

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - SIREN 451 398 895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

Liste pour la vente du dimanche 3 août 2025

N° de vente : 683

Ordre	Désignation	Estimation
1	André DAUCHEZ (1870-1948) "Paysage aux pins et vaches au pré", gravure à l'eau-forte signée bas droite, tirage 6/50, 32,7 x 40,5 cm	100/150
2	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Les pins de la crique", gravure à l'eau-forte, contresignée bas droite, numérotée 10/40, 25,5 x 21 cm, non encadrée	50/80
3	Arthur MIDY (1887-1944) "Vieux breton à la canne", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 34 cm	100/150
4	Ecole Bretonne début Xxème "Scène de marché", aquarelle, signée bas droite "Fervel", 23,5 x 34,5 cm	100/150
5	Ecole XIXème "Paysage animé aux ruines antiques", huile sur panneau, non signée, 42 x 55,5 cm (panneau légèrement cintré), dans un beau cadre en bois et stuc doré à décor de glands et feuilles de chêne, 63 x 75,5 cm	500/600
6	Georges BOUSQUET (1904-1976) "Port de pêche en Finistère", huile sur toile, signée bas droite, datée "54", 38 x 46 cm (petite restauration ancienne au centre de la toile)	100/150
7	Fernand Marie Eugène LEGOUT-GÉRARD (1856-1924) "Rue parisienne animée", huile sur panneau, signée bas gauche, 21,5 x 22,5 cm (dans un cadre en bois et stuc doré)	800/1000
8	Jean PUY (1876-1960) "Paysage aux champs", dessin aux crayons gras et huile, signé bas gauche, 16,5 x 30,5 cm (dans un cadre doré)	100/150
9	Ernest Jules RENOUX (1863-1932) "Balade au Jardin du Luxembourg", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 43 cm (petite restauration ancienne, qq rousseurs au passe)	300/500
10	Gabrielle DELAVALLEE (1864-1930) "Vaches en bord de mer aux environs de Pénestin", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm (3 trous dans la toile, petit nettoyage à prévoir)	350/450
11	Armand SEGUIN (1869-1904) (en collaboration avec Paul Gauguin) - "Femme aux figues", gravure à l'eau-forte, non signée, tirage moderne, 26,5 x 42 cm	100/120
12	Jorj ROBIN (1904-1928) - "Sant Gwenole", gravure sur bois, 1928. Monogrammée dans la planche. 25 x 19 cm	100/120
13	Pierre FAVRE (1906-1983) "Port du sud de la France", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 65 cm	250/350
14	Jean PUY (1876-1960) "Chemin en campagne", dessin aux crayons gras, signé bas droit 24 x 30 cm (dans un cadre doré)	100/150
15	Anders OSTERLIND (1887-1960) "Les voiles, marée basse", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 60 x 73 cm	700/1000
16	Charles Euphrasie KUWASSEG (1833/38-1904) "Ville animée au grand pont", huile sur toile, signée bas droite et datée "1854", 32 x 65 cm (rentoilage, remis sur châssis neuf, restaurations et retouches), dans un beau cadre en bois et stuc doré	250/350
17	Pierre CREIXAMS (1893-1965) "La vente des esclaves", huile sur toile, signée bas droite 55 x 38 cm dans un cadre en bois et stuc doré	150/200
18	Charles FORTIN (1815-1865) "Pêcheurs dans les rochers", huile sur toile, signée bas gauche, datée "1850", 65 x 54 cm (dans un cadre en bois et stuc doré)	600/800
19	Charles MAURIN (1856-1914) "Paysage de campagne", huile sur panneau, signée bas droite, 22 x 29,5 cm	60/80
20	Pierre de BELAY (1890-1947) "Laitières bigoudènes", gravure sur cuivre, numérotée 16/2 contresignée bas droite et datée "1932", 14 x 17 cm (non encadrée)	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
21	Alfred MARZIN (1880-1943) "Vendeuse de patates à Douarnenez", huile sur panneau, titrée au dos, signée bas droite, 22 x 27 cm	400/600
22	Abel BERTRAM (1871-1954) "Paysage de campagne", huile sur toile, signée bas droite, : x 41 cm	300/400
23	Attribué à Sydney Lough THOMPSON (1877-1973) "Marins sur les quais", huile sur carto non signée, 32 x 39,5 cm (manque dans l'angle bas droite)	150/250
24	René QUERE (1932-2021) "Grève aux goémonx", crayons gras et gouache, signé bas gauche, 55,5 x 74 cm. Provenance Galerie Gloux Concarneau	2000/3000
25	Eugène Louis PARTURIER (1864-1944) "Marine, marée basse", huile sur toile, signée ba droite, 50 x 61 cm. Provenance Galerie Depoid Concarneau. Petit saut de matière bas dr	250/350
26	Gerald Leslie BROCKHURST (1890-1978) "Portrait d'Anaïs Brockhurst dans un paysage' huile sur panneau d'acajou inachevée, non signée, au revers étiquette de la galerie Charl A. Jackson Manchester, datée au dos "1922", 62 x 52 cm (panneau bombé)	400/500
27	André EVEN (1918-1996) "Bateaux de pêche au mouillage, Tréboul", gouache, signée ba droite et située, 36,5 x 52,5 cm	300/400
28	Jacques BRENNER (1936-2023) "Neige dans les sapins", huile sur toile, signée bz droite titrée au dos et datée 1978, encadrée, 33 x 46 cm (Provenance fond d'atelier du peintre)	200/250
29	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961) "Scène de marché", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 41 cm	450/600
30	Jean PUY (1876-1960) "Marine à Doëlan", dessin aux crayons gras et rehauts de blanc à l'huile, signé bas droite, situé au dos, 25 x 30 cm (dans un cadre doré)	200/300
31	Jacques BRENNER (1936-2023) "Grèce, Cyclade", acrylique sur toile, signée bas droite, 40 x 80 cm (Provenance fond d'atelier de l'artiste)	250/300
32	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "La table d'orientation, la Garoupe", gravure à l'eau-forte, monogrammée bas milieu "AB" et datée "41", contresignée bas gauche numérotée 5/35, 21 x 25 cm, non encadrée (rousseurs sur le passe mais pas sur la gravure)	40/60
33	Madeleine FIE-FIEUX (1897-1955) "Vierge à l'Enfant", huile sur bois, signée bas droite, 4 x 30,5 cm	100/150
34	Ecole Française Xxème "Rouen vue de Canteleu", huile sur toile, signée bas gauche, situ au dos et contresignée, 60 x 81 cm (signature à déchiffrer)	150/250
35	Lucien GENIN (1894-1953) "Voiliers au port, Dieppe", gouache, signée bas droite, 35,5 x 27,5 cm (accident au cadre haut droite)	200/300
36	Jacques BRENNER (1936-2023) "St Tropez, 1998", acrylique sur toile, signée bas gauch datée 1998, 81 x 100 cm (Provenance fond d'atelier de l'artiste)	400/500
37	Fernand HERBO (1905-1995) (Peintre officiel de la Marine) "Honfleur, marée basse l'hiver", huile sur toile, signée bas gauche avec l'ancre de marine, 60 x 81 cm	450/600
38	Louis NEILLOT (1898-1973) "Les acacias - Les Audries (1947)", huile sur toile, signée ba gauche et datée "8-47", 60 x 73 cm	1500/2000
39	Louis NEILLOT (1898-1973) "Nature morte aux pommes et verre (1953)", huile sur toile, signée bas gauche et datée "53", 32,5 x 41 cm (craquelures)	450/600
40	Louis NEILLOT (1898-1973) "Paysage d'hiver (1936)", huile sur toile, signée bas gauche datée "1-36", 73 x 60 cm	500/800
41	Louis NEILLOT (1898-1973) "Le moulin de Poincy", aquarelle, signée bas droite, 24 x 31	230/300
42	René QUERE (1932-2021) "Scène de bistrot près du port, Plozévet", encre, aquarelle et fusain, signé bas droite, situé au dos, 37 x 45 cm	1000/1500
43	Frédéric MONTENARD (1849-1926) "Marine", huile sur panneau d'acajou, signée bas droite, avec envoi et datée "1889", 33 x 46 cm	400/600
44	Abel VILLARD (1871-1969) "Douarnenez, le port", huile sur toile, signée bas droite, 38 x cm	150/200
45	Pierre de BELAY (1890-1947) "Paul Verlaine au café", gravure à l'eau-forte, signée bas droite et datée "1944", titrée bas gauche, épreuve d'artiste, 28,8 x 21 cm	50/80
46	Ecole Bretonne fin XIXème "Jeune fille bretonne au rouet", huile sur toile, signée bas droi "M.Sariday", 27,5 x 22 cm	400/500
47	Jeanne MALIVEL (1895-1926) – "Sant Maurice", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 25,5 x 15 cm. Bel état	100/120
48	A. de BOMPART (XIXe- Xxe) "Paysage près du fleuve", huile sur toile, signée bas droite et datée "1879", 39 x 54 cm (petite restauration à prévoir en partie basse) dans un cadre do ancien avec quelques manques (67 x 81 cm)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
49	Abel VILLARD (1871-1969) "Les pins - Douarnenez", pastel, signé bas droite et daté "1926", 39 x 49 cm	250/350
50	Abel VILLARD (1871-1969) "Paysage du Menez Hom", huile sur toile, signée bas droite (toile légèrement distendue), 37 x 45 cm	120/150
51	Jacques BRENNER (1936-2023) "Nature morte aux fruits et fleurs", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 50 cm (Provenance fond d'atelier de l'artiste)	160/180
52	Ecole Française Xxème "Femme à l'ombrelle dans un verger", huile pointilliste sur panne: non signée, 52 x 33 cm	100/150
53	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Pardon bigouden de Tréminou", huile sur toile, signée bas droite et datée "1981", titrée au dos, 50 x 61 cm	450/600
54	Abel BERTRAM (1871-1954) "Paysage", aquarelle et encre, signée bas gauche, 34,5 x 31 cm	80/120
55	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "La cale des laveuses à Quimperlé", gravure à l'eau-forte, monogrammée dans la planche et datée "34", contresignée bas droite, numérotée 14/50, 24,5 x 22,5 cm (non encadrée)	50/80
