

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - EORI export FR451398895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

Liste pour la vente du samedi 29 novembre 2025

N° de vente : 689

Ordre	Désignation	Estimation
1	Jean COLLE (1875-1966) "Douarnenez, Le Ris, 20 juillet 1913", huile sur carton, signée bas droite, située et datée au dos, 14 x 23,5 cm	100/150
2	Henri DELAVALLEE (1862-1943) "Le Hameau de Kerviguelen", gravure à l'eau-forte, contresignée bas droite, 20,5 x 29 cm, encadrée	120/150
3	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) "Bateaux à sec dans le port", aquarelle, signée bas gauche, 18,5 x 28 cm (qq rousseurs)	250/300
4	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Marins sur les quais, Finistère", huile sur panneau, signée bas droite, 38 x 46 cm	400/600
5	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "Marin sur les quais", aquarelle et fusain, signée bas droite, 27 x 21 cm	100/150
6	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "La pointe Saint Matthieu, vue de la chapelle", aquarelle, monogrammée "HC" bas gauche, 27 x 19 cm (qq rousseurs)	100/150
7	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "Etude de marin en tenue de travail", aquarelle et fusain, monogrammée "HC" bas gauche et cachet d'atelier bas droite, 27 x 21 cm	80/120
8	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "Etude de trois marins au travail", aquarelle et fusain, monogrammée "HC" bas gauche et cachet d'atelier bas droite, 26,5 x 21 cm	80/120
9	Emile SIMON (1890-1976) "Marché à Concarneau", huile sur panneau, signée bas gauche, 32 x 40 cm, encadrée	600/900
10	Emile SIMON (1890-1976) "Scène de cirque", huile sur panneau, signée bas droite, 46 x 33 cm	400/600
11	Madeleine FIE-FIEUX (1897-1955) "Bouquet de rhododendrons et coquillage", huile sur toile, signée bas gauche, 55 x 38 cm (rentoilée)	200/300
12	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Le parasol", lithographie en couleurs, signée bas gauche, titrée et numérotée 6/25, 47 x 38 cm	30/50
13	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "Paysage maritime en pays bigouden", aquarelle, monogrammée bas droite, 32 x 42 cm (dessin à refixer dans son passe)	350/450
14	Emil Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922) "Bateaux au couchant", huile sur carton toilé, signée bas droite, 29 x 50 cm, encadrée	200/300
15	Alfred Victor FOURNIER (1872-1924) "Scène de détente sur la plage, Concarneau, 1906", huile sur toile, signée bas gauche, située et datée, 54 x 73 cm (petits sauts de matière bas droite)	800/1000
16	Lucien SEEVAGEN (1887-1959) "Marine à Concarneau", huile sur carton toilé, signée bas droite, 33 x 41 cm	200/300
17	Jacques BRENNER (1936-2023) "New York", aquarelle, signée bas droite, située au dos et datée "2012", 24 x 34,5 cm (encadrée 44 x 52,5 cm)	80/100
18	Jacques BRENNER (1936-2023) "Chantier à Concarneau", acrylique sur toile, signée bas droite, 2010, 30 x 60 cm	300/400
19	Jacques BRENNER (1936-2023) "Le quai à Audierne, 1970", diptyque sur toile, signées bas gauche, 24 x 70 cm env.	250/300
20	Jacques BRENNER (1936-2023) "Port méditerranéen, Sanary", acrylique sur toile, signée bas gauche, 60 x 60 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
21	Jacques BRENNER (1936-2023) "Port de Chioggia, Italie, 1982", acrylique sur toile, signée bas droite, 65 x 81 cm	400/500
22	Jacques BRENNER (1936-2023) "Dragons en course, 2006", acrylique sur toile, signée bas droite, 40 x 40 cm	150/200
23	Jacques BRENNER (1936-2023) "Vue de Beaubourg 1, Paris", acrylique sur toile, signée bas droite, 2013, 80 x 40 cm	200/300
24	Jacques BRENNER (1936-2023) "Vue de Beaubourg 3, Paris", acrylique sur toile, signée bas droite, 2013, 80 x 40 cm	200/300
25	Jacques BRENNER (1936-2023) "Plage bretonne", aquarelle, signée bas droite, 17 x 25 cm (non encadrée)	40/50
26	Jacques BRENNER (1936-2023) "Neige à Font Romeu, 1978", acrylique sur toile, signée bas droite, 27 x 46 cm	200/300
27	Jean CAVENG (1905-1993) "Le champ de foire", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 33 x 41 cm	350/500
28	Jean CAVENG (1905-1993) "La partie de cartes", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 33 x 41 cm	350/500
29	Jean CAVENG (1905-1993) "Le printemps à Quimper", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos "Printemps" et datée "1989", 46 x 38 cm	150/250
30	Jean CAVENG (1905-1993) "Les toits de Quimper", huile sur toile marouflée sur panneau, signée bas gauche, 46 x 55 cm	250/350
31	Pierre de BELAY (1890-1947) "Marins à Audierne", dessin aux crayons de couleurs, signé à gauche, situé et daté "1930", 34,5 x 26 cm	800/1000
32	Pierre de BELAY (1890-1947) "Bretons à Ste Anne la Palud", dessin au fusain, signé et situé bas droite, et daté "1935", 26 x 19,5 cm	300/400
33	Abel BERTRAM (1871-1954) "Arrière port de Lesconil", huile sur carton, signée bas droite, titrée au dos, 33 x 46 cm	500/700
34	René QUÉRÉ (1932-2021) "Pouldavid-sur-mer, Douarnenez", huile sur toile, signée bas gauche, 92 x 65 cm	3000/4000
35	Maurice LE SCOUÉZEC (1881-1940) "Femme en chapeau", aquarelle, datée "27", cachet d'atelier bas gauche, 26 x 18 cm	350/450
36	Maurice LE SCOUÉZEC (1881-1940) "Scène animée avec militaires", aquarelle, datée "18", signée bas droite, 29 x 44 cm (N° 1652 du catalogue raisonné du peintre)	350/450
37	Maurice LE SCOUÉZEC (1881-1940) "Ouvriers au travail, Paris, avenue de Versailles", aquarelle, signée bas droite et située, 62 x 47 cm (N° 971 - ou 979 - du catalogue raisonné)	450/600
38	Pierre de BELAY (1890-1947) "Le Château de Barneville-la-Bertran, Calvados", huile sur toile, signée bas droite, contresignée au dos, située et datée "1925", 54 x 65 cm	2000/3000
39	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "Portrait de marin", dessin au fusain et crayons de couleurs, signé bas gauche et daté "18", avec envoi "A Mr Pascal bien amicalement", 38 x 28 cm (qq rousseurs)	70/100
40	Fernand JEANNEAU (1884-1966) "Scène de Pardon en Finistère", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 24 x 33 cm	200/300
41	Jean LE MERDY (1928-2015) "Nature morte aux huîtres", huile sur toile, signée bas gauche et datée 1961, 23 x 40 cm, encadrée	700/800
42	Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) "Portrait de marin en pied", huile sur toile, signée bas droite, 64 x 39 cm, encadrée	1000/1500
43	Achille GRANCHI-TAYLOR (1857-1921) "Portrait de jeune bretonne", huile sur carton, signée bas droite, 22 x 14 cm, encadrée	400/500
44	Eugène LABITTE (1858-1937) "Jeune bretonne gardienne de vaches", huile sur toile, signée bas droite, 35 x 46 cm	250/300
45	Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD (1856-1924) "Animations sur les quais, Concarneau", dessin à l'encre de chine, signé bas gauche et daté "95", 20,5 x 35,5 cm	150/200
46	Jean-Pierre GUILLERON (Né en 1964) "Encornet rouge et banc de sprats", impression directe à l'aquarelle, datée 2011 au dos, signée et titrée haut droite, 25,5 x 56 cm (encadrée 43 x 73,5 cm)	150/250
47	Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) "Marine à Ouessant", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	2000/3000
48	Edouard PLANCHAIS (1909-1995) "Chapelle de Locquenolé", huile sur toile, signée bas gauche, située au dos, 65 x 81 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
49	Robert Paulo VILLARD (1903-1975) "Vue de Camaret", aquarelle, signée bas gauche, 21 x 25,5 cm	40/60
50	Julius SMITH (1885-1960) "Scène de marché à Audierne", huile sur toile, signée bas droite, datée "1937", 50 x 60 cm	600/800
51	GROSCLAUDE (Xxème) "Le vieux Tréboul", huile sur toile, signée bas gauche, 38 x 46 cm	450/600
52	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Pardon à Tronoën", huile sur toile, signée bas gauche, datée "1960", 46 x 55 cm	350/450
53	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "La Cale à Locmaria, Quimper", huile sur toile, signée bas gauche, datée "1970", 55 x 46 cm	350/450
54	Jean REMOND (1872-1913) "Maisons près de la mer", huile sur panneau, signée bas droite, 26 x 34 cm. Une autre huile au revers "Bretonne près des maisons", encadrée	150/200
55	Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924) "Ruelle animée en Bretagne", huile sur panneau, signée au dos, 18 x 16 cm	400/600
56	Pierre PLOUHINEC (1907-1984) "Pardon de Sainte Cécile à Briec", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite et située au dos, 45,5 x 55 cm	350/450
