANA (1845-c.1895) "Buste de jeune fille", sujet en bronze, signé, H 38,5 cm	230/300
259	HB QUIMPER ODETTE - Vase cloche à anses en grès à décor de spirales et femme nue stylisée Art Déco, H 29 cm. Réf. 1032-339	600/900
260	René QUERE (1932-2021) - Assiette en céramique polychrome à décor d'un poisson, signée au revers et cachet en creux de la manufacture Kéraluc Quimper. Diam. 25 cm	300/500
261	René QUERE (1932-2021) - Caquelon en grès polychrome à décor d'un petit port de pêche, signée au revers. Diam. 15,2 cm env.	200/300
262	René QUERE (1932-2021) - Coupelle en grès polychrome à décor d'un petit port de pêche, signée au revers. Diam. 16 cm	200/300
263	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) et HENRIOT Quimper - Paire de serre-livres aux marins en faïence polychrome, H 14 x L 18,5 x P 11 cm env.	230/300
264	HB QUIMPER Odetta - Vase à col étroit à décor géométrique dans les tons bleu et or, H 18 cm. Réf. 99/1099	120/180
265	Emile-Just BACHELET (1892-1981), Manufacture HENRIOT à QUIMPER - "Bretonne les mains dans le dos", sujet en faïence émaillée blanc, monogrammé au dos et marqué sous sa base. Hauteur: 25 cm. Provenance Hôtel de l'Epée à Quimper	250/350
266	PB QUIMPER - Importante aiguière et son plat présentoir en faïence polychrome. L'aiguière est de forme rocaille et le plat de forme mouvementé, décor de scènes de personnages. Aiguière H 72 cm et plat Diam. 62 cm	600/800
267	RARE plat rond creux uni en faïence polychrome à décor à la pagode et oiseau fantastique. Au revers 1ère marque HB (vers 1870-1883). Sur léger talon. H 9 x diam. 45,5 cm. Référence page 198 de l'Encyclopédie de Quimper, Tome 2, plat similaire reproduit, collection du musée des faïences de Quimper	1000/1500
268	PORQUIER-BEAU, Quimper - Vase à bulbes en faïence polychrome à décor de personnages bretons des deux côtés, et rinceaux bleus. Marque PB sous la pièce et marqué "Environs de Quimper"	200/300
269	Georges ROBIN (1904-1928) "Femme au panier", sujet en faïence émaillée blanc, marque sous la pièce "Robin HB Quimper", tirage ancien des années 30. H 29,5 cm	400/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
270	Guy TREVOUX (1920-2011) - Coupe légèrement creuse en faïence polychrome à décor abstrait en polychromie sur un fond blanc, signée au revers "Guy Trévoux pièce unique". Diam. 30,5 cm	30/50
271	Guy TREVOUX (1920-2011) - Plat rond sur léger talon en faïence polychrome à décor abstrait en polychromie sur un fond brun, signé au revers "Guy Trévoux". Diam. 35,5 cm	40/60
272	Guy TREVOUX (1920-2011) - Eléments de service de table en faïence polychrome à décor abstrait en polychromie sur un fond brun, signés au revers "Guy Trévoux" : 10 assiettes de forme carrée 22 x 22 cm et 4 ravières L 22,5 cm	70/100
273	HB QUIMPER ODETTA - Important vase en grès à deux anses à décor de marins et bigoudènes, réf. 1016. H 29 cm (fêles de fond et à la base)	500/600
274	PORQUIER BEAU (XIXème) - Plat à bords contours en faïence polychrome à décor d'une "Procession de Guengat Finistère", rinceaux verts et armoiries de Bretagne, signé et titré au dos, 46 x 61 cm (petits repeints et saut d'email en bordure)	600/800
275	HENRIOT QUIMPER - Service de table en faïence polychrome à décor de personnages bretons, rinceaux bleus et armoire à décor d'hermines. Il comprend 18 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, un plat rond, un plat ovale, un ravier et un légumier couvert	300/400
276	PB QUIMPER - Coupe mouvementée en faïence polychrome à décor de "L'Histoire de la Grand-Mère", marque PB Quimper, diam. 30 cm	100/150
277	Jim-Emile SÉVELLEC (1897-1971) et Henriot Quimper - Paire de serre-livres en faïence polychrome figurant deux petites bretonnes en tabliers à carreaux. Vers 1939. H 15 cm	120/180
278	Berthe SAVIGNY (1882-1958) - Marque HB Quimper - "Bébé au livre", sujet en faïence polychrome, tirage ancien, H 12 cm	230/250
