

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - EORI export FR451398895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

Liste pour la vente du samedi 25 avril 2026

N° de vente : 698

Ordre	Désignation	Estimation
1	André DAUCHEZ (1870-1948) "Sentier de pins et vaches au pré", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage 7/80, 32,5 x 41 cm	80/120
2	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Le vieux chemin de Kerbrest", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage 11/35, monogrammée et datée "41" dans la plaque, 16,5 x 20 cm (Réf. Morane 41-08)	60/90
3	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Satyre et nymphes", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, cachet d'atelier bas droite, monogrammée et datée "24" dans la planche, 25 x 20 cm (qq rousseurs dans la marge)	60/90
4	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960) "Baigneur dans un paysage", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage numéroté 29/55, 23,5 x 18,5 cm	80/100
5	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "Etude de marins", aquarelle et fusain, monogrammée bas gauche, cachet d'atelier bas droite, 26 x 21 cm	80/120
6	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "Etude de bretonnes au marché et panier", fusain, monogrammée bas gauche, 21 x 26 cm	80/120
7	Ecole Française Xxème "Deux hommes au travail", aquarelle et mine de plomb, monogramme bas gauche et cachet d'atelier bas droite (à déchiffrer), 25 x 19,5 cm	40/60
8	Henry Lucien CHEFFER (1880-1957) "Le Pardon de Rumengol", xylographie, signée bas droite, tirage numéroté 118/160, 21 x 16 cm	40/50
9	Charles Léon GODEBY (1870-1952) "Portrait de fillette, Plougastel", huile sur carton, signée bas gauche, 35 x 27 cm	150/200
10	Jacques BRENNER (1936-2023) "Vue de Trévignon", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 55 cm	300/500
11	Jean-Julien LEMORDANT (1878/82-1968) "Marin portant ses rames", dessin au fusain et pastel blanc, signé bas droite, 51,5 x 34 cm	450/600
12	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) "Scène de la Troménie à Locronan", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm (rentoilée)	1500/2000
13	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) "Jour de Pardon à Locronan", gravure rehaussée à l'aquarelle, signée bas droite, 17,5 x 24 cm	80/100
14	Jacques BRENNER (1936-2023) "Côte sauvage en Bretagne", aquarelle et gouache, signée bas droite, circa 1980, 48 x 61 cm (à vue) (Provenance fond d'atelier du	200/250
15	Emile SIMON (1890-1976) "Pardon de ND de Penhors", huile sur panneau, vers 1940, signée bas gauche, 33 x 55 cm	900/1100
16	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Pêcheurs sur les quais", gouache, signée bas gauche, 48,5 x 63,5 cm	400/600
17	Suzanne GUEGUEN (1900-1979) "Jour de Pardon aux environs de Plougastel", gouache, signée bas droite, 20 x 27 cm	120/150
18	Gaston POTTIER (1885-1980) "Le port du Rosmeur, Douarnenez", huile sur toile, signée bas droite, 22 x 27 cm	180/230
19	Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923) "Lavandières au travail, vaches et chevaux s'abreuvant, campagne près de Concarneau", huile sur toile, signée bas droite, 50 x	1000/1500
20	Madeleine FIE-FIEUX (1897-1955) "Vierge à l'Enfant", huile sur panneau, signée bas droite, 46 x 38 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
21	Léopold PERNES (1912-1980) "Scène de port à Noirmoutier", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 82 cm	400/600
22	Emile SIMON (1890-1976) "Petit Pardon en Morbihan", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	1000/1500