57	BARET (Xxème) - "Le Méhariste", sujet en bronze patiné, reposant sur une base rectangulaire en marbre noir. Signé sur la selle. Bon état, qq taches sur la base. H 44 x L 65 cm (H 60 cm avec la lance). Dim° du socle H 5 x L 61 x P 16 cm	1200/1500
58	Jules MOIGNIEZ (1835 -1894) - Deux perdrix picorant du blé, sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, H 19 x L 23 cm env.	450/500
59	Paul SILVESTRE (1884-1976) "Allégorie de la Moisson", bronze à patine verte, signé sur la terrasse, fonte Susse Frères. H 36,5 x L 45 x P 21,5 cm	900/1200
60	BARTHELEMY Louis (XIX-XX) "Danseuse", chryséléphantine reposant sur un socle en onyx vert et marbre noir. Signé sur le drapé. H 26 cm. Provenance "A la gerbe d'or", Saint-Brieuc, 1941	700/900
61	Ecole Française années 30 - "Tigre à l'affût", sujet en bronze doré signé "P. MOLLET" sur la terrasse et daté "1934" (actif dans les années 30, famille de joailliers à Paris). H 5 x L 12,5 x P 4,5 cm	70/80
62	EMPIRE DE BYZANCE - Focas solidus or vers 602/610, poids 4,44 gr. Avers: Empereur buste couronné de face tenant un globe crucigère. Revers: Victoire debout de face tenant une longue croix et le globe crucigère. R 1187. TTB. Certificat d'authenticité E. Sellier n° 7809/41	610/650
63	EMPIRE DE BYZANCE - Focas solidus or 602-610. Poids 4,43 grs. R. 1179 V. Avers: Empereur buste couronné de face tenant un globe crucigère. Revers: Victoire debout de face tenant une longue croix et le globe crucigère. TTB. Certificat d'authenticité Eric Sellier n° 7809/45	610/650
64	EMPIRE DE BYZANCE - Focas solidus or 602-610. Poids 4,42 grs. R. 1187. Avers: Empereur buste couronné de face tenant un globe crucigère. Revers: Victoire debout de face tenant une longue croix et le globe crucigère. TTB. Certificat d'authenticité Eric Sellier n° 7809/44	610/650
65	EMPIRE DE BYZANCE - Focas solidus or 602-610. Poids 4,45 grs. R. 1187. Avers: Empereur buste couronné de face tenant un globe crucigère. Revers: Victoire debout de face tenant une longue croix et le globe crucigère. TTB. Certificat d'authenticité Eric Sellier n° 7809/42	610/650
66	GRECE CALABRE - Tarente Statère en argent 281-272 av. JC poids 7,87 gr. Avers: Cavalier ni au pas à droite, se couronnant. Revers: Taras nu chevauchant un dauphin à gauche. P 135 V. TTB/TTB+. Certificat d'authenticité Eric Sellier 7809/26	270/350
67	GRECE - Athènes tétradrachme nouveau style en argent 229-197 av. JC. poids 16,89 gr. TB+/TTB. P. 1603 Avers: Tête d'Athéna à droite coiffée du casque à aigrette. Revers: Chouette debout de face sur une amphore couchée. Certificat d'authenticité Eric Sellier n° 7809/20.	610/650
68	GRECE MACEDOINE - Alexandre III Le Grand Statère en or 336-323. Poids 8,52 grs. SNG Delepierre 972 V. Rareté R1. Avers: Tête d'Athéna à droite coiffée du casque corinthien à cimier. Revers: Niké debout à gauche tenant une couronne et une stylis. TTB+. Certificat d'authenticité Eric Sellier n° 7810/173	2600/3400
69	GRECE CALABRE - Tarente Statère en argent 334-302 av. JC. Poids 6,56 grs. P 125 V. Avers: Cavalier nu au pas à droite se couronnant. Revers: Taras nu chevauchant un dauphin à gauche. TTB. Certificat d'authenticité Eric Sellier n° 7809/25	210/300
70	SYRIE - Antiochus VII tétradrachme en argent 125-96 av. JC. Poids 14,08 grs. P 3012 V. Avers: Tête du roi à droite. Revers: Zeux debout demi nu tenant une étoile et s'appuyant sur un sceptre. TB/ TB+. Certificat d'authenticité Eric Sellier n° 7809/30	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
71	REPUBLIQUE ROMAINE - C. Hosidus Geta denier en argent vers 54 av JC. Poids 3,87 grs. B1=26. Avers: Buste diadémé de Diane chasserresse à droite. Revers: Le sanglier de Calydon percé d'une flèche et assailli par un chien. TTB/Sup. Certificat d'authenticité Eric Cellier n°7810/73	270/320
72	GRECE - Messine tétradrachme en argent vers 490-450 av. JC. Poids 17,22 grs. P. 485. Avers: lièvre courant à droite, dessous pousse de laurier. Revers: Bige de mule conduit au pas à droite par un aurige assis sur un siège, une victoire couronne les chevaux. TB/TB+-TTB. Rareté AR. Certificat d'authenticité Eric Sellier n° 7811/03	560/650
73	GRECE BITHINIE - Calchedoine 1/4 de statère en argent vers 400-350 av JC. Poids 3,61 grs. S 3742. Avers: Taureau debout à gauche. Revers: Carré creux en 4 parties à fond granulé. TTB/Sup. Certificat d'authenticité Eric Sellier n° 7811/04	200/230
74	GRECE SYRIE - Demetrius II tétradrachme en argent 130-125 av JC. Poids 14,09 grs. P 3003. Atelier de Tyr. Avers: Sa tête imberbe diadémée à droite. Revers: aigle debout à gauche devant lui une massue. TTB+. Certificat d'authenticité Eric Sellier Nomisma n° 880975	270/320
75	Pièce 20 F or (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
76	Beau bracelet à maille travaillée en or jaune 14 cts, poids 50,80 grs (chaînette de sécurité accidentée) (stocké en banque, récupération sur RDV)	2900/3000
77	Pièce 20 F or (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
78	Pendentif en or jaune 14 cts à décor en relief d'une tête de tigre émaillée, yeux sertis de diamants taille ancienne, gueule tenant un strass, diam. 4,30 cm env.. Poids brut 16,80 grs	940/980
79	Pièce 20 F or (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
80	Pendentif ouvrant en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, décor de rinceaux. H 4 cm (bélière comprise). Poids 6,90 grs	400/450
81	Pièce 20 F or (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
82	Bracelet jonc large ouvrant en or jaune 18 cts, agrémenté de 1/2 perles, poids 30,5 grs (léger choc au revers)	1800/1900
83	Pièce 20 F or (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
84	Bague deux ors 18 cts sertie de diamants et roses, poids brut 4,20 grs. TDD 55	250/300
85	Pièce 20 F or (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
86	Montre de poche en or jaune 18 cts, émail vert et roses, cadran signé "Lacroix & Lecouflé Rio-Janeiro". Diam. 36 mm. Poids brut 40,20 grs (non fonctionnelle)	500/550
87	Pièce 20 F or (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
88	Bague en or jaune 18 cts sertie d'un émail de Limoges à décor d'un profil féminin, poids brut 2,80 grs (plus de trace de poinçon). TDD 53	130/150
89	Pièce 20 F or (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
90	Longue chaîne en or jaune 18 carats avec chaînette de sécurité, maille corde, L 80,5 cm. Poids 23,20 grs	1400/1500
91	Pièce 20 F or (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
92	Ravissant collier en or jaune 18 cts (750ème) serti de 21 perles de Tahiti "Keshy", multicolores naturelles de forme goutte en chute. Poids brut 6,50 grs	400/500
93	Pièce 20 F or (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
94	Broche en or jaune 18 cts, poinçon hibou, à décor de trois têtes de renard, poids 30,80 grs (non exposé - conservé en banque)	1800/1900
95	Pièce de 20 F or au Génie (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
96	Collier en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 56,60 grs (non exposé - conservé en banque)	3400/3600
97	Pièce de 20 F or au Génie (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
98	Collier en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, rhodochrosite en forme de fleur sertie d'un diamant rond en son centre, diam. 2 cm env. Poids brut 6,60 grs	300/320
99	Pièce de 20 F or au Génie (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
100	Bague en or gris 18 carats et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, sertie d'un saphir ovale (L 10 mm env.), entouré de 12 diamants (petit éclat sur le saphir), poids brut 5,6 grs. Avec rétrécisseur. TDD 48	450/500
101	Pièce de 20 F or au Génie (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550

Ordre	Désignation	Estimation
102	Collier en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, années 50. Signé Clerc Paris. Poids 37,80 grs. A l'arrière du collier un système permet d'un accrocher une broche pour l'agrémenter)	2300/2500
103	Pièce de 20 F or au Génie (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
104	Broche années 50 en or jaune 18 cts, platine et diamants, poinçons tête d'aigle et tête de chien, poids brut 15,10 grs. 5,5 x 4 cm env.	900/1000
105	Pièce de 20 F or au Génie (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