279	Charles MAILLARD (1876-1973) - Saleron double en forme de 2 barques, prise en forme d'un couple formé d'un marin et d'une bigoudène enlacés. H 10,5 x L 20 cm (2 légers sauts d'email, sur une barque et sur le bras du marin)	80/120
280	HB Quimper - Série "pois verts" - Vendangeur portant une hotte formant nécessaire à fumeur, sujet en faïence polychrome. H. 25 cm	100/150
281	HB Quimper - Série "pois verts" - Bretonne aux panier, formant nécessaire à fumeur, sujet en faïence polychrome. H. 22 cm	100/150
282	HENRIOT et LE TANNEUR Jacques (1887-1935) - "Le Basque au parapluie", sujet en faïence polychrome, H 20 cm	150/200
283	Emile Just BACHELET (1892-1981) et HENRIOT Quimper - "Buste de jeune bigoudène", sujet en faïence polychrome. Signé sous le socle du monogramme E.J.B., marqué Henriot Quimper. H 37 cm (qqs petits sauts d'email sur le ruban bleu)	350/450
284	HB QUIMPER ODETTA - Vase ovoïde en grès à décor d'écailles blanches et bleues soulignées de brun, H 24,5 cm	200/300
285	HB QUIMPER ODETTA - Service fumeur par BRISSON en grès à fond noir métal et pois brun clair comprenant un plateau rond, un pot à tabac couvert, un pot à cigarettes et un pot à allumettes. Réf. 1261-379	100/150
286	Charles MAILLARD (1876-1973) et HENRIOT Quimper - 10 porte-couteaux en faïence polychrome en forme de marins, L11 cm (sauts d'email sur certains)	100/150
287	Marjetta TABURET (1931) pour HB Quimper - Importante coupe en faïence à décor intérieur floral polychrome, signée. Années 60. H 27 x diam. 41 cm	150/250
288	QUIMPER XVIIIème - Assiette en faïence polychrome à pâte épaisse au décor rustique à dominante ocre. Provenant de la collection de Michel J. ROULLOT. Diam. 22,5 cm. Reproduite page 63 de l'ouvrage "Les faïences artistiques de Quimper aux XVIIIè et XIXè siècles", par Roullot	40/60
289	Gisèle TREVOUX (née en 1927) dite EFFLAMINE - "Harmonie florale", carreau en céramique polychrome, signé bas droite, 20 x 20 cm (encadré 30,5 x 30,5 cm)	30/50
290	SAINT LOUIS - Belle carafe forme aiguière en cristal taillé, avec bouchon, signée, H 42 cm	45/60
291	SAINT LOUIS - Modèle "Tommy" - 6 verres à pied en cristal de couleurs, H 16,5 cm	200/230
292	SAINT LOUIS - Modèle "Tommy" - 2 verres à pied en cristal de couleurs, H 20 cm	100/150
293	CÉSAR - César Baldaccini dit (1921-1998) pour DAUM France - Vase modèle "Argos", signé à la roue la base, H 22 cm x L 7 cm (une petite égrisure)	250/350
294	MURANO - Sculpture contemporaine en verre de couleurs, non signée, début des années 2000. H 80 cm	200/300
295	DAUM France - Grand voilier en cristal, signé, H 68 cm	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
296	LALIQUE - Paire de scarabées presse-papier en cristal cuivré, signés à la pointe LALIQUE@France. Dans leurs boîtes. L. 5,5 cm	50/80
297	VILLEROY & BOCH - Service de verres à pied en cristal et cristal dépoli comprenant 11 verres à eau, 11 verres à vin et 12 flûtes à champagne	150/250
298	DAUM France - Grand dauphin en cristal bleu, signé. H 28 x L 40,5 cm	100/150
299	DAUM France - Grand dauphin plongeant en cristal bleu, signé. H 18,5 x L 53 cm	100/150
300	DAUM France - Dauphin en cristal bleu, signé. H 20 x L 27,5 cm (petites rayures au niveau de la queue)	60/90
301	DAUM France - Chouette en pâte de verre, signée, H 8 cm	50/80
302	LALIQUE France et SABINO France - "Chouette" Lalique France en cristal opalescent, signé, H 5,5 cm et petit moineau Sabino France L 5,5 cm (infime éclat à la base)	40/60
303	LALIQUE France - Presse-papier "Chouette", sujet en verre moulé pressé blanc satiné, signé, H 9 cm	30/50
304	LALIQUE France - Vase soliflore à long col en cristal et cristal dépoli, à décor végétal stylisé d'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE. H 34,5 cm	80/100