56	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Le bras de mer à Doëlan", gravure à l'eau-forte, monogrammée dans la planche bas gauche "AB" et datée "33", contresignée bas droite, numérotée 6/50, 21 x 25 cm, non encadrée (qqs rousseurs sur l'ensemble de la planche)	40/50
57	Jacques BRENNER (1936-2023) "Régate", huile sur toile encadrée, signée bas droite, 73 x 73 cm (Provenance fond d'atelier de l'artiste)	350/450
58	Xavier de LANGLAIS (1906-1975) - "Sant Gueltas", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état	100/120
59	André DAUCHEZ (1870-1948) "Ramasseurs de goémon", gravure à l'eau-forte, signée dans la planche, non encadrée, 16 x 20 cm	60/80
60	Adrien RAVALLEC (1909-1993) "Paysage de neige", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 55 cm	70/100
61	René-Yves CRESTON (1898-1964) - "Sant Tujen", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état	100/120
62	SAINT PROCOPE - Icône grecque du début du XIXème. 75,5 x 50,5 cm (fente haut gauche)	200/300
63	Xavier de LANGLAIS (1906-1975) - "Intron-Varia an Drein", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Petite décirure en bordure d'angle	100/120
64	Louis NEILLOT (1898-1973) "Portrait du peintre Louis Péronne (1955)", huile sur toile, signée bas droite et datée "55", 92 x 73 cm	600/800
65	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Brocanteuse aux ombrelles", huile sur toile, signée haut droite et datée "54", 73 x 54 cm	900/1100
66	Albert BREAUITE (1853-1941) "Portrait de jeune femme", pastel signé bas droite, 53 x 44 cm	120/150
67	Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924) "Intérieur d'église", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm	800/1000
68	V.OVTCHINNIKOV (Ecole Russe Xxè-XXIè) "Cavaliers orientaux", huile sur toile, signée bas gauche et datée "09", 50 x 70 cm (dans un cadre noir et or)	500/600
69	Amédée Julien MARCEL-CLEMENT (1873-1950) " Scène de port", huile sur papier marouflée sur carton, signée bas gauche, 26 x 20 cm, encadrée	60/80
70	Eugène Léon LABITTE (1858-1937) "Paysage aux pins", huile sur carton, signée bas droite avec envoi, 18 x 26 cm	180/230
71	René Charles Louis DEBRAUX (1868-1938) "Paysage à l'étang de Cernay, Yvelines", huile sur panneau, signée bas gauche, 24 x 33 cm	60/80
72	Henri RIVIERE ((1864-1951) "Au vent de Noroit, le port (1906)", lithographie en couleurs, 37 x 49 cm (encadrée)	400/500
73	Camille BOIRY (1871-1954) "Le petit port de l'Ile-Tudy", huile sur toile, signée bas gauche, 56 x 73 cm	300/400
74	Henry D'ESTIENNE (1872-1949) "Portrait de breton en chapeau", huile sur carton, signée bas droite, 53 x 48 cm	600/800
75	Jorg ROBIN (1904-1928) - "Sant Pol Aurelian", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. 32 x 25 cm. Petite déchirure en bordure	100/120
76	Jorg ROBIN (1904-1928) – "Sant Erwan", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 25 x 18 cm. Bel état	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
77	Pierre de BELAY (1890-1947) "Place Terre-au-Duc, vieilles maisons du XIV ^e s.", dessin à fusain rehaussé à l'encre, signé bas droite, 21 x 17,5 cm	100/150
78	André EVEN (1918-1996) "Nature morte", technique à la cire sur toile, signée bas droite, 65 x 65 cm (Ce tableau a figuré dans l'exposition consacrée au peintre à Quimperlé, au Couvent des Ursulines, reproduit au catalogue)	800/1000
79	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) "Marins sur les quais", dessin au fusain, signé bas gauche, 18 x 23 cm	200/300
80	Ecole Européenne XVIII ^e "Sainte Marie-Madeleine en prière", huile sur cuivre à vue ovale, dans un cadre en bois sculpté et doré, 18 x 13,5 cm (cadre 22 x 18 cm)	100/150
81	Emil Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922) "Marine au couchant", huile sur toile, signée bas droite, 73 x 54 cm (dans un cadre en bois et stuc doré, petits accidents)	600/800
82	Georges JOUBIN (1888-1983) "Femme au fume-cigarette", huile sur panneau, signée bas droite, 73 x 60 cm (dans un cadre en bois et stuc doré, petits accidents)	400/600
83	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "La Femme au bas", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 92 x 72 cm (dans un cadre en bois et stuc doré)	600/900
84	Louis NEILLOT (1898-1973) "La châtaigneraie", huile sur toile, signée bas droite, datée "47", 46 x 55 cm	1200/1500
85	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Les fermes avec le chemin montant", gravure à l'eau forte, contresignée bas droite, numérotée 5/50, 17,5 x 14,5 cm (non encadrée)	50/80
86	Ecole Française X ^e "Marine, à l'approche des côtes", huile sur toile marouflée sur panneau, 22 x 34,5 cm	50/80
87	Eugène LABITTE (1858-1937) "Lavandières bretonnes", huile sur carton, signée bas droite, 20 x 27 cm	230/300
88	Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924) "Bretonnes et pêcheurs sur les quais", fusain sur papier, cachet d'atelier bas gauche, 44 x 53,5 cm (rousseurs ; accident à la vitre du cadre haut gauche)	250/300
89	Alfred DELOBBE (1835-1915/20) "Portrait de jeune bretonne", dessin au fusain et craie blanche, signé bas droite, 29 x 22 cm	160/180
90	Henri Jules GUINIER (1867-1927) "Vue du passage Lanriec, Concarneau", pastel, signé bas droite, 35 x 44 cm. ((bel encadrement chêne clair). On y joint un livre d'exposition Jean Marc Michaud "Henri Guinier", éd° Chasse-Marée, exposition au musée du Faouët	300/400
91	Paul MORCHAIN (1876-1939), Peintre Officiel de la Marine 1921 - Lot de 3 dessins dans le même encadrement "Ste Anne la Palud, jour de Pardon" (2) et "Le lavoir de Plomarch, Douarnenez". 24 x 16 cm ; 13 x 11,5 cm (x2). Cachet d'atelier sur un des dessins	80/120
92	Maurice LÉVIS (1860-1940) "Port en Normandie", petite huile, signée bas droite, 13 x 17 cm (dans un cadre doré à décor rocaille)	200/300
93	Maurice LÉVIS (1860-1940) "Village animé en Normandie", petite huile, signée bas droite, 13 x 17 cm (dans un cadre doré à décor rocaille)	200/300
94	Pièce de 20 F or "1912"	450/500
95	Pièce Charles de Gaulle en or, 1980, poids 6,45 grs	450/500
96	Chaîne de montre en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 14,5 grs. L 33 cm	780/800
97	Broche-pendentif ancienne en or jaune 18 cts, poinçon tête de cheval, sertie d'éclats de diamants, poids brut 18,10 grs. Diam. 4,10 cm	900/1000
98	Joli collier en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, serti de 3 saphirs poires, et 6 petits diamants ronds, poids brut 8 grs	400/450
99	Châtelaine en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, et pierre verte, poids brut 19,70 grs	500/700
100	Bracelet en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, à maille souple travaillée, poids 37,40 grs L 19,5 cm	2050/2150
101	Bague en or bicolore 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'une perle de culture et d'une perle en lapis lazuli, poids brut 8 grs. TDD 52,5	600/700
102	Broche perruche en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, et émaux de couleurs, poids 10,60 grs. H 6 cm	500/600
103	Paire de BO or jaune, petits diamants et perles, poids brut 4,2 grs	600/650
104	Pièce 10 F or "1868" montée en bague, monture 18 cts poinçon tête d'aigle, poids 7,10 grs TDD 54	420/450
105	Gilbert LIBLIN, créateur (X ^e -XXI ^e) - Parure en laiton et verre bleu comprenant un collier un bracelet, pièces uniques, signées	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
106	Bague or jaune 18 cts à motif d'une fleur de lys, non poinçonnée, poids 5,80 grs. TDD 56	320/350
107	Paire de boucles d'oreille en or jaune 750ème (tige et fermeture façon clip). Poids brut 6,1 grs	370/390
108	Pendentif or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, et boule d'agate bleue à godrons, diam. 15 mm. Poids brut 6,30 grs	280/300
109	Longue chaîne en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 17,10 grs. L 62 cm	950/1000
110	Broche oiseau branché en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, émail brun et noir, poids 9,30 grs. H 4 cm	420/450
111	Long collier en or jaune 18 cts, à maille grain de café, poids 46,10 grs	2500/2800
112	OMEGA - Montre bracelet Automatic Seamaster en or. Mouvement automatique. Larg. boîtier hors couronne 33 mm. Fond de cadran argenté en bon état. Bracelet en lézard avec boucle rapportée en métal doré. Guichet dateur. En état de fonctionnement. Fin années 70 Bel état	800/900
113	Bague en or jaune 14 carats sertie de pierres de couleurs dont rubis, citrine, grenat, etc.. Poids brut 4,50 grs. TDD 55	350/400
114	Collier en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, constitué de 2 bracelets agrémenté de 3 breloques "poisson" en or, émail bleu et vert, yeux rubis, saphir et émeraude cabochon, 2 breloques or et émail bleu et vert, poids brut 46,70 grs	2300/2500
115	Bague solitaire diamant 3,06 carats, 1/2 taille, couleur K, pureté SI2 (un éclat en bordure) Poids brut 4,90 grs. TDD 52. Avec son certificat LFG Paris (Laboratoire Français de Gemmologie)	5000/6000