106	Collier en or jaune 18 cts (750ème) à maille filigranée, poids 12,30 grs. L 64 cm	700/750
107	Pièce de 20 F or au Génie (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
108	Bague en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir ovale, 4 saphirs ronds et 4 diamants ronds, poids brut 5,40 grs. TDD 59	400/600
109	Pièce de 20 F or au Génie (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
110	Montre de dame ART DECO en or gris, platine et diamants, poinçon tête d'aigle et tête de chien. Poids brut 27,40 grs (à réviser, mouvement non fonctionnel)	1200/1500
111	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
112	Bague ART DECO sertie d'un diamant 1/2 taille d'environ 1,5 carat, 2 diamants calibrés et pavage de diamants (piques dans le diamant principal). Poids brut 8,10 grs. TDD 50	2000/2500
113	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
114	Broche plaque en or gris et platine sertie de diamants, poinçons tête de chien et tête d'aigle, diamant central environ 1,20 ct, époque ART DECO. Poids brut 12,20 grs	1000/1500
115	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
116	Ecu à la couronne en or monté en broche-pendentif, monture or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 13,80 grs	850/950
117	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
118	Epingle à cravate en or 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie de roses, poids brut 1,50 gr	80/100
119	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
120	Montre gousset ancienne en or, poinçon tête d'aigle, poids brut 27,30 grs (mécanisme à clé non fonctionnel, sans la clé, verre synthétique). On y joint un coffret (petit accident en bordure du couvercle)	350/380
121	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
122	Gourmets en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 22,2 grs	1300/1350
123	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
124	Chaîne de montre en or jaune 18 cts, poinçon tête de cheval, fermoir or/argent. Poids brut 33,80 grs	2100/2200
125	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
126	Chaîne de montre en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, fermoir or/argent. Poids brut 21,20 grs	1200/1300
127	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
128	Bracelet de 5 rangs de perles de corail, intercalaires et fermoir or jaune 18 cts. Poids brut 19,40 grs	180/220
129	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
130	Bracelet ligne à maille travaillée en or jaune 18 cts, poids 30,70 grs. L 19,4 cm x larg. 1,6 cm env.	1800/1900
131	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
132	Bracelet en or jaune 18 cts filigrané, poinçon charançon, chaînette de sécurité, poids 11,90 grs	720/750
133	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
134	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, serties chacune de 4 diamants taille moderne, système alpa. Poids brut 5,20 grs	320/380
135	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
136	Petite montre de col en or jaune 18 cts, poinçon tête de cheval, double fond or, bélière en métal, diam. 2,5 cm. Poids brut 14,90 grs (mouvement fonctionnel)	180/200

Ordre	Désignation	Estimation
137	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
138	Broche pendentif en or jaune 18 cts, non poinçonnée, sertie de 2 diamants TA, deux diamants taille rose, et une petite perle. Poids brut 5,20 grs. L 3,8 cm env.	250/300
139	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
140	Belle broche camée ancienne en argent, profil féminin, motif de nœud de ruban et marcassite, poids brut 16,70 grs. H 5,5 cm env.	80/120
141	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
142	Beau collier en or jaune 18 cts (750ème), poids 37,5 grs	2300/2500
143	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
144	Bague solitaire en or gris 18 cts, poinçon tête d'aigle, diamant d'environ 0,50 carat, taille moderne, poids brut 2,20 grs. TDD 60	350/450
145	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
146	Important bracelet large en or jaune 18 carats, poids 130,10 grs. L 21 cm largeur 3 cm (conservé coffre en banque)	7300/7500
147	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
148	Art Russe - Broche icône de Saint Mitrophan de Vorone, métal, argent et émail, époque 2nde moitié du XIXème siècle. Monture plus tardive. 5 x 4 cm (léger choc dans un angle)	50/80
149	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
150	Collier en or jaune 18 cts, fermoir or 12 cts, et 2 perles poires de Tahiti. Poids brut 14,90 cm (collier réalisé à partir d'une chaîne de montre ancienne)	700/800
151	Pièce de 20 F or au coq (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
152	Collier maille fantaisie en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 7,60 grs	450/500
153	Pièce de 20 F or au coq(non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
154	Broche années 50 en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 4,30 grs	250/300
155	Pièce de 20 F or au coq(non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
156	Bracelet maille américaine en or jaune 18 cts, poids 38,70 grs	2330/2400
157	Pièce de 20 F or au coq(non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
158	Bracelet en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, maille fantaisie, poids 21,80 grs	1300/1400
159	Pièce de 20 F or au coq(non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
160	Bague ancienne en or bicolore 18 cts, poinçon hibou, sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 1,40 ct, épaulé de 2 diamants taille ancienne plus petits et de roses. Poids brut 4,30 grs. TDD 53	500/700
161	Pièce de 20 F or au coq(non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
162	Bague en or jaune 18 cts poinçon tête d'aigle sertie d'un rubis ovale d'env. 2,80 cts, entouré de 10 diamants, poids brut 4,60 grs. TDD 54	700/900
163	Pièce de 20 F or au coq(non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
164	Bague bicolore en or 18 cts sertie d'un diamant taille ancienne env. 0,90 ct de forme ovale entourée de 10 diamants taille moderne, poids brut 6,40 grs. TDD 52	500/700
165	Pièce de 20 F or au coq(non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
166	Bague solitaire diamant env. 1 ct, monture en or et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, poids brut 3,90 grs. TDD 50	600/800
167	Pièce de 20 F or au coq(non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
168	Bague jonc en or jaune 18 cts sertie de rubis calibrés, poids brut 3,50 grs. TDD 52,5	250/350
169	Pièce de 20 F or Napoléon III tête nue (non visible - stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
170	Bracelet serti en son centre d'un saphir entouré de 12 diamants taille moderne, et de 34 diamants taille ancienne sur la ligne du bracelet. Chaînette de sécurité. Poids brut 18,30 grs. L 16,5 cm env.	1200/1800
171	Pièce de 20 F or au Génie (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550

Ordre	Désignation	Estimation
172	Pendentif en or gris serti d'une émeraude poire (9 x 5 mm) entourée de 12 diamants, poids brut 3,40 grs. Hteur bélière comprise 2,6 cm env.	300/400
173	Pièce de 20 F or N III tête laurée"1862" (non visible- stockée en banque - récupération sur RDV)	500/550
174	Pendentif étoile en or gris 18 cts, poinçon tête d'aigle, serti de 6 diamants, poids brut 1,80 grs. Diam. 2 cm env.	150/200
175	Pendentif serti d'un diamant de taille ancienne forme poire (9 x 6 mm env.), poids brut 1,10 gr	230/250
176	Bracelet ligne en or jaune 18 cts, large, maille chevrons, largeur 2,7 cm. Long. 18,5 cm. Poids 53,20 grs (non exposé - conservé en banque)	4500/5000
177	Paire de boutons de manchette en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 8,40 grs, en écrin d'origine (non exposé - conservé en banque)	550/600
178	Bracelet jonc ridige ouvrant en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie de 3 petites perles, poids brut 28,90 grs (non exposé - conservé en banque)	1900/2000
179	Montre bracelet de dame suisse en or gris 18 cts, mouvement mécanique fonctionnel, marque Ghezzi, cadran 10x10 mm, poids brut 34,40 grs (à nettoyer) (non exposé - conservé en banque)	1700/1800
180	Originale bague style toi et moi en or jaune 18 carats sertie de 2 x 4 saphirs ovales entourés de petits diamants, poids brut 7,80 grs. TDD 56	600/700