305	BACCARAT - 9 verres à eau et 11 verres à vin en cristal, signés, style Art Déco. H 12,5 et 11 cm	230/300
306	Albert HAMET (1898-1974) "Trois truites", aquarelle et gouache, signée bas gauche, 44 x 53 cm (qq rousseurs ; encadrée 64,58 x 74 cm)	100/150
307	CORAN D'YS (1877-1954) Victorien HAREL dit - "Poissons rouges sur fond bleu", aquarelle et gouache, signée bas gauche, 26 x 33,5 cm	50/80
308	CORAN D'YS (1877-1954) Victorien HAREL dit - "Poissons de rivière", gouache sur papier, signée bas gauche, 48 x 31 cm (qq taches)	60/90
309	CORAN D'YS (1877-1954) Victorien HAREL dit - "Goémoniers sur la plage", huile sur panneau, signée bas droite, 50 x 100 cm	80/120
310	Guy PENNAMEN (1932-2022) "Bateaux de pêche devant la ville-close à Concarneau", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 61 cm	100/150
311	René LE FORESTIER (1903-1972) "Bateaux de pêche et barques, marée basse", huile sur panneau, signée bas gauche, 44 x 53 cm	100/150
312	Patrick CAMUS (1947) "Nature morte", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 50	80/100
313	Patrick CAMUS (1947) "Champs de bruyère", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm	120/200
314	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Scène au bistrot", encre de Chine, signée bas droite, daté "92", 31 x 23,5 cm	50/80
315	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Vue de Pont-Aven", huile sur toile, signée bas gauche, datée "86", 65 x 54 cm	150/250
316	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Nature morte aux pommes et moulin à café", huile sur toile, signée bas droite, datée "81", 33 x 55 cm	150/250
317	LIMOGES - Manufacture Ch. Field HAVILAND - Service de table en porcelaine blanche et or, à bordure bleue. Il comprend 18 assiettes plates, 10 assiettes de présentation, 18 assiettes à dessert, une saucière, un saladier, un plat plat et un plat creux	200/300
318	Éditeur HONORE à Paris, Bd Poissonnière à Paris - MANUFACTURE de CHAMPROUX (Allier) - 12 assiettes à entremet en porcelaine blanche, ivoire, vert et or, à décor floral polychrome (petits éclats sur 2 assiettes)	100/150
319	LIMOGES Manufacture Marcel CHAUFRIASSE - Vase en porcelaine bleu de four et or à décor de roses, H 25 cm	40/60
320	LIMOGES manufacture CHAUFRIASSE - Service à café et service à gâteaux en porcelaine blanche et or comprenant une verseuse, un sucrier couvert, un crémier, 12 tasses, 12 sous-tasses, un plat à gâteaux et 12 assiettes à gâteaux (petit éclat sur une assiette)	50/80
321	LIMOGES - Manufacture BOYER - Service de table et service à café en porcelaine blanche et filet or à décor floral dans les tons verts. Il comprend 24 assiettes plates, 12 creuses, 12 dessert, une soupière couverte, 2 plats ronds dont un creux, un plat à tarte, un plat à cake, une saucière, 2 ravières, un plat ovale, un saladier, un verseuse, un sucrier couvert, un crémier, 14 tasses et 13 sous-tasses (un éclat sur une assiette à dessert)	150/200
322	VILLEROY & BOCH - Modèle "Scarlett" - Service vintage comprenant 12 tasses à thé, 11 sous-tasses, 6 tasses à café, 6 sous-tasses, une grande verseuse, un crémier, un plat à deux anses et 2 ravières	80/120
323	LIMOGES - Manufacture Ch. Field HAVILAND - Service de table en porcelaine blanche et or. Il comprend 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, une soupière, un plat rond creux, un plat ovale et un ravier	120/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
324	CHINE XVIIIème - Assiette à bords contours et légèrement creuse en porcelaine à décor floral bleu, diam. 20,5 cm	30/50
325	CHINE XVIIIème - Assiette en porcelaine à décor de fleurs et bambou en camaïeu bleu, diam. 23 cm	25/30
326	SAINT PETERSBOURG, RUSSIE - Théière russe en porcelaine blanche, bleu de four et or, H 19 cm	100/150
327	BOULENGER - Verseuse en argent, poinçon minerve, anse latérale en bois noirci, base tripode. Poids brut 290 grs. H 18,5 cm	170/190