23	Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948) "St Mathurin - Pardon de Locronan", huile sur toile, signée bas droite, 38,x,45 cm	500/800
24	Emile SIMON (1890-1976) "Le port de Douarnenez", huile sur panneau, signée bas droite, 33 x 41 cm	700/900
25	Jacques BRENNER (1936-2023) "L'eau, les algues, les galets", huile sur toile, signée bas droite, période années 70, 73 x 92 cm (Provenance fond d'atelier du peintre)	300/400
26	Jacques BRENNER (1936-2023) "Bateaux au port de Tréboul", huile sur toile, signée bas droite, titrée au dos, 38 x 46 cm	300/500
27	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) "Conversation devant la chaumière", aquarelle, signée bas gauche, 18 x 19,5 cm (encadrée 52 x 43 cm, cadre doré)	800/1000
28	Gaston POTTIER (1885-1980) "Jour de Pardon à la chapelle de Tronoën (Finistère)", huile sur toile, signée bas droite, située au dos, 46 x 55 cm	250/300
29	Gaston POTTIER (1885-1980) "La plage du Ris, près de Douarnenez", huile sur toile, signée bas droite, 22 x 27 cm	180/230
30	Eugène Léon LABITTE (1858-1937) "Jeune gardienne de vache", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 73 cm (dans un cadre en bois et stuc doré 80 x 93 cm env. ; une restauration professionnelle sur la toile)	800/1200
31	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Marine à Concarneau", huile sur carton, signée bas gauche, 22 x 27 cm	180/220
32	Mathurin MÉHEUT (1882-1958) "Deux bigoudènes de profil", dessin au fusain, monogramme bas gauche, 30,5 x 28 cm. Provenance vente Brest 04/10/2010, avec cachet au dos, non visible depuis l'encadrement (légère déchirure haut milieu)	400/600
33	Suzanne GUEGUEN (1900-1979) "Procession de jeunes filles à Plougastel", gouache, signée bas gauche, 15 x 21 cm	80/120
34	Emile SIMON (1890-1976) "Le port de Douarnenez", huile sur toile, signée bas droite, située au dos, 38 x 55 cm (qq manques de matière)	450/500
35	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Le peintre et son modèle", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage 15/30, monogrammée dans la planche, 13 x 17,5 cm	100/150
36	Jacques BRENNER (1936-2023) "Les rochers", aquarelle, signée bas droite, 24,5 x 35 cm (non encadrée) (Provenance fond d'atelier du peintre)	50/80
37	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Nu à l'atelier", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage 17/50, 25,5 x 20 cm	80/120
38	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "La chapelle de St Philibert", huile sur panneau, vers 1932, non signée, attribuée au dos, 27 x 35 cm	350/400
39	Emile SIMON (1890-1976) "Jour de Pardon", huile sur panneau, signée bas droite, 33 x 53 cm	900/1100
40	Emile SIMON (1890-1976) "Scène de Pardon à Ste Anne La Palud", huile sur toile, vers 1940, signée bas droite, 46 x 55 cm (deux griffures)	1000/1200
41	Mathurin JANSAUD (1857-1940) "Gardien de moutons", huile sur toile, signée bas gauche, 27 x 40,5 cm	200/300
42	Pierre de BELAY (1890-1947) "Marins à Audierne", dessin aux crayons de couleurs, signé à gauche, situé et daté "1930", 34,5 x 26 cm	600/800
43	Gaston POTTIER (1885-1980) "Le port de Douarnenez", huile sur toile, signée bas gauche, 33 x 41 cm	150/250
44	Maurice LE SCOUÉZEC (1881-1940) "Scène animée avec militaires", aquarelle, datée "18", signée bas droite, 29 x 44 cm (N° 1652 du catalogue raisonné du peintre)	280/320
45	Jacques BRENNER (1936-2023) "Covarrubias, Espagne", acrylique sur toile, signée bas droite, 65 x 92 cm (Provenance fond d'atelier du peintre)	250/300
46	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Bouquet de fleurs orangées", huile sur panneau, signée bas gauche, 22 x 27 cm	30/50