181	Bague style marguerite en or gris 18 cts et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, sertie d'une émeraude ovale entourée de 10 diamants, poids brut 5,60 grs. TDD 60	600/800
182	BACCARAT - Collier en argent 925ème et cristal bleu de forme rectangulaire, en BO. Poids brut 13,80 grs	80/120
183	LALIQUE - Pendentif fleur 2 faces, bélière en argent 925ème, sur cordon noir, boîte d'origine	30/50
184	LALIQUE - Paire de clips d'oreille forme navette, monture argent 925ème, éclat incolore, signés, boîte d'origine	30/50
185	DIOR - Bijou de sac modèle Lady Dior, très bel état, métal et cuir, avec pochette d'origine	70/100
186	Collier deux rangs de 132 perles de culture, fermoir en argent agrémenté d'une petite perle	200/300
187	TOULHOAT - Bague jonc ajouré en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, à décor d'un couple d'oiseaux, fleur et cœur, signée à l'intérieur de l'anneau. Poids 5,6 grs. TDD 52	650/700
188	Bague ancienne deux ors 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie de 3 diamants TA en ligne (0,40 et 0,30 ct env), et de roses. Poids brut 4 grs. TDD 53	800/900
189	Bague en or 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie d'un pavage de diamants en serti griffes. Poids brut 6,70 grs. TDD 53	830/850
190	Collier shoker de 70 perles de culture 5 mm env., fermoir et chaînette de sécurité en or jaune	200/250
191	LOUIS VUITTON Paris - Sac Alma, toile monogram, cadenas et clé, bel état, achat en 1993, facture d'origine (référence M51130)	350/500
192	CELINE Modèle "Luggage" - Sac en cuir tricolore blanc, noir et jaune, grand modèle, bon état, avec son sac à poussière (attestation de conformité, authentifier.com)	900/1100
193	LANCEL - Sac modèle Rodéo de Lancel, prix neuf 695€, état neuf, avec sac à poussière. 23 x 25 cm env.	300/400
194	HERMES Paris - Carré en soie à décor de clés et passementerie dans les tons jaune et vert olive (très légères taches)	80/120
195	LOUIS VUITTON Paris - Vanity Case en toile Monogrammée, avec petite mallette à pharmacie à l'intérieur équipée d'un miroir, porte-étiquette en cuir naturel, clé avec porte-clé. H 21 x L 30 x P 21,5 cm. Bon état. (attestation de conformité, authentifier.com)	1000/1500
196	LANCEL - Sac à deux anses "Louyetu ?" en cuir grainé noir, bel état, avec sac à poussière. H 20 x L 36 cm env.	80/120
197	NINA RICCI - Sac en cuir épis crème, une anse, état neuf, avec sac à poussière. H 15 x L 20 x P 12 cm	50/70
198	LOUIS VUITTON - Sac à dos Montsouris en toile monogrammée et cuir naturel, fermeture lien de serrage, une poche devant zippée, double sangle à dos réglable. H 30 x L 25 cm environ. Bon état général, petites usures d'usage (attestation de conformité authentifier.com)	200/300
199	KARL LAGERFELD - Sac seau en cuir noir grainé, étiquette d'origine, 249€. Neuf. H 24 x L 26 cm	60/100
200	LANCEL - Sac cabas étiquette d'origine 340€, état neuf, avec sac à poussière. H 32 x L 40 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
201	LANCEL - Sac seau en cuir dans les tons camel, orange et crème, avec sac à poussière, bel état, prix neuf en 2023 : 730€. H 31 x L 24 cm	100/150
202	KARL LAGERFELD - Sac à bandoulière noir et sequin argenté, étiquette d'origine, 299€. Sac à poussière. Neuf. 12,5 x 20 cm env.	70/100
203	GUERLAIN - Carré en soie, neuf, 90x90 cm, avec boîte de la marque	30/50
204	KARL LAGERFELD - Sac à bandoulière en cuir noir grainé, avec étiquette d'origine, 150€. Neuf. 16 x 23 cm	40/60
205	Eduard WIIRALT (1898-1954) "Cabaret" (1931), gravure à l'eau-forte, signée dans la planche bas gauche, contresignée bas droite et datée "1931", 39 x 45,5 cm env.	4000/6000
206	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Vue de village", huile sur toile, signée bas gauche et datée "43", 65 x 54 cm	180/230
207	Eugène BEGARAT (1943) "Paysage de bord de mer animé", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 73 cm	500/700
208	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Vaches au pré à Gouaix (Seine-et-Marne)", aquarelle, signée bas droite, située bas gauche, datée mai 63, 54,5 x 74 cm (petite rousseur dans le ciel)	100/150
209	André PLANSON (1898-1981) "Village de campagne", huile sur toile, signée bas gauche et datée "43", 46 x 54 cm	600/800
210	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Brocanteuse aux ombrelles", huile sur toile, signée haut droite et datée "54", 73 x 54 cm	750/800
211	Jacques BRENNER (1936-2023) "Palais sur le canal", acrylique sur toile, signée et datée 2005, 73 x 100 cm	250/300
212	Jean EVEN (1910-1986) "Fillette jouant", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 46 cm	150/250
213	Jacques BRENNER (1936-2023) "Marée basse à Kérity", huile sur toile, signée bas droite, 1979, 100 x 100 cm	500/700
214	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933) "Jeune fille aux colombes", lithographie en couleurs, signée bas droite, 68 x 54 cm	50/70
215	Jacques BRENNER (1936-2023) "Audierno", huile sur toile, signée bas droite, 1980, 89 x 120 cm	500/700
216	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) "Sulky en course", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 73 cm	300/400
217	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) "Bateaux au mouillage", lithographie en couleurs, signée dans la planche bas gauche, tirage 6/200, 50 x 64,5 cm	50/70
218	Jacques BRENNER (1936-2023) "Vue sur le port", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 65 cm	230/300
219	Suzanne DROUET-REVEILAUD (1885-1970) "Portrait de jeune femme orientale", huile sur panneau, signée bas droite, 45 x 38 cm	600/900
220	Suzanne DROUET-REVEILAUD (1885-1970) "Vue de Myconos", aquarelle, signée bas droite, et située, 31 x 38,5 cm	100/150
221	Maurice Louis SAVIN (1894-1973) "Jeune fille accoudée", huile sur toile, signée bas gauche, contresignée et titrée au dos, 55 x 46 cm	400/600
222	Maurice Louis SAVIN (1894-1973) "Paysage de la vallée du Rhône", huile sur toile, signée bas droite, contresignée, située et datée 1940 au dos, 38 x 55 cm	300/400
223	Maurice Louis SAVIN (1894-1973) "Cueillette au jardin", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm	500/700
224	Jacques BRENNER (1936-2023) "Piazza San Marco, Venise", acrylique sur toile, signée bas droite, 80 x 80 cm	400/600
225	Jean MINGAM (1927-1987) "Maternité", gouache, signée bas droite et datée "63", 44,5 x 32,5 cm	80/120
226	Jacques BRENNER (1936-2023) "Sépulvédia en Espagne", acrylique sur toile, signée bas droite, 1994, 65 x 92 cm	250/300
227	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Les joueurs de cartes", gouache, signée bas droite et datée "60", 31 x 23,5 cm (encadrée 42,5 x 34,5 cm)	200/250
228	Alfred SMITH (1854-1936) "Croissant, bord de la Creuse", huile sur toile, signée bas gauche avec envoi, contresignée et située au dos, 46 x 55 cm	1500/200
229	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paysage de montagne enneigée, Pyrénées, 1977", huile sur toile, signée bas droite, 80 x 80 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
230	Pierre SOULAGES (d'après) (1919-2022) - "Le printemps des poètes 2005 - Gallimard", lithographie, signée dans la planche, 57 x 43 cm à vue. Affiche réalisée en lithographie d'après la lithographie n°37, éditée pour Gallimard dans le cadre du "Printemps des Poètes" en 2005. Encadrée	400/500
231	Tony AGOSTINI (1916-1990) "Bouteille, grappe et fruits", huile sur toile, signée bas milieu, titrée au dos, 46 x 55 cm	400/600
232	Maurice CHAPUIS (1922-2010) "L'été au grand Morin", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 61 x 50 cm	150/200
233	Louis NEILLOT (1898-1973) "La châtaigneraie", huile sur toile, signée bas droite, datée "47", 46 x 55 cm	1200/1500
234	Mario SIGNORI (1929-2021) "Sans titre", dessin à l'encre de Chine, signé bas droite et daté "1960", 11 x 22 cm et 21,4 x 27 cm	40/60
235	Mario SIGNORI (1929-2021) "Sans titre", deux dessins à l'encre de Chine, signés bas gauche, dont un daté "1960", 17x 13 cm et 21,4 x 27 cm	50/80
236	Jacques BRENNER (1936-2023) "Nature morte aux fruits", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 55 cm	150/200
237	Jean VOLANG (1921-2005) "Le marché flottant", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 65 cm	1000/1500
238	Guy CHARON (1927-2021) "Jardin fleuri", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 39/200, 55 x 75 cm (qq rousseurs)	50/80