328	BOULENGER - Verseuse à fond plat en argent, poinçon minerve, anse latérale en bois noirci. Poids brut 438,60 grs. H 18,5 cm (qqs petits points d'enfoncement discrets)	200/230
329	Timbale forme tulipe en argent XVIIIème	120/150
330	BOINTABURET à Paris - Petit plat creux en argent, poinçon minerve, 23 x 23 cm. Poids 603,40 grs (qqs petites points d'impact au fond et qqs rayures d'usage)	360/380
331	PAIRE DE PLATS armoiriés EN ARGENT - Gabriel BOMPARD (maître-orfèvre à Paris à partir de 1803) - Plat rond armoiré en argent, poinçon au coq, on y joint un second plat identique, de fabrication allemande, marque "Hessenberg", diam. 35,5 cm, poids 3000 grs (qq rayures d'usage)	1900/2000
332	Plat ovale et creux en argent, avec double poinçonnage au cygne, centre gravé d'un médaillon "MM", L 37 cm, poids 711 grs.(qqs légers points d'impact et petites déformations d'usage)	400/450
333	Plat à bords mouvementés en argent chiffré et armoiré, avec poinçon au cygne, monogramme "MM", L 45 cm, poids 1200 grs. (qqs petits points d'impacts et traces de couteaux)	720/750
334	Paire de flambeaux en argent chiffrés "MM", dont l'un portant des poinçons aux Fermiers Généraux, XVIIIème, l'autre non poinçonné, poids 1204,50 grs. H 22,5 cm environ	1000/1500
335	Léonard CHATENET (Orfèvre à Paris de 1813 à 1830) - Paire de cuillères à ragoût en argent, poinçon Vieillard (1819-1938), modèle filet, gravées d'armoiries. L 27 cm. Poids 230 grs	150/250
336	PUIFORCAT - Trois pièces de service à décor de godrons en argent, poinçon minerve : une pelle à gâteaux (poids 84,40 grs) ; une fourchette de service (poids 122,70 grs) et une fourchette de service à poisson manche argent fourré (poids brut 105,20 grs)	130/150
337	Bazile CHENAILLIER (Orfèvre à Paris à partir de 1807) - Louche en argent, poinçon au coq, modèle à filet, poids 253,50 grs (choc d'usage)	150/170
338	Paire de salerons en argent, intérieurs en verre bleu, à décor de guirlandes de fruits et de fleurs, et rang de perles, H 5 x L 8 cm. Poids net de l'argent 61,20 grs (petite soudure à prévoir sur un pied)	60/90
339	Bannette en argent massif, poinçon minerve, poids 607 grs.	360/380
340	6 couverts mêlés en argent, poinçon inerve, modèle filet, poids 1033,30 grs	600/700
341	8 fourchettes à gâteaux en argent, poinçon minerve, décor coquille, poids 277,90 grs	160/180
342	11 petites cuillères en argent, poinçon minerve, poids 168,30 grs	100/120
343	SABATTINI Lino & CHRISTOFLE - Deux ravières en métal argenté, couvercles en plexi orange et gris perle, marqués Christofle. Qq traces d'usage	100/150
344	Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour GALLIA - ART DECO - 10 porte-couteaux en métal argenté en forme d'animaux stylisés, époque Art Déco, signés "O.Gallia"	150/250
345	CHRISTOFLE - Modèle "Marly" - Ménagère en métal argenté comprenant 13 couverts de table, une louche et 12 petites cuillères en métal argenté. Bon état	150/200
346	Henri LAPPARRA (Orfèvre à Paris à partir de 1923) - 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremet, manches en argent fourré, poinçon minerve, chiffrés.	120/200
347	LAPARRA & GABRIEL(Orfèvres à Paris de 1902 à 1923) - 6 petites cuillères en argent, poinçon minerve, poids 133,60 grs	70/80
348	Paul DEVAUX (orfèvre à Paris de 1902 à 1920) - Couvert en argent style Empire, poinçon minerve, et une cuillère d'un modèle et maître orfèvre différent (Orfèvrerie Maillard Paris 1905-1910), poids 238,70 grs	120/140
349	Cécile GRUYER (orfèvre à Paris de 1898 à 1911) - Couvert d'enfant en argent, poinçon minerve, poids 81,70 grs	40/50
350	Pince à sucre en argent, poinçon minerve, poids 49,50 grs	20/30
351	Paire de grands flambeaux en métal argenté à décor rocaille, H 39 cm (électrifiés)	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