116	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, serti d'une perle de corail entourée de 1 perles de culture, poids brut 2,8 grs. TDD 60	150/200
117	Paire de boutons de manchette en or jaune en forme de fleur de lys, poids 9,80 grs	500/600
118	Paire de BO en or jaune 22 carats, travail africain, non poinçonné, poids 7,30 grs	400/450
119	Porte-monnaie en maille en or jaune, poids 31 grs	1700/1750
120	Bague solitaire diamant 1,30 ct environ, monture or gris et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, poids brut 4,20 grs. TDD 50. Couleur estimée I/J, pureté estimée VVS1	2200/2500
121	Bracelet en or jaune 18 cts, provenance Indochine, chaînette de sécurité, poids 10,20 grs	570/600
122	Pendentif ancien en or jaune 18 carats, ouvrant, poinçon tête d'aigle, serti de 6 petites spinelles roses et trois 1/2 perles. Poids brut 12,10 grs. Hteur totale 5 cm	650/700
123	Bracelet à breloques en or jaune 18 carats, poinçon charançon, poids brut 26,40 grs	1850/2000
124	Collier en or jaune 18 cts, maille haricot écrasé, poids 19 grs	1050/1200
125	Bague jonc en or jaune 14 carats, sertie de diamants, rubis ronds, saphirs ronds, et émeraudes rondes, poids brut 5,10 grs. TDD 55	200/250
126	Semainier en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 32,50 grs	2000/2300
127	Broche "oiseau branché" en or jaune 14 carats, sertie d'un saphir ovale et d'un petit diam. pour l'oeil, poids brut 1,80 grs. H 3 cm env.	130/150
128	Bague style 1/2 alliance en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 2 oxydes, de saphirs ronds, 3 émeraudes rondes et 3 saphirs ronds. Poids brut 3 grs. TDD 51	200/250
129	Gilbert LIBLIN, créateur (Xxè-XXIè) - Pendentif en argent et turquoise, pièce unique, signée. Présenté sur cordon noir à fermoir argent 925ème. Poids brut du pendentif 23,10 grs	70/100
130	Petite broche ancienne en or jaune 18 cts, plus de trace de poinçon, sertie d'un éclat de diamant, poids brut 3,10 grs. Diam. 1,8 cm env.	160/180
131	Important sautoir de 110 perles de culture 7 mm env., fermoir en or gris 18 cts, poinçon tête d'aigle, agrémenté de 14 diamants et de 3 perles, chaînette de sécurité. Long. 100 cm	700/1000
132	Importante chaîne en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, à maille alternée, L 62,5 cm, poids 19 grs	1050/1150
133	Bague deux ors, sertie d'un onyx noir sur lequel repose 2 diamants principaux d'env. 1 ca chacun, entourés de 14 diamants, plus diamants à l'épaule. Poids brut 17,40 grs (nc poinçonnée, ancienne broche Napoléon III montée en bague, 2 petites soudures à l'étain revers). TDD 53	900/1200
134	Broche colibri en or jaune 18 carats, sertie d'une émeraude, de 11 saphirs ronds, et de 6 diamants taille brillant, poids 6,40 grs. L 3,5 cm	700/800

Ordre	Désignation	Estimation
135	Broche épingle "Mouche" en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 8 diamants taille brillant, d'un rubis poire, yeux en agate noire. Poids brut 8,20 grs (taille de la mouche 2,5 cm env.)	700/800
136	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant rond au centre entouré de 18 diamants taille brillant, de 4 rubis calibrés et de 4 émeraudes calibrés, poids brut 5,60 grs. TDD 50	1000/1500
137	Bague en or jaune 18 cts à motif d'une danseuse, non poinçonné, poids 8,10 grs. TDD 57	450/500
138	CARTIER Modèle Panthère - Montre bracelet de dame en or jaune et acier, mouvement pile, chiffres romains, aiguilles bleuies, double boucle déployante marquée Cartier (révisé générale et pile changée chez un horloger en avril 2025). Achat 04/09/1997. numéro de boîtier 1120 CC 43395. Numéro de référence W25029B502. Avec écrin et certificat de garantie Accurso. Quelques rayures d'usage. Provenance Accurso Quimper. Poids 41 grs 22 x 30 mm. Petites marques d'usage	2000/2300
139	Chevalière chiffrée "HC" en or jaune 18 cts, poids 13,70 grs	750/800
140	Gilbert LIBLIN, créateur (Xxè-XXIè) - Collier en argent et céramique à motif végétal, pièce unique, signée, poids brut 41,5 grs	100/150
141	Broche ancienne en or jaune 18 cts (poinçon tête de cheval), argent et perles, agrémenté d'une miniature représentant un portrait de Marie-Antoinette, Poids brut 9,10 grs. 4 x 3,3 cm	450/600
142	Pièce 20 F or "1854" montée en pendentif, monture 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 11, grs	730/750
143	Broche ancienne en forme de croissant lune en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, serti de diamants taille rose et taille ancienne, poids brut 6,90 grs. Diam. 3 cm	400/500
144	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18 carats, serti de 1/2 perles, poinçon tête d'aigle, poids 15,80 grs	600/700
145	Pendentif en or jaune 18 cts à motif d'une danseuse, non poinçonné, H 5,3 cm env., poids 8,10 grs	450/500
146	Bague 3 anneaux articulés en or jaune 18 carats, sertie de 3 saphirs calibrés pour 0,20 ct de 3 rubis calibrés pour 0,20 ct, et de 2 émeraudes pour 0,13 ct, et de 49 diamants taille brillant pour 0,37 cts. Poids brut 11,20 grs. TDD 56	1200/1500
147	Bracelet en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, serti d'une tourmaline rose ronde, d'un iolithe rectangle, d'un péridot rectangle, d'une citrine ovale et d'un diamant. Poids brut 17, grs (réparation à prévoir sur un maillon)	600/800
148	Pendentif en or jaune 14 carats, en forme de deux dauphins et turquoise, poids brut 7,60 grs. H 5,5 cm	240/260
149	Sautoir en perles d'ambre, fermoir et intercalaires en métal doré, L 102 cm	80/120
150	Pendentif or jaune 18 cts à motif d'une fleur de lys, non poinçonné, poids 4,10 grs. H 2,3 cm env.	230/250
151	Bague en or poinçon tête d'aigle sertie d'un diamant, 0,50 ct env, poids brut 6,5 grs. TDD	450/600
152	Collier de perles de culture en chute, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune, poinçon tête d'aigle	150/200
153	Motif en or jaune 18 carats, poinçon hibou, monté en BO sur un système alpa, agrémenté d'une iolithe rectangle, d'un péridot rectangle, d'une pierre orangée et d'un petit diamant, un quartz citrine, poids brut 8 grs.	320/380
154	Bague jonc moderne en or jaune 18 carats, sertie de diamants, citrines et quartz fumé en serti clos, poids brut 11,10 grs (éclat sur 2 pierres). TDD 54	600/650
155	RABANNE - Sac "Paco" cuir camel, à bandoulière, constitué d'un assemblage de pastille reliées par anneaux dorés, 13 x 24 cm. Avec sac à poussière. Neuf. Prix boutique 1290€	300/400
156	ADRIEN et FILS - Le Cannet - Manteau de dame en vison foncé, pleine peau, bon état. Taille estimée 40/42	150/200
157	HERMES Paris - Carré en soie "Feux de route aperçus, la nuit - en mer", décor d'après Pierre PERON (qq traces de fond de teint)	150/200
158	YVES SAINT LAURENT - Minaudière modèle "Opium Evening Purse" en métal doré godronné, la fermeture à rabat siglée. Elle est soutenue par une anse en passementerie noire et dorée terminée par des pompons. L 15 cm	150/250
159	MUST DE CARTIER - Carré en soie, état neuf, avec boîte d'origine	70/90
160	FENDI - Sac à main en cuir, pierres naturelles et fourrure, avec une bandoulière, bel état, avec son sac à poussière. H 19 x L 27 cm	100/150
161	Louis NEILLLOT (1898-1973) "Le village aux grandes herbes", huile sur toile, signée bas gauche et datée "49", 38 x 46 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
162	Louis NEILLOT (1898-1973) "Les vignes abandonnées", aquarelle, signée bas gauche, datée "51", 32 x 50 cm	300/400
163	Louis NEILLOT (1898-1973) "Jacinthe rose", huile sur toile, signée bas droite, datée "54", 33 x 24 cm	450/500
164	Louis NEILLOT (1898-1973) "Les Audries", huile sur toile, signée bas gauche et datée "51", 38 x 46 cm	1200/1500
165	Louis NEILLOT (1898-1973) "L'Allier à Ris", aquarelle, signée bas gauche, datée "51", 25 x 32 cm	250/300
166	Eric BATTISTA (1933) "Le port de Tréboul", huile sur papier, signée bas droite et située, datée "51", 45 x 45 cm	130/150
167	Pierre GUASTALLA (1891-1968) "Nu féminin", huile sur carton, signée haut gauche, 60 x 45 cm	200/300
168	Robert BLUTEAU (XXème) "Voilier à l'approche des côtes", huile sur toile, signée bas gauche, 27 x 35 cm	80/120
169	Fanch MOAL (1948) "Côte de Plouhinec, Cap Sizun", aquarelle, signée et située bas droite, 23 x 30,5 cm	60/90
170	Fanch MOAL (1948) "Bateaux en mer", gouache, signée bas droite, 30 x 20 cm	60/90
171	Fanch MOAL (1948) "Arrivée du chalutier", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm	400/600
172	Bruno TREMOHARS (1955) "Bateaux en mer à voiles colorées", panneau peint et collage de bois, 22 x 61 cm	230/250
173	Bruno TREMOHARS (1955) "Barques de pêche à l'entrée du port", gouache signée bas droite et datée "05", 59 x 12,5 cm, dans un cadre réalisé par l'artiste en bois peint à décor de bateaux et de phares, 76 x 30 cm	230/250
174	Jacques BRENNER (1936-2023) "Bord de mer à Concarneau", huile sur toile, signée bas droite, contresignée au dos et datée "70", 23 x 35 cm (Provenance fond d'atelier de l'artiste)	150/250
175	Eugène-André KERBIRIOU (1944) "Bateaux de pêche à marée basse", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 46 cm	200/300