239	Fernand DAUCHO (1898-1982) "Paysage des environs de Pont-Aven", aquarelle, signée bas gauche et datée "32", 49 x 32 cm	50/80
240	Jacques BRENNER (1936-2023) "L'île éléphantine, Egypte", acrylique sur toile, signée bas gauche, datée "97", 80 x 80 cm	400/500
241	Yves BRAYER (1907-1990) "La Seine et Notre-Dame de Paris", lithographie en couleurs, signée bas droite, épreuve d'artiste, 51,5 x 65 cm	70/80
242	Marcel GONZALEZ (1928-2001) "Femme à l'atelier", dessin à l'encre de Chine, signée bas droite, datée "87", 29 x 20 cm	50/80
243	Claude SAUZET (Né en 1941) "Les oliviers devant le village", huile sur toile, signée droite, titrée au dos, 54 x 65 cm	150/200
244	Marie Renée CHEVALIER-KERVERN (1902-1987) "Fille de Plougastel au panier de fraises", sujet en faïence polychrome de Quimper, manufacture Henrit Quimper, H 17 cm	300/500
245	Berthe SAVIGNY (1882-1958), pour HB Quimper - "Le Marché aux cochons", groupe en faïence polychrome, signé. Manufacture HB QUIMPER, circa 1930. Haut. 29,5 cm.	600/800
246	HB QUIMPER ODETTA, décor par Paul FOUILLEN – Vase tronconique à décor d'un breton à la pipe en réserve d'un décor géométrique, dominante brune. Réf. 652-1387. H 30,5 cm	200/300
247	Jorg ROBIN (1904-1928) - Service à liqueur en grès émaillé polychrome comprenant une bouteille avec bouchon à tête de bigoudène, un plateau rond décoré en léger relief de motifs celtiques et six petits gobelets, époque "Ar Seiz Breur". Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Marqué éHB Quimper Robin Ar Seiz Breur". Hauteur bouteille : 28 cm (un gobelet avec éclat à la base et éclat au revers du bouchon).	150/200
248	Emile-Just BACHELET (1892-1981) - STATUETTE en faïence émaillée polychrome, représentant une jeune fille de l'île aux Moines. QUIMPER, Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut. 25 cm.	200/300
249	PORQUIER BEAU - Décor "Gourin" - Petit plat à bords mouvementé sur talon en faïence polychrome à décor de deux sonneurs et armoiries, H 4 x diam. 21,5 cm	80/120
250	HB QUIMPER - "Ste Vierge", sujet en faïence polychrome, H 38 cm (petite égrisure sous un pied)	100/150
251	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir rond modèle "Couronne", vers 1952. Terre estampée et émaillée. Diamètre : 26 cm. Modèle reproduit page 105 du catalogue raisonné de l'artiste.	800/900
252	Mithé ESPELT (1923-2020) - Boîte cylindrique en bois à couvercle en céramique émaillée rose et or. H 5,5 x diam. 9,8 cm env.	500/700
253	Pierre Jacques MEUNIER (Orfèvre à Paris, actif au début XIXème s.) - Huilier-vinaigrier Empire en argent, décor de tête de pharaon sur la prise, femmes ailées et pot à feu. (un repose bouchon cassé, morceau existant à resouder ; il reste une seule burette avec bouchon en verre bleu). Poids de l'argent 594 grs	280/300
254	HENIN et Cie (Orfèvres à Paris à partir de 1896), et autre MO - 15 couverts à entremet en argent, poinçon minerve, monogramme "RO", poids 1434 grs (écran brun moderne pour 12 couverts)	1100/1200
255	CHINE - Très beau vase en cloisonné à décor de chimères, dragons et iris. H 46 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
256	TOBA - Sculpture représentant le sage Toba sur sa mule en bronze patiné et émaux cloisonnés polychromes, cachet sous la panse, dans le goût de la Chine. Japon fin XIXe déb XXe H 46 x L 37 cm env.	250/300
257	AMETHYSTE - Important bloc d'améthyste, belle couleur, 45 x 48 cm. Poids environ 26 kgs	700/900
258	Art Français japonisant, 2nde moitié du XIXème - Applique à deux bras de lumière en bronze doré à décor d'un dragon en vol et branches de cerisier en fleurs. H 35 x L 51 cm	400/500
259	MONTBLANC - Modèle "Meisterstuck" - Roller laqué noir et métal doré, état neuf, en écrin	80/120
260	L'EPEE - Pendule à sonnerie ou pendule d'officier en laiton et verre biseauté, cadran marqué "Sainte-Suzanne France - L'Epée fondée en 1839", avec sa clé, en état de fonctionnement. H 15 cm	200/250
261	Manufacture de Distel - Amsterdam - Importante potiche en faïence polychrome à décor d'une frise de cavaliers noirs sonnante le cor et motifs floraux stylisés verts dans le style ART DECO, marque sous la pièce "Distel". H 100 cm (éclat à la base et petit éclat à l'intérieur du couvercle)	200/400
262	SEVRES - Bonbonnière en céramique dans les tons de bleu et de turquoise, monture et frêtel en laiton à décor de fleurs, H 8 x diam. 12,5 cm	50/80
263	Emile GALLE (1846-1904) - Porte-courrier en faïence de Nancy, vers 1871/1877 (montants postérieurs accidentés et recollés, un éclat en façade recollé, un petit éclat au revers)	60/80
264	DELFT - Paire de vases en faïence de Delft à décor en camaïeu bleu, marqués "PB", H 43 cm (un trou dans une des panses, fêle de cuisson aux cols)	200/300
265	HERMES Paris - Modèle "Toucan" - Service comprenant 10 assiettes plates, 10 assiettes à dessert (petits sauts de décor dans les plumes d'un oiseau d'une assiette), un plat à tarte, 8 tasses, 8 sous-tasses, une verseuse, un sucrier couvert	800/1200
266	HERMES Paris - 3 cendriers individuels en porcelaine à décor de chevaux, L 8 cm. Pochette tissu de la marque	70/100
267	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) - Petit vase en pâte de verre à décor polychrome de petites roses sur tige dans les tons rose sur fond lilas. Signé en creux sur le vase, gravé France sous la base. H 7 cm	800/1000
268	GALLE - Vase à haut col et fond plat en verre détourné à l'acide à décor de fleurs et feuillage brun, signé sur la panse. H 59,5 cm	1000/1500
269	Emile GALLE - Petit vase à violettes en verre détourné à l'acide à décor végétal dans les tons mauves, H 9,5 cm (très légère égrisure à la base, col légèrement recoupé)	80/100
270	SAINT-LOUIS - Modèle "Chantilly" - 12 verres à pied en cristal de couleurs, H 21,5 cm	450/600
271	Pierre Francois QUEILLE (Coutelier à Paris à partir de 1808) - 12 couverts à entremet en argent, poinçon minerve, monogramme "EC", poids 1179 grs (écrin brun moderne)	940/980
272	François BOYER-CALLOT (Fabricant à Paris à partir de 1865) - Service à entremet en argent, poinçon minerve, comprenant 12 couverts à entremet, une cuillère saupoudreuse et une louche, monogramme "PC", en écrin d'origine. Poids 1440,10 grs	1100/1200
273	Bel ensemble de couteaux de table fin XIXème, manches bois noirci et argent : 18 grands couteaux lames acier, 18 couteaux à entremet lames acier, 17 couteaux à entremet lames argent (poinçon minerve), et un couvert à découper assorti (2 écrins)	230/300
274	Ménagère XVIIIème en argent, poinçons aux Fermiers Généraux, modèle à filet, gravée d'armoiries. Elle comprend 6 couverts, 6 petites cuillères et une cuillère à ragoût. Poids 1324,60 grs	800/1000
275	CHINE Canton - Paire de vases en porcelaine polychrome et or à décor en réserves de scènes animées, fleurs et oiseaux. H 35 cm (très léger accident dans une partie dorée)	100/150
276	CHINE début XXe s. - Pot à gingembre en porcelaine de forme ovoïde avec couvercle, à décor polychrome d'un oiseau perché sur une branche fleurie, parmi des pivoines, calligraphies au revers. H 30,5 cm	60/100
277	CHINE XIXème - Pot à pinceaux en porcelaine blanche ajourée à décor polychrome de différents personnages et animaux, H 27 cm. Dynastie Quing, Tonzhi (1856-1875). (petits sauts d'émail sur un personnage)	60/100
278	D'après l'antique - "Satyre ivre", sujet en bronze à patine antique, d'après le sujet retrouvé à Pompéi. Base en marbre rouge. H 25 x L 17 cm (qq éclats au marbre)	100/200
279	Jacques Théophile LEPELLETIER (Xxème), BRONCZ éditeur - Porte-revues en bronze marqué du cachet Broncz PR 4/66. H 37 x L 35 x P 23 cm (qq usures d'usage à la patine)	200/300
280	Makila basque à pommeau en corne et fût en néflier. Bague gravée "Nere bidekari laguna". L 88 cm	100/150
281	Makila basque à pommeau en corne et fût en néflier. L 90 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
282	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Coupe-papier en bronze à décor de Charlemagne, Monnaie de Paris, poids 177,60 grs, L 18 cm (en écriin d'origine)	80/120
283	Paire de seaux à champagne reposant sur une base tripode en forme d'athénienne, à décor de feuilles d'acanthé et piètemént sabot. H 78 cm (qq bosselages au niveau d'une anse sur un seau)	150/200