352	Charles CHRISTOFLE (1805-1863) et Oscar ROTY (1846-1911) - 12 petites cuillères en argent et vermeil, poinçon minerve, à décor d'une allégorie des Arts (jeune femme nue dans un paysage, au revers une chouette, le parthénon et un vase antique posé sur une colonne). Ecrin d'origine. Poids 319,40grs	190/210
353	Petite boîte ajourée en argent et vermeil anglais, poids 26,30 grs. 6 x 3,5 cm	50/80
354	Boîte à cigarettes en argent et vermeil anglais, 8 x 5 cm, poids 47,3 grs (petits chocs d'usage)	25/35
355	SAINT MEDARD - Ménagère de 115 pièces en métal argenté, stylisée Art Déco, comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux à entremet, 12 couverts à poisson, 12 petites cuillères, un couvert à découper, un couvert à poisson, une louche, une cuillère à ragoût et une pelle à tarte. On y joint 12 fourchettes à huîtres d'un autre modèle par Frionnet François. Le tout en argentier noir ouvrant à 4 tiroirs	400/500
356	Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) - GALLIA production CHRISTOFLE - Saucière et sa cuillère "tête de cygne" en métal argenté. Marque à la base. L. 20,3 cm (qq traces d'usage)	100/150
357	Paire de bougeoirs de table en argent 925ème, décor feuillagé et cotes torses, travail du Mexique. Poids 716,60 grs	450/500
358	Henri SOUFFLOT (orfèvre à Paris de 1884 à 1910) - Tasse et sa sous-tasse en argent, poinçon minerve, chiffrée, décor rocaille. Poids 152,40 grs	100/120
359	Paire de salerons forme navette, cages en argent, poinçons coq, intérieurs en verre bleu. Epoque début XIXème. Poids de l'argent 62,40 grs (éclats d'usage aux navettes en verre bleu)	35/50
360	Camille THARAUD (1878-1956), Lemovices, LIMOGES - Encrier formant porte-plumes en porcelaine bleu de four, polychrome et or, H 6,50 x L 14 cm (très léger éclat à l'intérieur du col, sous le godet)	70/90
361	SAXE fin XIXème, début XXème - Paire de candélabres à trois bras de lumière en porcelaine de Saxe à décor d'un jeune homme au gibier et d'une jeune femme à la cruche, fleurs et coquilles. Polychromie rehaussée or. H 44,5 x L 29 cm (un bras accidenté et recollé ; qqs accidents aux bobèches et sur quelques pétales)	200/300
362	CHINE XVIIème - Grand plat rond en porcelaine bleu et blanc, Chine, Kraak, époque Wanli (1570-1620). Décor central d'oiseaux et de fleurs. Diam. 37 cm (fêle en bordure, défauts de cuisson au centre)	400/500
363	Suite de 7 assiettes en porcelaine ancienne à décor polychrome et or de samouraïs, avec bannières et éventails, JAPON XIXème, diam. 21,5 à 22 cm env. (éclat recollé sur l'une ; qq éclats en bordure sur certaines)	180/220
364	JAPON Epoque MEIJI (1868-1912) - Paire de grands vases en cloisonné à décor d'oiseaux branchés et fleurs, sur un fond bleu turquoise, H 60 cm	1000/1500
365	Paire de potiches couvertes en bronze Sentoku, à décor de personnages, oiseaux et fleurs. Prises latérales en forme de dragons, frêts en forme de personnages dansant. Sur socle bois (accident sur l'un). Htue totale 30 cm	150/250
366	Statuette en bronze à patine verte représentant Bouddha enfant debout sur le lotus le bras gauche levé, le tout reposant sur un socle à pans coupés (accidents avec manque sur socle). H 23 cm	50/80
367	CANTON XIXème - Bol en porcelaine polychrome et or à décor de scènes animées et fleurs, monté en bronze doré avec 2 anses latérales. H 13 x diam. 18,5 cm	100/120
368	CANTON XIXème - Vase en porcelaine à décor en réserve de personnages, fleurs et volatiles H. 45 cm	60/90
369	Emile GALLE (1846-1904) - Petite table à plateau marqueté signée dans le décor. H 65 x L 63 x P 37,5 cm (2 petits manques dans la marqueterie)	300/400
370	René FUMERON (1921-2004) - "Soleil couchant", tapisserie atelier Robert FOUR, épreuve d'artiste, 95 x 160 cm	250/300
371	Marie-Edouard ADAM (1847-1929) "Trois-mâts toutes voiles dehors", huile sur toile, signée bas droite, marquée "Havre" et datée "1877", 62,5 x 92 cm (qq craquelures, accidents et restaurations à la toile, accidents au cadre)	600/900