176	Michel CHAPUIS (1925-2004) "Composition bleue", technique mixte sur papier, non signée, 25 x 20 cm env., provenance Galerie Arts et Civilisation, Quimper (encadrée 51,5 x 46 cm)	40/60
177	PIERRE-HENRY (1924-2015) "Jeune femme aux soleils", huile sur toile, signée bas droit et datée "67", 73 x 54 cm	80/120
178	Jacques BRENNER (1936-2023) "La librairie celtique un jour d'été à Locronan, 2008", huile sur toile encadrée, signée bas droite, titrée au dos, 54 x 74 cm (Provenance fond d'atelier de l'artiste)	250/300
179	Maurice BERNARD (1927-2005) "Les voiliers", huile sur toile, signée bas gauche, titrée et datée au dos "1973", 46 x 55 cm	100/150
180	Guy LHOSTIS (1945) "Scène de régate" aquarelle signée bas gauche et titrée 'Lion's Whelp' dernier réglages avant le départ Antigua 2006" H. 35 x L. 50 cm (encadrée 53,5 x 68 cm)	100/150
181	Georges FOUILLÉ (1909-1994) "Voilier en mer", pochoir en couleurs, 41 x 26 cm	80/120
182	Jacques BRENNER (1936-2023) "Mer agitée", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, années 70, encadrée, 73 x 73 cm (Provenance fond d'atelier du peintre)	200/300
183	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Scène de bistrot", huile sur toile, signée bas droite, et datée "78", 50 x 65 cm	400/600
184	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Scène de cabaret", huile sur toile, signée bas droite, et datée "81", 50 x 65 cm	400/600
185	Emile COMPARD (1900-1977) "Nature morte aux huîtres", huile sur toile, signée bas milieu, 73 x 92 cm	200/300
186	Jean LE MERDY (1928-2015) "Portrait de jeune homme", huile sur panneau, signée bas droite, datée "1954", 46 x 35 cm	400/600
187	Jean RIGAUD (1912-1999) "Locmariaquer, l'épave", huile sur toile, signée bas droite avec l'ancre de marine, titrée et datée au dos, 34 x 46 cm	800/1200
188	Henri BELBEOCH (Xxème) "Jour de Pardon en pays bigouden", huile sur toile, signée bas droite, 24 x 19 cm	100/150
189	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Baigneuse devant la mer", dessin à l'encre de Chine, signée bas droite, datée "91", 31 x 22,5 cm	50/80
190	Michel COSTIOU (Xxè-XXIè) "Festival de Cornouaille, Quimper, le défilé", grand dessin à l'encre de Chine, signé bas droite, titré et daté "27 juillet 1995", 47,5 x 61,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
191	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Mon village à Pont-Aven", huile sur toile, signée bas droite et datée "82", 65 x 50 cm	150/250
192	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Jour de Pardon à Combrit, pays bigouden", huile sur toile, signée bas gauche, 55 x 46 cm	350/400
193	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Port du Guilvinec, en pays bigouden", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 100 cm	400/500
194	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Pardon de la Joie, Saint-Guérolé Penmarch", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 50 x 100 cm	400/500
195	Emile COMPARD (1900-1977) "La godaille", huile sur toile, signée bas droite, 81 x 100 cm (restauration à la toile)	400/600
196	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Le vernissage", huile sur toile, signée bas gauche et datée "81", 50 x 65 cm	400/600
197	Stéphane GISCLARD (1966) "Dans le port", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 89 x 116 cm	1400/1800
198	Georges RENAUD (1904-1994) - HB QUIMPER 1930 - Plat au chamelier en faïence polychrome, signé dans le décor. 36,5 x 49 cm (légers petits défauts de cuisson)	800/1200
199	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989) - Manufacture HB Henriot Quimper France - "Groupe de trois danseurs bigoudens", sujet en faïence polychrome. H 44 x L 44 cm	500/700
200	RENAUD Georges (1904-1994) - QUIMPER Manufacture HB (période ODETTA) - Vase obus à deux anses plates en grès de Quimper, à décor de chaînes stylisées sur fond marbrun, H 32 cm. Signé sous la pièce, réf. 548-1410	600/800
201	Paul MOAL (Douarnenez, 1948) pour la manufacture Fab à Quimper - PLAT à décor de scène de pêcheurs sur les quais. Faïence émaillée polychrome, signé dans le décor, et numéroté au dos. Diamètre : 36 cm.	70/100
202	Paul MOAL (Douarnenez, 1948) pour la manufacture Fab à Quimper - Deux ASSIETTES décor de scènes de pêche. Faïence émaillée polychrome, signées de l'artiste dans le décor et numérotées au dos. Diamètre : 24,5 cm.	80/100
203	Paul MOAL (Douarnenez, 1948) pour la manufacture Fab à Quimper - Deux ASSIETTES décor de scènes de pêche. Faïence émaillée polychrome, signées de l'artiste dans le décor et numérotées au dos. Diamètre : 24,5 cm.	80/100
204	Paul MOAL (Douarnenez, 1948) pour la manufacture Fab à Quimper - Deux ASSIETTES décor de scènes de pêche. Faïence émaillée polychrome, signées de l'artiste dans le décor et numérotées au dos. Diamètre : 24,5 cm.	80/100
205	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) - "La Gavotte", sujet en faïence polychrome de Quimper représentant un groupe de trois danseurs, deux bretonnes et un breton. Manufacture Henriot à Quimper circa 1929. Titré sur la base. H 18,5 x L 23 x P 13 cm env.	800/1000
206	Marjatta TABURET (Née en 1931) - Coupe creuse en céramique polychrome à décor d'une coupe fleurie, H 6 x L 28 x P 27,5 cm	60/90
207	CAER HB QUIMPER - Vase à deux anses en faïence polychrome à décor celtisant sur fond noir. H 25,5 cm	50/80
208	HB QUIMPER (non marqué) - Chat porte-cigarettes formant cendrier et pyrogène en faïence émaillée jaune à pois vert du service "fumeur". H 10 x L 15,5 cm	60/90
209	René QUILLIVIC (1879-1969), HB Henriot Quimper France - "Jeune fille de Plouhinec à l'écuille", sujet en faïence blanche, H 40 cm	200/300
210	HB QUIMPER - Jardinière en forme de panier à anse, grès émaillé polychrome, décor géométrique. Période Odetta. Manufacture de la Grande Maison. Vers 1930. Réf. 93. L 36 cm	200/300
211	NESTLÉ - Bel DELECOURT (1915-2017) - Sujet publicitaire figurant une maternité en faïence de Quimper signée Bel Delecourt HB Quimper au revers. Léger retrait d'émail dans le dos sinon bel état, H 35,5 cm. Provenance : ancienne pharmacie lyonnaise	350/450
212	HB HENRIOT QUIMPER France - Plat de forme allongée en faïence à décor en léger relief d'un homard, L 56,5 cm	50/80
213	Jules Charles LE BOZEC (1898-1973) - "L'arracheuse de pommes de terre de Paimpol", sujet en faïence polychrome. QUIMPER, manufacture HB Quimper 809 PW. Haut : 44,5 cm.	500/700
214	QUIMPER - RARE plat rond creux uni en faïence polychrome à décor à la pagode et oise fantastique. Au revers 1ère marque HB (vers 1870-1883). Sur léger talon. H 9 x diam. 45, cm. Référence page 198 de l'Encyclopédie de Quimper, Tome 2, plat similaire reproduit, collection du musée des faïences de Quimper	500/800
215	René QUERE (1932-2021) - Caquelon en grès polychrome à décor d'un petit port de pêche, signée au revers. Diam. 15,2 cm env.	180/230

Ordre	Désignation	Estimation
216	Paul YVAIN (1919-2007) - Vase à deux en faïence à décor floral dans les tons bleus, sigr et daté "57" sous la pièce, et cachet en creux de Kéraluc, H 21,5 cm	80/120
217	Guy TREVOUX (1920-2011) - Assiette en faïence polychrome à décor abstrait, signée au revers, pièce unique, diam. 25,5 cm	20/30
218	Alain BLANCHARD (Né en 1947) - Coupe en céramique décor stylisé dans les tons brun bleu. 36,5 x 25 cm	60/80
219	René QUERE (1932-2021) - Coupelle en grès à décor d'une scène de pêcheur, signée au revers, diam. 9,5 cm	70/90
220	Paul FOUILLEN (1890-1958) Quimper - Vide-poche "Le Cornet à dés" en faïence polychrome marqué au dos "Journées MAX JACOB 17-18 juin P.Fouillen Quimper". 17 x 17,5 cm	60/80
221	Guy TREVOUX (1920-2011) - SIGNES DU ZOODIAQUE - Service à gâteaux de 11 assiettes en faïence polychrome, signée (manque une assiette, la n°3). Diam. 21,5 cm	100/150
222	Paul YVAIN (1919-2007) - Carreau en faïence à décor floral dans les tons bleus, signé et daté "57" bas droite, 15 x 15 cm	30/50
223	HB HENRIOT QUIMPER France - Paire de serre-livres en faïence émaillée blanche figurant une baigneuse Art Déco, réédition. H 13,5 x L 15,5 cm	50/80
224	HR QUIMPER - "Ste Vierge", sujet en faïence polychrome, H 24,5 cm	100/150
225	QUIMPER - Modèle d'atelier à la gouache "Bols, tasse et bouillon couvert", avec cachet "Jules HENRIOT & Fils", 31 x 50 cm	40/60
226	QUIMPER - Modèle d'atelier à la gouache "Deux verseuses et un bol couvert", 30,5 x 49 cm (qq rousseurs)	40/60
227	QUIMPER - Modèle d'atelier à la gouache "Trois assiettes", avec cachet "Jules HENRIOT & Fils", 30 x 50 cm	40/60
228	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) – "Faisan, trophée de chasse", important sujet en bois sculpté et polychromé, non signé, H 104 cm. (légers accidents)	250/350
229	Gérard GUÉGUÉNIAT (1934-2019) – "Trois bécasses et 2 perdrix, trophée de chasse", important sujet en bois sculpté et polychromé, signé au dos, H 106,5 cm.	250/350