284	Histoire - Louis XVI, Marie-Antoinette - Livret manuscrit, époque début XIXème, provenant d'une famille aristocratique, recopiant le testament de Louis XVI, une lettre de la Reine de France Marie-Antoinette à sa sœur Madame Elisabeth. 16 x 10,5 cm	70/80
285	L'Escalier de Cristal - Lahoche et Pannier - Service à café, époque fin XIXème, en porcelaine blanche et or, décor floral en polychromie, comprenant une verseuse, un sucrier couvert, un crémier, 9 tasses et 15 sous-tasses, 2 plats à gâteaux à anses (très léger éclat au bec de la verseuse)	200/250
286	HAVILAND - LIMOGES - Modèle "Shangai bleu Orient" - Service de table en porcelaine à décor floral bleu sur fond céladon comprenant 22 assiettes plates, 12 creuses, 10 dessert, une soupière couverte ou légumier, un saladier, 2 plats ronds dont un creux, un plat ovale L 39 cm, un plat à tarte, une saucière, 2 rapiers, 6 tasses, 6 sous-tasses, un sucrier couvert et un crémier	200/300
287	Porcelaine de PARIS XIXème - Service à café en porcelaine Empire blanche et or comprenant une verseuse, un sucrier couvert, 8 tasses et 8 sous-tasses (qq usures d'usage à l'or) ; on y joint 3 assiettes en porcelaine blanche et or XIXème	70/100
288	LIMOGES manuf. BERNARDAUD - Décor "Mme de Maintenon" - 11 assiettes plates en porcelaine à décor floral et croisillons en polychromie sur fond blanc. Marquées au revers "Mme de Maintenon toute la séduction de l'épouse secrète de Louis XIV Dessin d'Elisabeth Borel". Diam. 26,5 cm	60/100
289	DIOR - Vide-poche en porcelaine blanche à décor d'une rose dorée, neuf, avec boîte d'origine. 16,5 x 20 cm	30/50
290	SEVRES Manufacture Nationale France - Potiche couverte en porcelaine à décor de nénuphars dans les tons vert céladon, marque de Sèvres sous la pièce, signée Fr. Freyssinges. Vers 1940. H 26 cm	400/600
291	MURANO - Haut vase en verre de couleurs et paillons dorés, non signé.	60/90
292	LALIQUE Paris - Baigneuse en verre jaune signée Lalique France sur la base, H 7,5 cm (en boîte d'origine)	50/80
293	SAINT-LOUIS - Modèle "Jersey" (36 p.) - Service de verres à pied en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin et 12 flûtes à champagne	250/350
294	LALIQUE Paris - Deux grenouilles en cristal jaune et transparent, signées. Dont une en boîte d'origine	60/90
295	Paire de vases orangés en dégradé à décor émaillé de fleurs, circa 1900, H 28 cm	70/100
296	SAINT-LOUIS Modèle "CLEO" - Service de verres à pied en cristal comprenant : 9 verres à eau (H 16 cm), 11 verres à vin (H 14,5 cm) et 11 flûtes à champagne (H 18 cm).	350/400
297	SAINT-LOUIS modèle "Cléo" - Paire de carafes avec bouchons, en cristal	70/100
298	12 couteaux à melon en métal doré et bakélite rouge (en écriin ; fente sur un manche)	30/50
299	Saucière en argent, poinçon minerve, poids 746,30 grs	600/650
300	Antoine HIENCE (Orfèvre à Paris de 1798 à 1928) - Serviteur huilier-vinaigrier en argent, poinçon au Coq, style Empire. Poids 646,90 grs (sans sa verrerie)	500/550
301	CHRISTOFLE - Décor "Marly" - Ménagère de 146 pièces en métal argenté comprenant : 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux à entremet, 12 petites cuillères, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à huîtres, couvert de service à poisson, un couvert de service, un couteau à fromage, un couteau à pain, une louche, un couvert à découper, un couvert à salade, une pelle à tarte, une pince à sucre, une cuillère à sauce	800/1000
302	HERMES - Paire de cendriers individuels en métal argenté, décor Feux d'artifice, signés, H 3,5 x diam. 6 cm, boîte d'origine et ruban	60/90
303	CHINE - Vase ancien en émaux cloisonnés décor floral sur fond vert et turquoise. H. 22 cm. Signé sous le vase.	40/60
304	CHINE XVIIIème - Paire d'assiettes en porcelaine décor blanc bleu d'un paravent et de fleurs. Diam. 23 cm (fêle en bordure sur les deux et usures en bordure)	35/50
305	CANTON, CHINE (XIXème) - Paire de vases en porcelaine de Canton à décor dans des cartouches de scènes animées, oiseaux branchés, fleurs et papillons. Bases et cols en bronze. H 43 cm (choc au bronze d'un des cols)	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
306	Adriaen Frans BOUDEWYNS (c.1644-1711) Dans le goût de - "Scène de port animé", huile sur toile, portant au dos une inscription manuscrite à l'encre "Boudewyns vers 1680", 40 x 57,5 cm (dans un cadre en bois sculpté)	400/600
307	Ecole Italienne XVIIè-XVIIIè "Vierge à l'Enfant", huile sur toile, sans châssis, 23,5 x 20 cm (infime manque de matière sur le cou de la Vierge)	120/150
308	Jacques BRENNER (1936-2023) "Venise, Rio di San Lorenzo", aquarelle, signée bas gauche, 34 x 24 cm (encadrée 49 x 39 cm)	80/100
309	Ernest MEISSONIER (1815-1891), attribué à - "Le portrait du sergent", aquarelle, non signée, 21,5 x 19 cm. Cette aquarelle est à rapprocher du tableau "Le portrait du sergent", huile sur toile, 1874, 73 x 62 cm, conservé au Kunsthalle de Hambourg, ainsi qu'à l'aquarelle gouachée "Le soldat", vente Drouot 24.03.1972, 54 x 31 cm	600/800
310	Louis PERONNE (1892-1963) "Le rameur", dessin à l'encre, signé bas gauche, 43 x 27 cm	70/90
311	Fernand DAUCHO (1898-1982 "Recherche géométrique", encre de chine et lavis sur papier signée bas droite, vers 1977, 21 x 30 cm, présentée encadrée	120/150
312	Jacques BRENNER (1936-2023) "Mer, algues, roches", années 1970, huile sur toile, signée bas droite, 80 x 80 cm	250/350
313	Jacques BRENNER (1936-2023) "Toscane, 1990", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 93 cm	300/500
314	Pierre Charles COMTE (1823-1895) "Chien couché devant l'âtre", huile sur panneau, signée bas droite, 33 x 41 cm, dans un important cadre en bois et stuc doré, 61,5 x 69,5 cm (petits accidents au cadre)	600/800
315	Ecole Flamande XVIIème "La Sybille Tiburtine", huile sur panneau, inscription "SIB. TYBURTINA, X," en partie haute. (plusieurs griffures sur le panneau)	400/600
316	Jacques BRENNER (1936-2023) "Canal à Amsterdam", acrylique sur toile, 1991, signée bas droite, 74 x 100 cm	300/400
317	Louis PARRENS (1904-1993) "Lesconil, le débarquement du poisson, Finistère sud", huile sur toile, signée bas gauche, 50 x 61 cm (petit trou dans la toile milieu haut)	200/300
318	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Aux morilles", lithographie en couleurs, signée bas droite, titrée et numérotée 27/30, 43 x 53 cm	40/60
319	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Le potager", huile sur toile, signée bas droite et datée "40", 38 x 55 cm	150/250
320	Léon Georges CALVES (1848-1923) "Paysanne et cheval de trait sous la pluie", grande aquarelle, signée bas droite, 80 x 66 cm (cadre moderne 93 x 78,5 cm)	150/250
321	Henri Ernest PONTHER DE CHAMAILLARD (1862-1930) "Vue du château de Vitré et de la ville", dessin à l'aquarelle sur papier, signé bas droite, 14 x 20,5 cm	250/300
322	PIERRE-HENRY (1924-2015) "Village aux châtaignes", huile sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 75 x 30 cm	100/200
323	Gabriel VIE (1888-1973) "Rives du Long à Gretz", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 54 cm	100/150
324	Jacques BRENNER (1936-2023) "Venise, vue du Canal", aquarelle, signée bas gauche, 25 x 35 cm (encadrée 38 x 48 cm)	80/100
325	Maurice Georges PONCELET (1897-1978) "Nature morte à l'oignon rouge et aubergine", huile sur toile, signée haut gauche et datée "54", 46 x 27 cm (encadrée 63,5 x 44,5 cm)	270/300
326	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paysage aux oliviers", gouache, signée bas gauche, 48,5 x 62 cm (dim° totale du support 50 x 65 cm ; non encadrée)	60/90
327	Louis NEILLOT (1898-1973) "Nature morte au pigeon", huile sur toile, signée bas droite et datée "54", 27 x 35 cm (dans un cadre en bois sculpté, 43 x 51 cm, toile légèrement distendue)	300/400
328	Louis NEILLOT (1898-1973) "Paysage d'hiver (1936)", huile sur toile, signée bas gauche et datée "1-36", 73 x 60 cm	450/600
329	Ecole Française Xxème "Jeune femme sur l'escalier du jardin", aquarelle, monogrammée "MS" bas droite (pour Marguerite Gabrielle SÉRUSIER ? (1879-1950)), 31 x 47 cm	80/120
330	Jacques BRENNER (1936-2023) "Ruelle à Mykonos, 1998", huile sur toile, signée bas droite, 80 x 80 cm	400/600
331	Jacques BRENNER (1936-2023) "Nature morte aux fruits", aquarelle, titrée et datée 1990 au dos, signée bas droite, 39 x 38,5 cm (encadrée 54,5 x 54,5 cm)	80/100
332	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933) "Baigneuses", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 18/75, 68 x 52 cm	50/80