372	Jean DE GAVARDIE (1909-1961) "Trois barques sur la plage", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 65 cm	300/400
373	Jean DE GAVARDIE (1909-1961) "Femme à sa fenêtre", gouache, signée bas droite, 26,5 x 36 cm	60/80
374	Jean DE GAVARDIE (1909-1961) "Nature morte au pichet de houx et de gui", petite gouache, signée bas gauche et marquée "Bonne année", 20,5 x 9 cm	25/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
375	Pierre DINER (1932-2015) "Goëlands en vol", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 35 x 75 cm	60/90
376	Jean MARZELLE (1916-2005) "Paysage de Provence", technique mixte sur papier (aquarelle, crayon gras et feutre), signée bas droite et datée "85", 22 x 30,5 cm	50/80
377	Albert DEMAN (1929-1996) "L'entrée du village", fusain sur papier marouflé sur panneau d'isorel, signé bas droite et datée "56", 55,5 x 80 cm	50/80
378	Jules DIDIER (1831-1914) "Labourage sur les ruines d'Ostie", huile sur toile, monogrammée "JD" bas droite, 73 x 100 cm (Le même tableau en format plus grand, 116 x 170 cm, est conservé au musée d'Orsay Paris)	400/600
379	Pierre CREIXAMS (1893-1965) "La danseuse de flamenco", huile sur toile, signée bas droite, 86 x 86 cm	200/300
380	Patrick CAMUS (1947) "Ruelle à Douarnenez", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 33 cm	70/80
381	Ecole Russe Xxème "Natures mortes au raisin", paire d'huiles sur toile, marouflées sur panneau, signées bas gauche et bas droite, 40 x 30 cm et 30 x 40 cm (encadrées 55 x 45 cm)	250/300
382	PAKONE (1974) "Balançoire à l'arbre rose", acrylique sur toile, signée bas gauche "Pakone C29", datée au dos "avril 2015", 100 x 70 cm, présenté dans un cadre argenté d'origine 126 x 96 cm	700/1000
383	Coffre-fort de marine marseillais en fer lardé et clouté, ouvrant à une porte, avec deux clés, intérieur en bois (qqs oxydations, le mécanisme fonctionne, manque les 4 mascarons sur la façade). 100 x 40 x 69 cm. Seconde moitié XIXe	1000/1500
384	Petite commode bombée en placage de bois fruitier, ouvrant à deux tiroirs, façade fortement galbée dans le style rococo vénitien. H 75 x L 101,5 x P 46 cm	400/600
385	Mathurin MEHEUT / Pierre GUEGUEN - "Bretagne - Types et coutumes", ouvrage relié, illustré par Mathurin Méheut, à Paris, aux éditions des Horizons de France, 1930 (intérieur frais, rousseurs éparses en début et fin d'ouvrage)	150/250
386	MASQUE KOTA - Rare masque heaume Kota appelé "emboli" ou "mbuto". Le masque "emboli" représente un esprit de la forêt. Il se manifeste à l'occasion de l'initiation des adolescents chez les Kota du gabon oriental. Bois dur, pigment noir, kaolin, tissu. H 56 cm. Origine : Gabon. Provenance : Ancienne collection du sculpteur allemand Hermann der Helde	250/300
387	MASQUE DE CASE BAOULE - Masque de case Baoulé ancien. H 20 cm x L 14 cm. Sodalite joint. Origine : Côte d'Ivoire. Provenance : Galerie Coridon - Marché Serpette - Saint-Ouen	80/120
388	STATUETTE RITUELLE LOBI - Très ancienne statuette féminine Lobi, avec épaisse patine sacrificielle. H 43 cm (hos socle). Origine : Burkina Faso. Provenance : Galerie Ulrich Kortmann "Tribal Art", Dortmund, Allemagne	120/150
389	MASQUE DAN - Masque féminin Dan avec sa coiffure d'origine. Scarifications rituelles sur le front. Belle patine brune d'usage. Dim° 22 x 14,5 cm. Origine Côte d'Ivoire. Provenance : ancienne collection Grootaers à Lommel (Belgique)	120/150
390	CUILLERE DAN - Cuillère cérémonielle masculine à patine noire. H 50 cm x L 8 cm. Un éclat de bois sur la partie supérieure du cuilleron. Origine : Côte d'Ivoire. Provenance : Galerie des Dominicains Bruxelles ; ancienne collection Jean-Louis Viot.	150/200