230	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir à main modèle "Ouroboros", vers 1950-1955. L 23,5 cm	800/1200
231	DIORAMA - "BAG-MAO" Sablière de l'Odet. Est souvent une ancienne chaloupe sardinière rachetée à un marin pêcheur. H 29 x L 53 x P 17 cm	300/350
232	Navire en bouteille "Navire de Paimpol pour la pêche en Islande". Xxème. L 26 cm	40/60
233	DIORAMA - "Côte à sec, chaloupe et barque", H 37 x L 52 x P 36 cm	300/350
234	Navire en bouteille "Trois-mâts, la Reine Blanche de Nantes". Fin XIXème, début Xxème. 30 cm	50/70
235	Maquette KAYAK Inuit en peau de phoque, os et bois. Epoque Xxème. L 56 cm	300/400
236	Maison CHARLES (XXème) - Lampe "Corail", bronze patiné, abat-jour en laiton, et base en marbre noir. H 57 cm (qq oxydations sur l'abat-jour)	500/600
237	IRÉNÉE ROCHARD (1906-1984) "Oiseau branché picorant des cerises", sujet en bronze sur base en marbre noir H. 34 cm avec la base	200/300
238	Ecole Contemporaine (fin Xxème, début XXIème) - Sculpture abstraite en bois sculpté	100/150
239	Louis DERBRÉ (1925-2011) "La petite terre", sculpture en bronze. Année 2004. Diam. 15 cm	80/120
240	Mauro MANETTI (né en 1946) - Seau à glace en forme de CHOUETTE, en métal argent, intérieur en métal blanc, signé " M. M Made in Italy". H 19,5 cm	80/100
241	Ecole Contemporaine - "Fourmi", sculpture en métal, L 42 cm	20/30
242	Miroir de forme carrée en acier brossé. Dim° totales 60 x 60 cm	40/60
243	JARC (Xxème) - "Taureau", sculpture en fils soudés et plaque de laiton et cuivre, non signé formant porte-clés. 13 x 16,5 cm	60/80
244	Maurice FRECOURT (XXème siècle) Paire de serre-livres en régule à décor de toucans sur une terrasse de marbre noir veiné beige. (petit éclat sur une des bases)	50/80
245	Piétro CANONICA (1869-1959) - "Après le voeu", sujet en bronze représentant une religieuse accoudée à une rambarde, socle en granit, signé en creux "P. CANONICA". Ce sujet a été créé en 1889 par l'artiste italien. Haut. 15 cm	240/250

Ordre	Désignation	Estimation
246	Eugène BOURGOUIN (1880-1924) - "Le poète", portrait présumé de Paul Eluard. Bronze patiné signé monté sur un socle en marbre, signé sur le côté avec mention du fondeur Susse Frères Paris. H 38 cm (petit choc à un angle du marbre)	400/500
247	Importante pendule de manteau en bronze doré figurant une jeune femme et son chien, décor de rocaïlle, mascaron, putti, feuilles d'acanthe et roses. Epoque seconde moitié du XIXème. H 58 cm. Mécanisme fonctionnant, lamelle de suspension accidentée	600/800
248	MONTBLANC - Stylo plume, plume or blanc 14 carats. On y joint des cartouches d'encre	70/100
249	Paire de flambeaux XIXème en laiton doré décor floral à la base, H 26,5 cm	70/100
250	Pays Bigouden - Plastron brodé d'enfant et bout de manche. On y joint une petite coiffe (usures) et un bonnet à décor floral	70/100
251	Paire de flambeaux XIXème en laiton doré décor de raies d'eau à la base, H 20,5 cm	50/70
252	VAN CLEEF & ARPELS - Deux jeux de cartes dans un écrin de cuir rouge aux initiales de style Art Déco. Portant l'annotation "avec les compliments de Van Cleef & Arpels 22, place Vendôme Paris"	50/80
253	Nécessaire de voyage ancien en cuir, comprenant 12 accessoires de toilette dont 7 avec bouchons argent, set à manicure, miroir et nécessaire à écrire (poids des bouchons 125,6 grs)	75/100
254	Algérie ou Tunisie (?) - Fixé sous verre représentant Al-Buraq, le cheval ailé qui transport Mahomet de la Mecque à Jérusalem, Mahomet, et 2 anges dont l'ange Gabriel. Dim° de la plaque : 13,5 x 40 cm	70/90
255	George & Constantine ZANGAKI (XIXè-Xxè) "Village égyptien et pyramides", photographié albuminée, vers 1875/1880, 21,5 x 28 cm	40/60
256	EGYPTE - 4 négatifs en verre, vers 1890 (Temple du Ramesseum ; Temple de Denderah Statue de Chefred et le Temple de Phelae, 10 x 12 cm et une plaque autochrome représentant un papyrus, vers 1910, 10 x 15 cm	20/40
257	George & Constantine ZANGAKI (XIXè-Xxè) "Le sphinx en partie ensablé", photographie albuminée, vers 1875/1880, 27 x 21,5 cm	50/80
258	Sieur SANSON, géographe ordinaire du Roi - Belle carte du XVIIème siècle des "Estats de l'Empire des Turcs en Europe subdivisés suivant l'étendue des Beglerbeglicz ou Gouvernements dans lesquels sont marquées les Résidences des Sangiacz qui en dépendent... ", par sieur SANSON à PARIS, 1692. Aquarellée 59 x 43,5 cm (encadrée)	50/80
259	TINTIN - LEBLON-DELIENNE - Tintin assis, résine polychrome. Étiquette sous la pièce, numérotée 3907 (qq salissures)	200/300
260	TINTIN - PIXI éditions - Tintin lisant dans son fauteuil. Résine (qq accidents sur le fauteuil)	200/300
261	TINTIN - LEBLON-DELIENNE - Capitaine Haddock assis, résine polychrome. Étiquette sous la pièce, numérotée 760 (qq salissures)	200/300
262	TINTIN - LEBLON-DELIENNE - Professeur Tournesol assis, résine polychrome. Marque en creux sous la pièce. Numéro écrit manuscritement et se terminant par "..77" (qq salissures)	200/300
263	Lucien BOUCHER (1889-1971): "Air France, Planisphère céleste avec signes du Zodiaque", affiche lithographiée contrecollée sur carton, signée dans la planche, Imprime Perceval, Paris. Inscrite "Ref. 443/P/10-50" en bas à gauche. Dim. 72 x 107 cm (présent encadrée sous verre 78,5 x 114,5 cm. Qqs petits sauts de dorure sur le cadre)	150/200
264	VEUVE CLIQUOT et RIVA - 1 B de Champagne Veuve Cliquot La Grande Dame 1998 présentée dans un très beau coffret en bois verni, collection RIVA	200/300
265	ROME- Bartolomeo PINELLI (1781-1835), Istoria Romana. ,Rome, 1818. ,Recueil de 101 gravures à l'eau-forte relié dans un grand in-folio oblong (accidenté, sans dos). Les gravures représentent l'histoire de Rome de sa création par Rémus et Romulus à la mort Marc-Antoine. Dimensions de chaque feuille : 43 x 56 cm (cuvette 31,5 x 43 cm)	300/400
266	Charles DE TREMOHARS (1955) "Le port de l'Ouest", acrylique sur toile, signée bas milieu et titrée au dos, 38 x 46 cm	200/250
267	Jacques BRENNER (1936-2023) "Maisons étagées sur le Grand Canal, Venise", acrylique sur toile, signée bas gauche, titrée au dos et datée 2009, 50 x 50 cm (Provenance fond d'atelier de l'artiste)	180/200
268	Jean-Claude CARSUZAN (1938-2022) "Nu à la serviette bleue", huile sur carton, signée bas gauche, 21,5 x 14,5 cm	60/90
269	Jacques BRENNER (1936-2023) "Toscane, 1990", huile sur toile, signée bas droite, datée au dos 1990, 73 x 100 cm (Provenance fond d'atelier de l'artiste)	500/700
270	Jacques BRENNER (1936-2023) "Sur les hauteurs de Bonnieux", acrylique sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm (Provenance fond d'atelier de l'artiste)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
271	Jacques BRENNER (1936-2023) "Santorin, 2004", acrylique sur toile, signée bas droite, 50 x 65 cm (Provenance fond d'atelier de l'artiste)	300/400
272	Jacques BRENNER (1936-2023) "Village à Paros", acrylique sur toile, signée bas droite, 2004, 50 x 65 cm (Provenance fond d'atelier de l'artiste)	350/400
273	E.HARPU (XIXè-Xxè) "Scène de lavoir près du moulin sur la rivière", huile sur toile, signé bas gauche, 35 x 60 cm (petite restauration ancienne)	300/400
274	Yves BRAYER (1907-1990) "Vue parisienne", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 22/60	30/50
275	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933) "Trois nus féminins", lithographie en couleurs sur papier Japon, signée bas droite, tirage 23/100, 56 x 82 cm à vue (encadrée 85 x 110,5 cm)	70/100
276	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933) "Femme au chapeau", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 4/195, 47,5 x 34 cm à vue (encadrée 64 x 50 cm)	30/50
277	Jean CAVENG (1905-1993) "Vue générale de la cathédrale de Quimper" gravure à l'eau-forte signée dans la planche basdroite, contresignée bas droite numérotée 8/30, 23,5 x 31 cm non encadrée	40/60
278	Georges FOUILLÉ (1909-1994) "Deux-mâts en mer", pochoir gouaché, signé bas droite avec l'ancre de marine, 30,5 x 46 cm	80/120
279	Frédéric VERRIMST (Xxème) "Nature morte aux oignons", huile sur toile, signée bas droit, 22 x 27 cm	120/150
280	Bruno TREMOHARS (1955) - Toile peinte sur le thème des marins, non signée, provenance Galerie de l'artiste à Quimper	150/250
281	Jean-Yves BLECON (Né en 1939) "Le cirque d'hiver", huile sur toile, signée bas droite, contresignée au dos et datée "2004" avec un motif de couple bigouden, H 90 x L 116 cm (cadre 140 x 113 cm)	200/300
282	Jean Paul SAVIGNY (1933-2001) "Goémonier sur la plage", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm	150/250
283	Jean CAVENG (1905-1993) "Echauguette et maison Caveng" gravure à l'eau-forte signée dans la planche bas gauche, contresignée bas droite numérotée 3/30, 23,5 x 18 cm, non encadrée	30/50
284	Jean CAVENG (1905-1993) "Vieilles maisons rue de Kergariou" gravure à l'eau-forte, signée dans la planche bas gauche, contresignée bas gauche numérotée 2/30, 23,5 x 18 cm non encadrée	30/50
285	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "Port breton", huile sur carton, signée bas droite, 45 x 38 cm (Provenance Galerie de la Poste à Pont-Aven, années 70)	1000/1300