333	1957) "Le thé", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 50 cm	Catherine CHAULOUX (Née en 100/150

Ordre	Désignation	Estimation
334	Katherine LIBROWICZ (1912-1991) "Deux enfants au jardin", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 54 cm	100/150
335	Alexandre MINGUET (1937-1996) "Paysage du sud aux oliviers", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée et datée "74" dans la planche bas gauche, contresignée bas milieu, 53 x 68 cm (accident au cadre dans un angle)	60/90
336	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paros, 2004", acrylique sur toile, signée bas droite, 80 x 80 cm	400/500
337	Jacques BRENNER (1936-2023) "Hydra, Le port de Camini, 2004", acrylique sur toile, signée bas droite, 80 x 80 cm	400/500
338	Edmond Amédée HEUZÉ (1884-1967) "Le pêcheur", huile sur panneau, cachet d'atelier bas milieu, 24 x 19 cm	30/50
339	Jorj ROBIN (1904-1928) - "Sant Gwenole", gravure sur bois, 1928. Monogrammée dans la planche. 25 x 19 cm	100/120
340	Jeanne MALIVEL (1895-1926) – "Sant Maurice", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 25,5 x 15 cm. Bel état	100/120
341	Antoniucci VOLTIGERNO dit VOLTI (1915-1989) "Nu féminin", lithographie façon sanguine, signée bas gauche, HC, 62 x 47 cm	60/80
342	Jacques BRENNER (1936-2023) "Le port grec", aquarelle, signée bas droite, 22 x 31 cm (encadrée 38 x 47 cm)	70/100
343	Jorg ROBIN (1904-1928) – "Sant Erwan", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 25 x 18 cm. Bel état	100/120
344	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Jeunesse", lithographie en couleurs, signée bas milieu, titrée et numérotée 13/25, 39 x 28,5 cm	30/50
345	Xavier de LANGLAIS (1906-1975) - "Sant Gueltas", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état	100/120
346	Yves BRAYER (1907-1990) "Paysage de Provence", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas gauche, 59 x 43 cm	50/80
347	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Enfants au jardin", lithographie en couleurs, signée bas droite, 1er T., 58 x 40,5 cm	70/100
348	CHRISTOFLE - Modèle "MARLY" - Ménagère de 73 pièces en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 fourchettes à gâteaux, 12 petites cuillères et une louche (le tout en housse marron)	600/800
349	CHRISTOFLE - Modèle "MARLY" - 12 cuillères à moka en métal argenté (BO)	70/100
350	CHRISTOFLE modèle SPATOURS - Ménagère 132 pièces en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux à entremet, 12 couverts à poisson, un couvert de service à poisson, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteaux, un couvert à découper, un couvert de service, une pelle à tarte, un couvert à salade, un couteau à fromage, un couteau à beurre, une louche. Qq traces d'usage. Présentée dans un argentier en acajou à 4 tiroirs (H 25 x L 52,5 x P 30 cm)	500/700
351	CHINE XIXe . - Pot à gingembre en porcelaine de forme sphérique avec couvercle en bois, à décor polychrome d'un oiseau perché sur une branche fleurie, parmi des pivoines, calligraphies au revers. H 21,5 cm. Période Kwang Shu (1875). (fêle de fond)	50/80
352	CHINE fin XVIIIème - début XIXème - Plat à pans coupés en porcelaine décor blanc bleu de deux grues dans un jardin fleuri. 26 x 34 cm	60/90
353	Extrême-Orient - Verseuse zoomorphe en émaux cloisonnés à décor polychrome sur fond turquoise (restaurations à l'anse, qq usures, couvercle rapporté), H 26 cm	50/80
354	Vase en bronze et émaux cloisonnés à décor d'éléphants, personnages et fleurs dans le goût de la Chine. Japon fin XIXe deb XXe H 37 cm (2 éclats)	50/80
355	Bol Extrême-Orient en pierre dure vert et métal. H 5,5 x diam. 11 cm	25/35
356	CANTON, CHINE (XIXème) - Vase monté en lampe en porcelaine de Canton à décor dans des cartouches de scènes animées, oiseaux branchés, fleurs et papillons. Base et col en bronze. H 38 cm	30/50
357	CHINE - Coupe libatoire en bronze doré tripode à l'imitation de la vaisselle archaïque décorée d'une frise ciselée et d'un oiseau en vol, anse à tête de chien de fô, marque appliquée sur la panse. Fin XIXe siècle. H 24 cm (légère déformation à une extrémité du col)	50/80
358	TOBA - Sculpture représentant le sage Toba sur sa mule en bronze patiné et émaux cloisonnés polychromes, cachet sous la panse, dans le goût de la Chine. Japon fin XIXe deb Xxe. H 46,5 x L 38 cm env. (fente sur le chapeau)	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
359	CHINE - Coupe libatoire en bronze doré tripode à l'imitation de la vaisselle archaïque décorée d'une frise ciselée et d'un oiseau en vol, anse et piètement à décor d'une tête de chien de fô, marque appliquée sur la panse. Fin XIXe siècle. H 20,5 cm (légère déformation à une extrémité du col)	50/80
360	GIBSON - Guitare électrique de marque GIBSON, modèle LES PAUL standard, 1989 N° de série : 83108513 (City Music Center, Burlington, New Jersey) , made in USA, Finition Tobacco Sunburst (non utilisée depuis une vingtaine d'année, non testée), dans son étui (qqs usures d'usage à la mousse de la poignée)	2000/2500
361	Coupe sur piédouche en forme de lampe à huile, bronze, sur base marbre jaune, style Empire, époque XIXème. H 14 x L 17 cm	40/50
362	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Coupelle en bronze à décor de Dahut, signée, 11 x 11 cm	30/50
363	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Croix en bronze à patine vert, signée, 19,5 x 16,5 cm env.	40/60
364	Paire de lampes à pétrole XIXème en porcelaine céladon et bronze doré, avec globes et verres de lampe. H 42 cm (H 69 cm verrerie comprise)	150/250
365	"Deux enfants pêcheurs" sujet en bronze XIXe sur socle, de Labroue fondeur (vis à resserrer sur le garçon à genoux) H. 23 cm	200/250
366	Joli cadre porte-photo XIXe en bronze. H. 18 x 13 cm, int. 9,5 x 6,5 cm	30/40
367	BERNARD HINAULT - TOUR DE France - Maillot jaune de Bernard Hinault sur le Tour de France 1978 Renault Gitane Campagnollo avec écusson du Tour de France. Dédicace du champion qui gagnera le Tour cette année-là.	400/500
368	PINARD, vers 1900/1910 - Voiture cabriolet à baquet en tôle peinte du début du Xxème siècle gris bleu, filets or. Avec son chauffeur tête porcelaine. Pneus séchés, jaunis et déformés, usures à la peinture, en l'état. Mécanisme à revoir. L 31,5 cm	200/300
369	Porcelaine Russe - 6 tasses, 6 sous-tasses et 4 assiettes à dessert en porcelaine blanche, bleu et or	40/60
370	COPENHAGUE - Grand vide-poche en porcelaine polychrome figurant un crabe sortant d'un panier et poisson. L 24,5 cm	40/50
371	Marie BESSON (XIXème) "Cupidon dans un paysage", plaque de porcelaine, signée au dos et datée "1889", 17,5 x 20 cm (encadrée 21, 24,5 cm)	70/100
372	SAXE fin XIXème, début Xxème - Paire de candélabres à trois bras de lumière en porcelaine de Saxe à décor d'un jeune homme au gibier et d'une jeune femme à la cruche, fleurs et coquilles. Polychromie rehaussée or. H 44,5 x L 29 cm (un bras accidenté et recollé ; qqs accidents aux bobèches et sur quelques pétales)	150/200
373	DAUM Nancy - Vase en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de groseilles, vers 1900/1910, signé dans le décor "Daum Nancy France". H 17,5 cm	800/1000
374	Paire de petits plats ronds et plat creux à pans coupés en verre gravé à décor de fleurs et bordures à épis de blé. Epoque XVIIIème. Diam. 21 cm et 19,5 x L 23,8 cm (légers éclats sur celui à pans coupés)	80/120
375	René LALIQUE (1860-1945) - Coupe modèle "Chantilly". Epreuve réalisée en verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent. Signée "R.Lalique". Diam. 28,8 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur, Paris, référence n°10-405	100/150
376	BACCARAT - Trois vases de taille différentes en cristal à décor de rinceaux, signés. H 16, 14 et 9,5 cm	70/90
377	DAUM Nancy - Bonbonnière couverte sur plateau en verre transparent et or au peigné, signés. Début Xxème. Diam. Du plateau 18 cm	50/80
378	DAUM Nancy et MAJORELLE - Coupe sur talon, à corps godronné, en verres bleu marbré et paillons or. H 9 x diam. 20 cm	150/200
379	LALIQUE Paris - Photophore en cristal modèle "Mossi", H 7,5 cm, en boîte d'origine	50/80
380	MOSER - 6 rince doigts en cristal et filet or, Collection Royal. Cristal soufflé orné d'un filet d'or, base taillée à la main en forme de diamant. Modèle créé après une commande du Roi Edouard VII pour son épouse la Reine Alexandra. Signés. H 5 x diam. 12 cm	100/150