391	MASQUE SENOUFO - Masque féminin appelé kpélié utilisé par la société secrète du poro pour diverses cérémonies rituelles. Le masque est surmonté d'un caméléon. Bois, pigment noir. H 30 cm. Provenance : Galerie des Dominicains, Bruxelles ; ancienne collection Jean-Louis Viot.	150/250
392	MASQUE CHANTEUR WE - Masque féminin animant les fêtes traditionnelles chez les Wé de Côte d'Ivoire. Il est orné d'un bandeau auquel sont fixés des cauris et également des clochettes en laiton. Bois, tissu, cauris, clochettes en bronze anciennes. H 30 cm. Poids 1,80 kg. Origine : Côte d'Ivoire ou Libérias.	120/150
393	MASQUE BAOULE - Rare masque féminin kpan appartenant au cérémonial du goli, exhibé à l'occasion des funérailles d'un haut personnage. Le masque est surmonté d'une élégante coiffure en forme d'oiseau stylisé. Les yeux étant clos, le danseur pouvait voir par l'ouverture de la bouche ouverte. Bois, pigments, kaolin. H 40 x L 20 cm. Origine : Côte	200/250
394	STATUETTE METOKO - Petite statuette rituelle Metoko, appelée Kakungu. Bois dur, perles, pigments bleu. A noter une fissure stabilisée sur le côté droit. H 19 cm. Origine : Zaïre septentrional (RDC).	80/100
395	Hans BELLMER (1902-1975) "Souterrain prénatal", (1971), gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage numéroté 23/100, 23,5 x 30 cm (qq rousseurs)	100/150
396	Claude SCHURR (1921-2014) "Le rêve", aquarelle, signée et titrée bas droite, 43 x 54,5 cm (encadrée 59 x 71 cm env.)	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
397	Gabriel LOIRE (1904-1996) "Etude de vitraux", gouache signée bas droite, 36,5 x 29 cm	80/120
398	Patrick CAMUS (1947) "Ouessant", fusain, signé bas gauche avec envoi, daté "09-78" et situé, 46 x 61 cm	60/80
399	Amédée GUERRARD (1824-1908) "Repos de la fauchuese", huile sur toile, signée bas gauche, 61 x 48 cm (cadre en bois et stuc doré 78 x 68 cm, qq accidents au cadre, tableau remis sur un châssis neuf, qq craquelures)	200/300
400	Pierre DINER (1932-2015) "Nu féminin, figurant Dahut", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 80 x 54 cm	70/100
401	Patrick CAMUS (1947) "Ancre de marine", gouache, signée bas gauche, 45,5 x 38,5 cm	50/80
402	Hans BELLMER (1902-1975) "Portait et scène érotique", gravure à l'eau-forte de la série "Mode d'emploi", signée bas droite, 14,5 x 8,5 cm (infimes rousseurs) ; on y joint 3 ouvrages sur l'artiste "La petite anatomie de l'image" ; "Anatomie du désir" et "Obliques"	60/90
403	Edward PERCY-MORAN (1862-1935) "Scène galante au parc", aquarelle, signée bas droite et datée "92", 20,5 x 30 cm	100/150
404	Pierre DINER (1932-2015) "Dahut et Saint Corentin à cheval", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, 65 x 45,5 cm	80/120
405	Germain BONET (1913-2002) "Portrait d'Ariane", huile sur panneau, signée bas gauche, contresignée, titrée au dos et datée "2/65", 46 x 38 cm	80/120
406	Gaston BARRET (1910-1991) "Port en pays bigouden", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 14,5 x 25,5 cm (encadrée) ; on y joint 3 autres gravures de l'artiste non encadrées	30/50
407	Charles Alexandre COESSIN DE LA FOSSE (1829-1910) "Paysage aux meules de foin et vieil arbre", dessin à la mine graphite, signé bas gauche, 8 x 13 cm (rousseurs)	30/50
407	Nicolas MOREAU (c.1820 - ?) "Le barrage de l'Isle-Adam", huile sur panneau, vers 1880, signée bas gauche, datée et située au dos, 17,5 x 26 cm	100/150
409	Ecole XIXème "Portrait d'homme", huile sur carton à vue ovale, non signée, H 59 x L 49 cm, dans un cadre doré moderne (84 x 74,5 cm ; carton bombé)	300/400
410	DUVIVIER (XIXe-XXe) "Jetés de fleurs", paire de gouaches à vue ovale, signées, 28,5 x 38,5 cm (dans deux cadres à décor de roses 34,5 x 44,5 cm	100/120
411	Albert DEMAN (1929-1996) "La maison à la vigne", huile sur toile, signée bas droite et datée "59", 81 x 100 cm	250/350
412	Robert YAN (1901-1994) "Marée basse", lithographie en couleurs, signée bas droite, épreuve d'artiste, 23/25, 49,5 x 64 cm	50/80