286	Jean CAVENG (1905-1993) "Angle de la cathédrale de Quimper" gravure à l'eau-forte signée dans la planche bas gauche, contresignée bas droite numérotée 13/30, 23,5 x 18 cm non encadrée	30/50
287	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Canots à marée basse", huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46 cm	200/300
288	Catherine DAMMERON (1976) "Portrait de femme africaine", pastel, signé bas droite, 55, x 42,5 cm (encadré 74,5 x 51,5 cm)	80/100
289	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Baigneuses sur la plage", dessin à l'encre de Chine, signée bas droite, datée "83", 29 x 20 cm	50/80
290	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Femmes sur la plage", dessin à l'encre de Chine, signé bas droite, datée "89", 29 x 20 cm	50/80
291	Adelyne NEVEUX (1912-1987) "Le pissenlit", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 33 x 41 cm	50/80
292	Jean CAVENG (1905-1993) "Rue animée" gravure à l'eau-forte signée dans la planche bas droite, contresignée bas droite numérotée 4/30, 18 x 23,5 cm, non encadrée	30/50
293	Francine HOVE VAN (1942) "Femme à sa toilette" huile sur toile, signée bas gauche 38 x 46 cm	500/800
294	Roland CHANCO (1914-2017) "Femme au poisson", huile sur panneau, signée bas gauche, titrée au dos, 92 x 73 cm	800/1200
295	Gaétan DUMAS (1879-1950) "Nu de dos", huile sur toile, signée haut gauche, 92 x 73 cm (petits sauts de matière, petites salissures)	300/400
296	Eugène CHIGOT (1860-1923) "Pêcheurs à pied au couchant", huile sur toile, signée bas droite, 63 x 80 cm (étiquette de la Galerie DEPOID à Concarneau)	350/450
297	Jean DORIS (René BUTHAUD 1886-1986) - Paire de vases de forme ovoïde à col plat en céramique à décor de motifs géométriques en émail "peau de serpent" dans les tons de beige, filet or au col. Signés. H. 25,5 cm.	1200/2000

Ordre	Désignation	Estimation
298	Robert DUPANIER (Xxème), Vallauris circa 1960/1970 - Pichet en céramique moucheté avec motif incisé sur la panse, signé, H 30 cm	40/60
299	HERMES Paris - Rare pique-fleurs en faïence en forme de canard dans les tons bleus. H 19 x L 35,5 cm	100/150
300	LONGWY - Grand plat en faïence de forme ronde, décor "Santa-Maria". Atelier d'art. Tira limité à 150 exemplaires, celui-ci numéroté "136". Signé de Paul MIGNON (1930-2012), directeur artistique, conservateur du Musée des faïences de Longwy, premier ouvrier de France (1965). Diam.37,5 cm	50/80
301	Gilbert PORTANIER (1926-2023) - Coupe creuse en céramique à décor de deux volatiles et petits enroulements en bordure, signée au revers; H 9 x diam. 27 cm	380/400
302	Henri DELCOURT, à DESVRES - Vase à deux anses en faïence blanche à décor stylisé ART DECO noir. Signé. H 19,5 cm	80/120
303	Georges PELLETIER (né en 1938) - Vide-poche rectangulaire en faïence polychrome et c signé au revers, 20 x 20,5 cm	80/100
304	Louis FONTINELLE (1886-1964) - Trois otaries, pied de lampe en céramique craquelée couleur ivoire, signée sur la terrasse. H 31,5 cm (éclat sur la terrasse ; qq fêles de cuisso sur la queue au revers)	80/100
305	Jean-Pierre VIOT (Né en 1936) - Grande poule en céramique, Ruffec le Château, Indre. H 35,5 x L 33,5 cm	150/200
306	BOCH LA LOUVIERE - Paire de hauts vases en céramique dans les tons bleu marine et jaune, signés sous la base, H 45 cm	380/400
307	Roger CORTET, poterie d'Art, Lapalisse - Pot couvert en terre cuite ajourée, signé sur la panse. H 34 cm. Chevalier du Génie Français - Diplômes et Médailles des Créateurs d'Ar de Paris	25/30
308	Vase bouteille en céramique BIOT en 2 tons, H 35 cm	30/50
309	DELFT - Paire de potiches anciennes en faïence blanc bleue, H. 39 cm (qq petits accidents)	150/250
310	Pichet couvert en faïence et étain, décor floral en camaïeu bleu, H. 25 cm (Allemagne XVIIIe, probablement Nuremberg)	80/120
311	DELFT - Assiette ancienne en faïence polychrome à décor d'un perroquet branché, diam. 23 cm (éclats en bordure)	30/50
312	Paire d'assiettes en faïence à décor d'inspiration rouennaise de panier fleuri, et rinceaux, diam. 24 cm (qq accidents et usures d'émail en bordure)	30/50
313	VILLEROY & BOCH - Modèle "BASKET" - Service de table de 161 pièces en porcelaine polychrome. Il comprend : 26 assiettes plates 26 cm, 22 assiettes à entremet 21 cm, 18 assiettes à dessert 16 cm, 2 assiettes creuses 20 cm, 2 coupelles 15 cm et 12 cm, 2 plat ronds dont un creux 32 cm et 30 cm, 1 plat rond à oreilles 29 cm, 1 saladier rond 21 cm, plat ovale 33 cm x 23 cm, 1 plat ovale 42 cm x 28 cm, 8 tasses à café 6 cm et 8 sous-tasses, 8 tasses à café 7 cm et 8 sous-tasses, 6 tasses à thé et 6 sous-tasses, 7 mugs, 2 tasses déjeuner et 3 sous-tasses déjeuner, un cafetière haut. 22 cm, une théière haut. 18 cm, un crémier, un sucrier couvert, 3 coquetiers, un beurrier couvert 21 cm, un ravier 20 cm, une coupelle ronde et creuse à oreilles 11 cm, une salière et une poivrière, un ensemble de pièce pour cuisson au four : 11 ramequins, un plat à tarte 32 cm, un plat ror à soufflé 22 cm, un plat rond à soufflé 25 cm, un plat ovale 31 cm x 20 cm, un grand plat gratin 38 cm x 27 cm, et un support en métal vert de présentation pour le plat à gratin.	700/800
314	LIMOGES manufacture BERNARDAUD - Décor "Barbeaux" - Service thé-café en porcelaine blanche et or décor floral polychrome dit à la barbeaux. Il comprend une théière, une cafetière, une paire de sucriers couverts, un pot à eau, un crémier, 10 tasses à moka sous-tasses, 11 tasses à thé et 12 sous-tasses	100/150
315	PARIS XIXème - Service à thé en porcelaine blanche et or à décor floral polychrome comprenant une théière, un sucrier couvert, un crémier, 10 tasses, 10 sous-tasses et 2 petits plats	120/150
316	HERMES Paris - Vide-poche en porcelaine blanc et argenté, collection "CHAÎNE D'ANCRE", 12 x 16 cm, en boîte d'origine	80/120
317	Jean-Baptiste DUTREVIS (orfèvre à Paris de 1823 à 1836 env.) - Couvert en argent XIXème, poinçon minerve, modèle uniplat, gravé d'un monogramme "N.F.", poids 131,30	60/90
318	Jean-Baptiste DUTREVIS (orfèvre à Paris de 1823 à 1836) - Couvert en argent, poinçon Vieillard, modèle uniplat, gravé "Corric", poids 136,40 grs	60/90
319	LAPAR Paris - Service égoïste en vermeil, poinçon minerve, comprenant deux verseuses miniatures H. 11 et 13 cm et un sucrier décor de guirlandes de lauriers, prises en acajou. Poids brut 639,10 grs	300/350

Ordre	Désignation	Estimation
320	Jules GALLERAND (Fabricant à Paris de 1880 à 1895) - Pelle à glace XIXème en argent poinçon minerve, poids 69,20 grs	35/45
321	CHRISTOFLE - 4 salerons à bouchons argent, en boîte d'origine	25/30
322	Paire de flambeaux en argent, poinçon minerve, poids 1415,50 grs. H 25,5 cm	850/900
323	CHRISTOFLE - Modèle "Orly" - Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 couverts à poisson, service à gâteaux (une pelle et 12 fourchettes), 12 fourchettes à escargots, une louche, u couteau à fromage, 2 couverts de service	600/800
324	Cuillère à ragoût en argent XVIIIème, poinçons aux Fermiers Généraux, gravée "P.FLOC repoinçonnée au XIXème, L 38 cm. Poids 212,10 grs	200/300
325	12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, un couvert à salade et un couvert à découper, manches bois noirci, viroles en métal argenté, lames inox, bel état (écrin gris)	100/150
326	Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour GALLIA - ART DECO - 10 porte-couteaux en métal argenté en forme d'animaux stylisés, époque Art Déco, signés "O.Gallia"	150/200
327	6 petites cuillères et une pince à sucre en argent, travail anglais, poids 120 grs (en écrin)	60/80
328	6 petites cuillères en vermeil, 84 zolotniks, poids 96,20 grs	50/80
329	CHRISTOFLE - Modèle "Rang de perles" - Ménagère en métal argenté de 91 pièces comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à entremet, un couvert de service, une pelle à gâteaux, 2 louches en 2 tailles, une pince à sucre et une cuillère à sauce. Bel état certaines pièces neuves sous blister	450/600
330	Timbale en argent début XIXème, poinçon au coq, H 8 cm, poids 110,70 grs	60/80
331	Jean-Baptiste VEYRIER (Cuilleriste à Paris de 1834 à 1855) - 6 petites cuillères en arger poinçon minerve, décor de coquille et feuilles d'acanthé, poids 153,80 grs	90/100
332	12 couverts mêlés en argent, modèle uniplat, poinçons Coq, Vieillard et Minerve. Poids 1623,30 grs	900/1000
333	Henri OFTI (Orfèvre à Paris de 1890 à 1903) - Verseuse égoïste en argent vermeillé, poinçon minerve, anse en bois, poids brut 215 grs	100/120
334	André SOULABE Palais Royal - Saucière en argent, poinçon minerve, à décor rocaille, poids 734,70 grs (qq rayures d'usage)	440/460
335	Frères DESCHAMPS (Orfèvres à Paris à partir de 1920) - Service thé-café ART DECO en métal argenté et palissandre comprenant un plateau à anses (L 50,5 cm), 2 verseuses, u sucrier couvert et un crémier	120/150
336	Louche en argent, poinçon vieillard, XIXème, modèle filet, gravée d'armoiries couronnées poids 212,20 grs	120/150