47	Jacques BRENNER (1936-2023) "Font Romeu", huile sur toile, signée bas droite, 1975, 65 x 81 cm (Provenance fond d'atelier du peintre)	300/400
48	Madeleine FIE-FIEUX (1897-1955) "Piétà de Priziac", huile sur panneau, signée bas droite, 41 x 33 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
49	Emile SIMON (1890-1976) "Femmes et fillettes en prière devant la Piété", huile sur panneau, signée bas droite, 35 x 29 cm	400/500
50	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Route menant au village, probablement à Verdun- Sur-le- Doubs, Saône et Loire, Bourgogne", huile sur toile, signée bas droite,	200/300
51	Léonard FOUJITA (1886-1968) "Paysage de campagne", 1915, huile sur toile, dédicacée, signée et datée bas droite, "Bon souvenir F.Foujita fév. 1915", 39,5 x 33 cm (un trou dans la toile bas milieu). Certificat de Sylvie et Casimir BUISSON DU	5000/6000
52	Leo PERNES (1912-1980) "Marine à Concarneau", huile sur toile, signée bas gauche, 22 x 27 cm (toile à retendre, qq craquelures)	120/180
53	Henri DELAVALLEE (1862-1943) "La maison de pêcheurs", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, 12 x 16 cm (qq rousseurs)	30/50
54	Raymond GUERRIER (1920-2002) "Vue de port avec remorqueur et grue", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 100 cm (petit manque de matière au centre du tableau, qq accidents au cadre)	1200/1500
55	Emile SIMON (1890-1976) "Paysage aux gros arbres", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm (légères usures à la toile bas droite)	200/300
56	Jacques BRENNER "Canal à Venise", aquarelle, signée bas droite, 63 x 49 cm	70/100
57	Emile SIMON (1890-1976) "Le pêcheur", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	250/300
58	Léonie MICHAUD (1873-1947) "Monsieur le Curé et la jeune cycliste", huile sur toile, signée bas droite et datée "1905", 64 x 50 cm (petites restaurations anciennes)	300/500
59	Alphonse MUCHA (1860-1939) (d'après) - Salon des Cents - Impression chromolithographique rehaussée de dorure. Planche 94 extraite des Maîtres de l'affiche avec cachet sec en bas à droite. 40 x 29 cm	1200/1500
60	Henri PRIVAT-LIVEMONT (1861-1936) "Absinthe Robette" - Les Maitres de l'Affiche", Imprimerie Chaix, 1896 avec cachet sec en bas à droite (accocs dans 2 angles petites salissures en partie haute). 40 x 29 cm	600/800
61	Paul BERTHON (1872-1934) L'HERMITAGE, REVUE ILLUSTRÉE "Les Maîtres de l'Affiche", 1895 avec cachet sec en partie basse, qqes marques de pliures en bordure. 40 x 29 cm	150/200
62	Igor MITORAJ (1944-2014) - "Persée", bronze à patine vert antique, sur un socle en travertin, signé en partie inférieure, numéroté et justifié au dos B 728/1000. Hteur du bronze 38 cm ; H 48 cm socle compris	3000/4000
63	Alexandre KELETY (1874-1940) "Deux ours polaires" sujet en bronze patine dorée sur base en onyx, signé au revers, numéroté 18, qqs égrisures dans les angles de la base et fêle à l'onyx à l'avant. H. 26,5 cm, 33 avec la base	800/1000
64	Jean DE RONCOURT (1869-1937) "Homme à la lance", sculpture en bronze (démonté de sa base en marbre noir toujours existance). L. du bronze L. 82 cm x H.	400/600
65	Tony MOREY (Xxème) "Lance de rodillas", groupe en bronze patiné bleu / vert et or, sur base marbre. H 30 x L 42 x P 18 cm	100/150
66	Tony MOREY (Xxème) "Scène de tauromachie", groupe en bronze patiné bleu / vert et or, sur base marbre. H 40 x L 38 x P 31 cm	100/150
67	Ecole Française fin XIXème, début Xxème - "Baigneuse", petit bronze à patine brune, d'inspiration Art Nouveau, non signé. H 12,5 cm	60/100
68	A.BOUNY (XIXè-Xxè) - "Tendresse", petit sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et daté "1907". H 10 cm	70/100