413	Albert DEMAN (1929-1996) "Visages féminins", gouache et aquarelle, signée bas droite et datée "59", 53 x 72 cm	60/80
414	René Charles Louis DEBRAUX (1868-1938) "Coupe fleurie", pastel, signé bas gauche, 22,5 x 31,5 cm	80/120
415	Ernest BILHAUT (XIXè-XXè) "Paysages de Normandie avec chaumières, près du Havre", paire d'huiles sur panneau, signées bas droite et bas gauche, papier manuscrit au dos de l'un, 15 x 34 cm et 14 x 33,5 cm env.	120/150
416	Edmond ALLOUARD (1881-1924) "Bord de rivière fleuri", huile sur toile, signée bas droite, 100 x 72 cm	150/250
417	Jules Joseph HENRIETTE (1879-?) "Bouquet de roses au vase en faïence de Quimper", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 54 cm	80/120
418	Jacques VILLON (1875-1963) "Projet", dessin, 1955, encre de Chine sur papier, 15,5 x 20,8 cm. Au revers étiquette et cachet des Galeries Louis Carré & C° à Paris et Galerie Gloux à Concarneau. Succession du peintre Jacques Brenner	100/150
419	Patrick CAMUS (1947) "Paysage de campagne", fusain, signé bas droite, 26 x 38 cm	25/35
420	Jacques BOULLAIRE (1893-1976) "Ariane", bois gravé sur vélin, numéroté 27/50, 23 x 14,5 cm	100/150
421	Albert DEMAN (1929-1996) "La machine du bouilleur de cru", huile sur toile, signée bas droite et datée "56", 30 x 92 cm (craquelures et petite restauration)	100/150
422	Georges P. MARONIEZ (1865-1933) "Arbres au bord de l'étang", aquarelle, signée bas droite, 17 x 24 cm (encadrée 38 x 44,5 cm)	50/80
423	Pierre DINER (1932-2015) "Nus féminins, figurant Dahut", paire d'huiles sur panneau d'isorel, signées bas droite, contresignées au dos, titrées et datées "1990", 50 x 25 cm	80/120
424	CBG - Ensemble de 38 cavaliers 1/2 ronde bosse de différents régiments IIIème République dont cuirassés et 4 caveliers spahis. Début XXe. Qq petits accidents d'usage et dépeints + 3 cavaliers sans tête + 1 cheval sans cavalier + 1 cavier plus petit sans cheval + 2 sabres détachés	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
425	Soldats de Plomb Maison LUCOTTE - Trompettes de chasseurs à cheval - 2 Coffrets de 12 cavaliers. Edition Commémorative 1982-2002.	350/400
426	Soldats de Plomb Maison LUCOTTE - 3ème Régiment d'Infanterie de Ligne - Coffret de 9 fantassins, 1 officier, 2 tambours et un porte-drapeau (petit élément de la selle cassé) . Edition moderne, fin des années 90	180/200
427	Soldats de Plomb Maison LUCOTTE - 2ème Régiment de la Garde de Paris - Coffret de 13 soldats de plomb dont un cavalier et 2 tambours. Réalisé pour le Club des Collectionneurs de Lucotte, à la demande du Plat d'Etain, auquel appartient la Marque, dans les ateliers de CBG-Mignot, avec certificat d'origine, début des années 2000	350/400
428	Plats d'Etain, attribués à Babette SCHWEITZER - RARE Procession religieuse à 15 personnages en plats d'étain polychromes. H 16,5 à 7,5 cm	230/250
429	Soldats de Plomb Maison LUCOTTE - Les Gardes du Corps de Würtemberg (1807) - Coffret de 6 cavaliers (3 cavaliers, un porte-drapeau, un officier et 1 trompette). Edition moderne, début des années 2000. Réalisé pour le Club des Collectionneurs de Lucotte, à la demande du Plat d'Etain, auquel appartient la Marque, dans les ateliers de CBG-Mignot, avec certificat d'origine.	200/250
430	Soldats de Plomb Maison LUCOTTE - Uhlan autrichiens - Coffret de 6 cavaliers (un porte drapeau, un officier, une trompette et 3 cavaliers). Edition moderne, début des années 2000	200/250
431	Soldats de Plomb Maison LUCOTTE - Fanfare des Dragons de l'Impératrice - Coffret de 6 cavaliers (1 trompette major, un timbalier et 4 trompettes). Edition moderne, début des années 2000.	230/250
432	Plats d'Etain - 10 cavaliers en armure du Moyen-Age, en plats d'étain polychromes, 2 modèles. H 7,5 cm et H 5,5 cm environ (plus un accidenté)	50/70