337	SAMOVAR - Important samovar en argent massif, travail austro-hongrois, poinçons auto hongrois (1866 à 1922 env.) et charançon. Il repose sur quatre pieds cartel enroulés, le corps ciselé de fleurs, rinceaux feuillagés et fleurons, chiffré "BC" avec couronne ouverte en application. Frétil à l'effigie d'un faisan. Hteur 48,5 cm. Poids 2500 grs	1200/2000
338	Emile PUIFORCAT - Couvert de service en argent, poinçon minerve, décor coquilles. Poi 248 grs	150/180
339	Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour GALLIA (CHRISTOFLE) - ART DECO - 14 porte-couteaux en métal argenté en forme d'animaux stylisés, époque Art Déco, signés "O.Gallia"	150/250
340	Couvert en argent XVIIIème, avec maître abonné, modèle uniplat, gravé "F.Kéruzoré", po 126,60 grs	60/90
341	Louche en argent, poinçon vieillard, XIXème, modèle uniplat, poids 212,60 grs (qq chocs cuilleron)	120/150
342	Jean-Joseph RIVET (Orfèvre cuilleriste à Paris de 1820 à 1832) - Deux couverts en arger XIXème, poinçon Vieillard, modèle uniplat, chiffrés "J", poids 281,80 grs	140/160
343	12 cuillères en argent, modèle uniplat, poinçons aux Fermiers Généraux, certaines gravées d'armoiries. Poids 842,30grs	470/490
344	Cuillère à ragoût en argent, poinçon Coq, début XIXème, modèle uniplat, gravée R.Richou.A.R" (poinçon PHD avec une clé et 4 points de remède), L 31,5 cm, poids 177,1 grs. On y joint une cuillère à ragoût en métal argenté modèle à filet	100/120
345	Famille QUEILLE (orfèvres à Paris de 1811 à circa 1930) - 11 petites cuillères en vermeil poinçon minerve, gravées d'armoiries. Poids 334 grs	180/200
346	6 couverts mêlés en argent, modèle à filet, toutes époques. Poids 1025 grs	580/600

Ordre	Désignation	Estimation
347	GRATCHEV Frères, Saint-Pétersbourg - Couvercle de boîte de toilette en argent russe, chiffre couronné, 84 zolotniks, poids 189,20 grs. L 21,5 cm	90/110
348	César TONNELIER (Orfèvre à Paris de 1845 à 1882) - Tasse et sous-tasse en argent, poinçon minerve, fond guilloché, médaillon chiffré "RF", poids 232,80 grs (légers chocs d'usage)	130/150
349	Martial FRAY (Orfèvre à Paris de 1849 à 1861) - Verseuse XIXème en argent, poinçon minerve, manche bois noirci, poids brut 381,30 grs. H 18,5 cm (petit choc d'usage sous le bec verseur)	170/200
350	CARDEILHAC Paris - Verseuse en vermeil, poinçonnée Minerve, à décor de rocaille (2 petits chocs), poids 431 grs	220/250
351	CHRISTOFLE (argent massif) - Service thé café en argent, poinçon minerve, et bois mouluré. Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier couvert, et un crémier. Poids brut de l'ensemble 2664,4 grs	1300/1500
352	Jean-Baptiste FUCHS (orfèvre à Paris à partir de 1845) - 4 cuillères à sel en vermeil, poinçon minerve, à décor de nœuds gordiens, poids 31,90 grs	25/30
353	LENAIN et Fils (Orfèvres à Paris de 1920 à 1929) - Timbale forme tulipe en argent, poinçon minerve, base godrons (léger choc au col), H 8 cm. Poids 93,50 grs	55/65
354	Cuillère teste-vin en argent, travail étranger, L 14 cm. Poids 25,70 grs	30/40
355	FRAY Fils (Fabricant à Paris de 1875 à 1891) - Paire de salerons doubles en argent, poinçon minerve, décor feuillagé, et 4 cuillères à sel à cuillerons en forme de feuille. Poids 194,90 grs	100/120
356	Grande tasse sur piédouche en argent, poinçon minerve. On y joint une sous-tasse en argent minerve, d'un modèle légèrement différent. Poids 332,50 grs	180/200
357	RAVINET DENFERT (Orfèvres à Paris à partir de 1891) - 12 porte-couteaux en argent, poinçon minerve, décor rocaille, chiffré "CB". Poids 355,80 grs (un élément à resouder)	200/230
358	Armand GROSS (Orfèvre à Paris à partir de 1893) - Service thé café en argent, poinçon minerve, comprenant 2 verseuses, un sucrier couvert et un crémier. Poids 1637,60 grs	800/1200
359	HENIN & Cie (Orfèvres à Paris à partir de 1856) - 12 cuillères en vermeil, poinçon minerve, poids 170,70 grs (en écrin d'origine)	90/110
360	RAVINET DENFERT Paris - Couvert 3 pièces en argent poinçon minerve, comprenant une fourchette, une cuillère et un couteau manche argent fourré. Poids de la fourchette et de la cuillère : 115,30 grs (écrin blanc)	70/80
361	Thaïlande (?), XIXème s. ou antérieur - Bouddha votif assis sur un haut socle faisant le geste de la terre prise à témoin. Feuille d'argent sur âme de cire. H 17,5 x L 9 cm	120/200
362	INDE - Panneau de char processional en bois sculpté, représentant la divinité GAJALAKSHMI, et ses suivantes, traditionnellement entouré d'un couple d'éléphants. H 2 x L 108,5 cm	200/300
363	CHINE - Grand pot couvert en bambou sculpté à décor de personnages et de végétation, H 37,5 cm	200/300
364	JAPON - Vase boule à long col en bronze patine médaille à décor d'une écrevisse. H 28 cm	250/350
365	CHINE XVIIème - Grand plat rond en porcelaine bleu et blanc, Chine, Kraak, époque Wanli (1570-1620). Décor central d'oiseaux et de fleurs. Diam. 37 cm (fêles en bordure, défauts de cuisson au centre)	300/400
366	JAPON - Boîte en forme de coloquinte en bois exotique sculptée, décor en relief de feuillage et d'une fleur, H 15 cm	50/70
367	CHINE - Rince-pinceaux à 3 orifices en pierre de lard sculptée à décor d'oiseaux branchés et feuillage. H 19,5 x L 21 cm	20/30
368	LOHAN - Sculpture de Lohan (Luohan) en bois sombre avec traces de dorure, Chine XIXème. Il est assis en position méditative dite "padmasana", les mains en "dhyana mudra" posées sur ses jambes croisées, et vêtu d'une robe monastique. Sa tête, mobile, est sur un mur d'un poids camouflé à l'intérieur du corps, qui lui permet de balancer de l'avant vers l'arrière. H 31 cm	400/600
369	INDE XIXème, ou début XXème - "Balakrishna", statuette en bronze, représentant le dieu enfant orné de riches bijoux représenté à quatre pattes, tenant la motte de ghee (beurre clarifié) dans sa main droite, qu'il vient de dérober à sa mère adoptive Yashoda. H 7,5 x L 10 cm env.	50/80
370	CHINE - Important pot couvert en cloisonné, reposant sur un support en bois peint en blanc. H 39 x diam. 38 cm env. Hauteur totale avec base 60 cm	120/200
371	SIAM XIXème - Bouddha en bronze assis en "padmasana" (posture du lotus), la main droite levée (absence de crainte) et la main gauche dans le geste de la méditation. H 24 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
372	CHINE - Deux poules sur un tertre, sujet en bois exotique sculpté, yeux en verre, H 16 cm	50/70
373	Cie des INDES XVIIIème - Assiette à bords contours en porcelaine à décor d'oiseaux et c fleurs dans les tons pastels, diam. 22,5 cm	40/60
374	CHINE XVIIIème - Deux bols à anses couverts en porcelaine décor Famille Verte de fleur H 11 x diam. 14,5 cm (frétil restauré sur l'un, très légers fêles)	150/200
375	CHINE XVIIIème - Assiette en porcelaine polychrome et or à décor floral Imari inspiré du Japon, diam. 22,5 cm	40/60
376	CHINE Canton XIXème - Paire de vases en porcelaine à décor de scènes animées, oisear et fleurs dans des cartouches, H 30 cm	70/90
377	JAPON - Assiette à bords contours à décor Imari polychrome et or, diam. 21,5 cm	20/30
378	CHINE - Tasse à sorbet en porcelaine blanche et bleu et sa soucoupe	15/25
379	CHINE XVIIIème - Famille Verte - Plat rond en porcelaine polychrome à décor d'un panier fleuri, bordure à décor d'oiseaux branchés en réserve, diam. 36 cm (2 petits éclats en bordure)	200/300
380	CHINE - Vase balustre en porcelaine à décor floral et papillons à dominantes de jaune, vert et rouge sur fond noir, H 29,5 cm	80/100
381	INDE XIXème - Eléphant en bronze de temple hindou, XIXème s. ou antérieur. H 10 x L 11,5 cm env.	60/80
382	Cristallerie de LORRAINE, France - Belle série de 12 verres à pied en cristal de couleurs. 21 cm	300/400
383	DAUM France - Sujet en pâte de verre polychrome représentant un lézard guettant un insecte posé sur une feuille. Signé "Daum France". L 13 cm	60/90
384	GALLE - Petit vase en verre multicouché à décor floral rouge sur fond jaune ambré, signé dans le décor, H 13 cm	200/300
385	BACCARAT - Modèle "Don Pérignon" - Service de verres à pied en cristal comprenant 12 verres à eau (H 23 cm), 12 verres à vin grand modèle (H 21 cm), 12 verres à vin petit modèle (H 19 cm) et 12 flûtes à champagne (H 23,5 cm)	400/600
386	LALIQUE France - Eléphant. Epreuve en cristal moulé pressé, signée "Lalique France" et étiquette d'origine. H 15,5 x L 16 cm environ	100/150
387	Dino MARTENS (1894-1970) - Coupe à fruits en verre à décor dit "Tutti Frutti" polychrome et or, sur un fond rouge. Non signé. H 9,5 x L 36 x 24,5 cm	120/180
388	LALIQUE France - Coupe vie-poche ou cendrier, modèle "Cannes" d'après Marc Lalique (1900-1977) en cristal moulé pressé en partie satiné, signature à la roue. Diam. 19,5 cm (petites rayures d'usage)	80/100
389	DAUM France - Modèle Blanzey - 6 verres à whisky en cristal, H 11 cm (avec boîte)	40/60
390	SAINT-LOUIS - Modèle "Chambord" - Aiguière avec bouchon en cristal, signée. H 42 cm	100/150
391	LALIQUE France - Modèle Elisabeth - Coupe sur pied en cristal dépoli à décor de moineaux. Signée au dessous. H 13,5 cm	80/120