381	MULLER Frères Lunéville - Vase de forme ovoïde au col évasé en verre marmoréen orangé et noir. Signé signé "« MULLER Fres Lunéville » à la base. Haut. 22 cm.	80/100
382	SAINT-LOUIS - Petite coupe sur piédouche en cristal à décor de feuillage, signée. H 11 x diam. 13,5 cm	30/50
383	Paire de vases de forme balustre en verre overlay rouge et blanc, rehaussés or. XIXe siècle. H 37,5 cm (éclat sous le col sur l'un)	80/120
384	Paire de vases en verre rose à décor émaillé de branches fleuries, cols filet or, circa 1900. H 37,5 cm (petit éclat sur un col)	180/220

Ordre	Désignation	Estimation
385	MURANO - Lampe oiseau en verre de Venise à effet doré, H 38 cm	70/100
386	Grand vase en verre jaune émaillé en polychromie de fleurs et libellule, non signé, début Xxème. H 30 cm	70/100
387	10 coupes à champagne en cristal, H 12,5 m	40/60
388	LALIQUE France - Vase "Bagatelle" en verre moulé pressé signé Lalique France, à décor de moineaux dans des médaillons sur fond de feuillage, H 17 cm (très léger éclat en bordure)	80/120
389	Franco MORETTI (Né en 1947), MURANO - Suite de 7 flacons en verre de couleurs dont 5 avec bouchon. H 23,5 à 9 cm env. (fêlé au col sur l'un)	150/200
390	Gustave MARTIN (Orfèvre à Paris à partir de 1913) - Légumier couvert en argent, poinçon minerve, poids 1288 grs	750/800
391	Suite de 4 salerons cages en argent forme navette, poinçon minerve, chiffrés, décor de style Louis XVI, intérieurs en verre. Poids de l'argent 130 grs	100/150
392	Paire de ciseaux à raisin en argent, décor de pampres de vigne, poids 110,60 grs	75/90
393	Maison CAILLAR BAYARD (Fabricants à Paris) - Belle théière ancienne en métal argenté à fond guilloché, frêtel en forme de fleurs, anse à motif de jonc noué, base quadripode terminée coquille. On y joint un crémier du même maître-orfèvre chiffré "HB"	40/50
394	7 couverts et une louche en argent, poinçon minerve, poids 1405,30 grs	1100/1200
395	Paire de cendriers en argent, poids 164,60 grs (en écrin)	100/120
396	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor à la molette, à fût de cristal taillé à pointes de diamant. Style Restauration, fin du XIXe siècle. H 17,5 cm	70/90
397	BECKEN OF COWES - "Class J", tirage argentique, signé bas droite à l'encre blanche et titré, 28 x 28 cm, encadré	60/80
398	BECKEN OF COWES - "Meteor IV", tirage argentique, signé bas droite à l'encre blanche et titré, 28 x 28 cm, encadré	60/80
399	KIRK OF COWES - "Pesephone", tirage argentique, non signé, 23 x 28 cm, encadré (cachet au revers de la photo, non visible car encadré)	40/60
400	KIRK OF COWES - "Petrel and Carol", tirage argentique, non signé, 22,5 x 28 cm, encadré (cachet au revers de la photo, non visible car encadré)	40/60
401	INDOCHINE FRANCAISE - Carte scolaire "Indochine française", par Pierre Deffontaines, Librairie Hatier Paris, 120 x 100 cm env. Antérieure à 1946. un angle écorné, état correct de l'ensemble.	100/150
402	QUIMPER - Diorama sous vitrine en verre - "Les quais de Quimper vers 1910", maquette artisanale de Monsieur Leroux, travail des années 80, 90 x 32 x 41 cm	200/250
403	Beau seau à biscuit ancien en cristal et bronze doré de style Louis XVI. H 18 cm	60/100
404	Hippolyte THOMAS (fabricant à Paris de 1845 à 1855) - Ménagère en argent, poinçon minerve, comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 petites cuillères (poids 3514,90 grs), 12 grands couteaux de table (poids 1319,90 grs), 11 couteaux à entremet lame inox (707,10 grs), 12 couteaux à entremet lames argent 659,70 grs)	2800/3000
405	Saupoudreuse en argent, poinçon minerve, poids 70 grs	40/60
406	4 petits couverts à mignardises en argent à décor de bambou, manches en forme de personnages, travail asiatique. 1ère moitié Xxème. Poids 134,60 grs	90/110
407	Importante paire de candélabres à deux bras de lumière en métal argenté, travail anglais. H 68,5 x L 43,5 cm (légère inclinaison sur l'un, traces de corrosion sous les bases, base et bobèches percées pour électrification)	450/600
408	Service à porto en cristal, vermeil et argent, poinçon minerve, comprenant une carafe et 11 verres à porto. En écrin d'origine	80/100
409	Maison BOIN-TABURET Paris (Fabricants orfèvres de 1873 à après 1900) - Belle jardinière de style Louis XVI en argent, poinçon minerve, poids 2700 grs. Intérieur en métal argenté (oxydations sur celui-ci). H 9 x L 41,5 cm	1800/2000
410	Coffret XIXème en placage et marqueterie géométrique, intérieur à 3 compartiments et une glace. Epoque XIXème. H 16,5 x L 24 x P 20,5 cm	30/50
411	Pierre TOULHOAT (1923-2014) - Coupelle en bronze à décor du roi Gradlon à cheval, signée, diam. 13 cm	30/50
412	Styilet ou dague dite de vertu en acier, lame triangulaire, avec son fourreau, époque XVIIème / XVIIIème. L 21 cm	250/350
413	EGYPTE - "Embouchure du Canal de Suez" tirage albuminé signé George & Constantine Zangaky, vers 1870/1875, 22 x 27 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
414	EGYPTE - "Temple de Ramses II" tirage albuminé signé Legekian, vers 1875/80, 19,5 x 25 cm	40/60
415	EGYPTE - "Soldats anglais posant devant le Sphinx" tirage albuminé anonyme, vers 1875, 22 x 27 cm, présenté encadré	80/100
416	EGYPTE "Temple d'Abou Simbel" tirage albuminé signé Félix Bonfils, vers 1870/1880, 21,5 x 28 cm, présenté encadré	40/60
417	Aristide LECLERC (Orfèvre à Paris à partir de 1929) - Suite de 4 carafes en cristal et argent, poinçon minerve, 25,5 cm (un bouchon accidenté). En écrin d'origine	60/90
418	Famille QUEILLE (Orfèvres à Paris à partir de circa 1800) - Ménagère XIXème en argent, poinçon minerve, modèle filets contours, chiffrées. Elle comprend 24 couverts et une louche. Poids 4322,30 grs	2500/2700
419	RAVINET DENFERT - Tasse et sous-tasse en argent, poinçon minerve, à décor de fleurs et feuillage en léger relief. Poids 199 grs	100/120
420	CHRISTOFLE - Décapsuleur en métal argenté à décor d'un profil de Napoléon, en BO	15/30
421	Jules BOIVIN (Orfèvre à Paris de 1862 à 1881) - Tasse, sous-tasse et petite cuillère en argent, poinçon minerve, à décor de fleurs, insecte et papillon. Poids 243,70 grs (petits chocs d'usage)	120/140
422	CBG - Ensemble de 38 cavaliers 1/2 ronde bosse de différents régiments IIIème République dont cuirassés et 4 cavaliers spahis. Debut XXe. Qq petits accidents d'usage et dépeints + 3 cavaliers sans tête + 1 cheval sans cavalier + 1 cahier plus petit sans cheval + 2 sabres détachés	100/150
423	Soldats de Plomb Maison LUCOTTE - Fanfare des Dragons de l'Impératrice - Coffret de 6 cavaliers (1 trompette major, un timbalier et 4 trompettes). Edition moderne, début des années 2000.	150/250
424	Soldats de Plomb Maison LUCOTTE - Trompettes de chasseurs à cheval - 2 Coffrets de 12 cavaliers. Edition Commémorative 1982-2002.	250/300
425	Table à jeux de tric-trac de style Louis XVI en placage, marqueterie florale, et laiton. Epoque XIXème. H 75,5 x L 90 x P 59,5 cm. Plateau intérieur en feutre rouge. La table contient des pions de jeux.	500/600
426	Emile GALLE, début Xxème - 4 tables gigognes en marqueterie et placage. Les trois premières sont marquetées d'un décor floral, d'une marine avec bateaux et de chats au bol de lait. Signées. Dim° de la plus grande : H 70 x L 58 x P 38 cm (petite restauration dans un angle : recollage de placage ; qq taches)	400/600
427	Guéridon rond époque Napoléon III en bois noirci et garniture en laiton doré. Plateau basculant agrémenté d'une faïence fine à décor floral (restauration professionnelle). H 86 x diam. 55,5 cm	350/400
428	Commode de l'Est de l'Europe, en loupe et vernis tampon. Elle ouvre à trois tiroirs sur une façade galbée. Garniture laiton. Epoque XVIIIème siècle. H 79 x L 126 x P 66 cm (petit éclat sur un tiroir)	400/500
429	Commode en marqueterie de noyer, prunier et sycomore. Elle ouvre à deux tiroirs à double galbe et un large méplat à marqueterie de cubes. Traverse basse ajourée et sculptée de feuillage et fleurettes. Piètement à griffes enserrant des boules. Dessus de bois à encadrement marqueté. Fonds en sapin. Travail étranger du XVIIIème siècle (restaurations, recollage au niveau des pieds). Marque "...WARDS ROBERTS LONDON" sur un tiroir et marque à l'encre "UTRECHT" sur le fond. H 76 x L 128 x P 68 cm	600/800
430	Important tapis iranien en laine points noués décor jardin de caissons polychromes ornés de motifs végétaux et d'animaux, 397 x 292 cm	600/800