392	SAINT-LOUIS - Seau à glace en cristal en anse métal, H 12 cm	40/50
393	Carafe en cristal avec son bouchon, H 28,5 cm	20/30
394	DAUM France - Vase en cristal et cristal dépoli, décor en applique de 2 cabochons couleur cognac, signature à la roue à la base, étiquette d'origine, H 20 cm (infimes égrisures au c	80/100
395	BACCARAT - 2 flûtes à champagne en cristal coloré émeraude et jaune, modèle Végas, e boîtes d'origine	150/200
396	Vase en verre bleu à décor bullé, non signé, H 25 cm	40/60
397	LAMPE BERGER - Lampe Berger à corps en verre à décor marbré dans les tons bruns. H 15 cm	15/30
398	Claude ROUSSEAU (Xxème) "Grande composition bleue", acrylique sur panneau, signée bas droite, 113 x 146 cm	700/900
399	Claude ROUSSEAU (Xxème) "Grande composition rouge", acrylique sur panneau, signée 97 x 130 cm	700/900
400	Claude ROUSSEAU (Xxème) "Nu féminin aux tulipes blanches", acrylique sur toile, signé bas droite, 73 x 92 cm	100/150
401	Claude ROUSSEAU (Xxème) "Nu féminin aux fleurs", acrylique sur toile, signée bas gauche, au dos "Pont-Aven 92", 73 x 92 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
402	Claude ROUSSEAU (Xxème) "La noiseuse", acrylique sur toile, titrée au dos, située et datée "Pont-Aven 96", 92 x 73 cm	200/300
403	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) "Paysage de neige", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm	100/200
404	COLLECTION PIERRE LÉVY - Collection de 9 recueils. Paris, Murlot, 1966-1974. 9 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuilles toilés couleur ficelle à rabats et à lacets de l'éditeur. Exécutées par Murlot et reproduisant des toiles de la collection Pierre Lévy, chaque portefeuille consacré à un artiste ou à une école est accompagné d'un texte d'introduction. ABSTRAITS, Roger DE LA FRESNAYE, DERAÏN, DUFRESNE, DUFY, DUNOYER DE SEGONZAC, FAUVES, LES REALISTES LYRIQUES, SOUTINE (manque les planches du Soutine), (manque une planche de Nicolas de Staël du volume Abstrait)	250/350
405	Jacques BRENNER (1936-2023) "Tolède", huile sur toile encadrée, signée bas droite, contresignée et située au dos, 24 x 35 cm (Provenance fond d'atelier de l'artiste)	150/250
406	Jean KERVORKIAN (1933-2019) "Le port d'Audierne", huile sur toile, signée bas gauche, titrée et datée "1985" au dos, 50 x 61 cm	230/250
407	ASMI (Né en 1940) "Personnage assis, musicien", huile sur toile, signée bas droite, 88 x cm	300/500
408	Isaac CELNIKIER (1923-2011) "Enfant assis", aquarelle, signée bas gauche avec envoi, : x 28,5 cm (déchirure haut droite)	120/140
409	Paul KEROUEDAN (Xxème) - Lot de 2 gravures à l'eau-forte et un dessin : 1) "L'envol", e forte, signée BD, titrée, épreuve d'artiste, 24 x 29,5 cm ; 2) "Goëlands", eau-forte signée BD, titrée, épreuve d'artiste, 29,5 x 23,5 cm ; 3) "Portrait de jeune femme", pastel, signée BD, 50 x 32,5 cm	20/30
410	Paul KEROUEDAN (Xxème) - Lot de 3 gravures à l'eau-forte dont 2 sur le thème du poisson : 1) "Saint-Pierre", signée BD, datée "1965" et tirage 7/20, 17,5 x 23,5 cm ; 2) "Dorade", signée BD, datée "1963", tirage 1/20, 23,5 x 29,5 cm (qq rousseurs) ; 3) "Portre de jeune femme" signée BD, tirage 13/20, 19,5 x 14,5 cm	20/30
411	Jef FRIBOULET (1919-2003) "La femme en rouge", huile sur toile, signée bas gauche, 75 x 50 cm	200/400
412	Jacques VILLON (1875-1963) "Projet", dessin, 1955, encre de Chine sur papier, 15,5 x 20,8 cm. Au revers étiquette et cachet des Galeries Louis Carré & C° à Paris et Galerie Gloux à Concarneau. Succession du peintre Jacques Brenner	80/120
413	Louis NEILLLOT (1898-1973) "Les giroflées au vase", huile sur toile, signée bas gauche et datée "51", 46 x 38 cm	600/800
414	Albert DECARIS (1901-1988) "Monument à Duquesne, Concarneau", aquarelle et gouache signée bas droite, 40 x 57,5 cm	60/80
415	Paul BERGIGNAT (XX-XXI) "Paysage inachevé", technique mixte, 2009, signée bas droit "Paul B", 20 x 20 cm (cadre 34,5 x 34,5 cm)	60/80
416	Fernand PINAL (1881-1958) "Paysages aux arbres", huile sur carton toilé (41 x 33 cm) et huile sur panneau recto verso (41 x 32,5 cm) (manques de matière sur l'un, marques blanches sur l'autre)	80/120
417	Fabius LORENZI (1880-1969) et autre illustrateur - "Femme assise dans la campagne", signé Lorenzi et "Homme élégant saluant une femme", deux petits dessins à l'encre, 10 x 14,8 cm et 15,5 x 10,5 cm	20/30
418	Eduardo Garcia BENITO (1891-1981) "Femme à son balcon et le billet doux", estampe en couleurs, signée dans la planche, 20 x 17 cm env	40/60
419	Mary MERCIER (Xxème) "Château de Nemours sur Loing, Seine et Marne", huile sur panneau, signée bas droite, 50 x 61 cm	50/80
420	Pablo PICASSO (1881-1973) "Le peintre et le nu à l'atelier", lithographie originale en noir blanc sur papier d'Arches, Murlot Frères, 1954, 24 x 32 cm	120/150
421	Ecole Française début Xxème "Bouquet de pensées", aquarelle, signée bas droite (à déchiffrer), 14 x 17 cm, dans un cadre en bois et stuc doré (25 x 28 cm)	50/80
422	Raoul DUFY (1877-1953) "Personnage de la Fée Electricité - Roger Bacon", dessin à l'encre, lavis d'encre et gouache blanche, non signé, travail préparatoire à l'œuvre majeur de l'artiste "La Fée électricité", titré bas droite "R.Bacon", 63 x 44 cm (dim° cadre 82,5 x 63 cm). Tableau offert par Berthe REISZ (infirmière et compagne des dernières années de Dufy), à Paule Mathieu-Malé, sculptrice et amie proche de Berthe.	600/800
423	Daniel RAVEL (1915-2002) "La musique bleue et la musique verte", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 60 x 73 cm (petit manque de matière haut milieu)	150/200
424	Georges BALLERAT (1902-2000) "Rue aux vieilles maisons", huile sur toile, signée bas gauche, 60 x 73 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
425	Jef FRIBOULET (1919-2003) "Travail aux champs", huile sur toile, signée bas gauche, 73 x 60 cm	200/400
426	René DUCOURANT (1932-2024) "Balade au violon", acrylique sur toile, signée bas droite 50 x 50 cm	80/120
427	Adelyne NEVEUX (1912-1987) "Portrait de femme", fusain, cachet d'atelier bas gauche, 40 x 33 cm	20/30
428	SCHILLER (Xxème) "Portrait de teckel", huile sur panneau, signée sur le collier, 13 x 18 cm (dans un cadre doré 26 x 31 cm)	50/80
429	Coffre-fort de marine marseillais en fer lardé et clouté, ouvrant à une porte, avec deux clés intérieures en bois (qqx oxydations, le mécanisme fonctionne, manque les 4 mascarons sur façade). 100 x 40 x 69 cm. Seconde moitié XIXe	900/1000
430	Coffre Afghan en bois naturel sculpté. Travail ancien des vallées du Nouristan, province du nord-est de l'Afghanistan. Certificat manuscrit de la Galerie Saint Dominique, 14, rue Emile Zola à Lyon, datant du 11/03/1978. H 90 x L 98,5 x P 55 cm	200/300
431	HENAFF Quimper - Table basse en fer forgé et carreaux de faïence, décor d'un fond sous-marin avec un navire. L'entretoise est décorée d'un serpent en métal. 80 x 50 x H. 48 cm	100/150
432	Paire de grands panneaux chinois laqués noirs à décor d'une frise feuillagée et calligraphie rehaussées de dorure, 212 x 38 cm	300/400
433	Console chinoise laquée rouge ouvrant à deux tiroirs à décor floral, 86 x 86 x 55 cm	150/200
434	Coffre de voyage ou de mariage indien. Couvercle orné d'incrustation de laiton figurant des bouquets fleuris et des rinceaux. A l'intérieur, plusieurs compartiments. Ouvrant en façade un tiroir (avec sa clé), 75 x 38 x 25 cm. Sur les côtés, deux poignées en laiton.	150/200
435	CHINE - Bureau ancien en cèdre laqué rouge ouvrant à 5 tiroirs, prises en métal en forme de papillon, 133 x 57 x 87 cm	400/450
436	Bureau en bois verni ouvrant à 4 tiroirs. Entretoise ajourée. 114 x 59 x 83 cm	200/300
437	CHINE - Meuble de rangement ouvrant à quatre portes, laquées rouge et noir à décor de motifs floraux et calligraphie. En partie basse, un compartiment ouvrant à deux panneaux coulissant. Sur les côtés, deux cartouches à décor peint d'un vase fleuri, 169 x 44 x 104 cm	400/500
438	Meuble cabinet d'apothicaire en palissandre ouvrant à deux portes et 18 tiroirs, décors de lanières et d'étoiles en laiton H138 x 87 x 50 cm, Inde	300/400
439	INDOCHINE - Beau meuble en palissandre ouvrant à deux portes et trois tiroirs à décor de dragons, 160 x 45 x 90 cm	400/500
440	Meuble chinois ouvrant en partie haute à quatre vantaux, trois tiroirs et en partie basse par des panneaux coulissants ajourés découvrant des claies, 188 x 108 x 58 cm	300/400
441	Armoire chinoise en bois laqué rouge et noir ouvrant à deux portes décoré d'un médaillon laiton, à l'intérieur deux étagères et deux tiroirs, corniche sculptée et incrustations de cabochons bleus, 110 x 171 x 61 cm	300/400
442	Quatre fauteuils en bois exotique à dossier gondole	300/350
443	Coffre indien ancien en bois et ferrure. Repose sur quatre roues en bois, 102 x 62 x 76 cm	200/250
444	Chaise basse de commerçant chinois, dossier ajouré à décor de trois panneaux sculptés. Panneau de l'assise amovible, 70 x 54 x 43 cm	120/180