69	Alexandre OULINE (actif 1918-1940) - Buste d'homme - Sujet en bronze à patine verte nuancée. Base onyx noir. Signé. 29 x 45 x 13 cm	300/400
70	Ecole XIXème - "Soldat romain", sujet en bronze patine médaille, sur base en marbre noir, H 39 cm	200/300
71	"Vénus de Milo", sculpture en bronze à patine brune. Réduction d'après le procédé Sauvage. Marqué sur la terrasse "Rtion Sauvage". Travail fin XIXè, début XXè siècle. H : 38,5 cm	200/300
72	Ecole Contemporaine "Nu féminin allongé, la tête dans les mains", bronze à patine sombre, tirage numéroté 1/8, monogramme A.C.. H 17 x L 37 cm	250/350
73	D'après MOREAU "Putti au nid" et "Putti à la coupe", paire de bronzes à patine médaille, signés sur la terrasse, socle en marbre vert, H 28 cm, montés en lampe Hteur totale 50 cm env.	300/400
74	GAULE - Statère à l'ancre en or, région de Soisson (II-Ier siècle). Poids 6,1 grs. Diam. 17,5 mm. Flan éclaté. TTB (conservé en banque)	600/700

Ordre	Désignation	Estimation
75	Maurice TIBERE - Solidus en or de Constantinople (582-602). Poids 4,6 grs. Diam. 22 mm (légèrement décentrée). TTB (conservé en banque)	250/350
76	Ecu d'or à la couronne TTB Charles VI (1380-1422). Ecu de France couronné - Croix fleurdelisée dans un quadrilobe. Poids 4,10 grs. diam. 29,5 mm. Lafaurie 378. (conservé en banque)	600/700
77	Ecu d'or à la chaise 1ère émission (1337) Philippe VI de Valois (1328-1350), TB / TTB. Poids 4,6 grs, diam. 28 mm. Réf. Lafaurie 262 (conservé en banque)	800/1000
78	Médaille commémorative Jeux Olympiques du Canada 1976, or 14 cts, poids 16,96 grs.. Sous scellé (conservé en banque)	1000/1100
79	Pièce commémorative Canada 100 dollars or 22 carats, 1978, en coffret, poids 16,965 grs. Diam. 27 mm (conservé en banque)	1100/1300
80	Pièce de 20 F or "1908" (conservé en banque)	640/650
81	Pièce de 20 L "1852" (conservé en banque)	630/660
82	Pièce de 20 L "1882" (conservé en banque)	630/660
83	Pièce de 10 F or "1851" atelier A (conservé en banque)	310/330
84	Pièce de 10 F or "1908" (conservé en banque)	310/330
85	Pièce de 10 F or "1859" atelier A (conservé en banque)	310/330
86	Pièce de 5 F or "18589" atelier A (conservé en banque)	150/170
87	Pièce de 5 F or "1859" atelier BB (conservé en banque)	150/170
88	Pièce de 5 F or "1859" atelier BB (conservé en banque)	150/170
89	Pièce de dos pesos en or, poids 1,67 gr (conservé en banque)	160/170
90	Pièce de 5 F or "1863" atelier A (conservé en banque)	150/170
91	Pièce de 10 dollars or "1926" montée en broche, monture 18 cts non poinçonnée. Poids brut 24,9 grs (conservé en banque)	2150/2200
92	Bracelet jonc trois ors style CARTIER, poinçon tête d'aigle, poids 25,90 grs. (conservé en banque)	1600/1800
93	CARTIER Paris - Alliance trois ors modèle Trinity, poids 8,60 grs. TDD 54. Avec écrin, sur-boîte, pochette, certificat de garantie, et sac papier Cartier	600/700
94	Bague en or jaune 18 cts (750ème), poinçon tête d'aigle, sertie d'un rubis taille émeraude et de diamants ronds. Provenance du rubis : Birmanie. Avec certificat. 9,2x7,3x2,8 mm. Poids brut 6,90 grs. TDD 56	2900/3200
95	Montre bracelet de dame style Tank en or jaune et platine, poinçons tête d'aigle et tête de chien, cadran agrémenté de 8 diamants. Poids brut 37,40 grs (conservé en banque)	2300/2500
96	Collier en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, maille torsadée en chute. Poids 36,80 grs (conservé en banque)	2600/2800
97	Beau bracelet en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, poids 57,60 grs. L 20,5 cm. Largeur 3 cm (conservé en banque)	4600/5000
98	BLANCPAIN - Montre bracelet homme diam 40 mm, automatique, boîtier acier, n° 858. Avec écrin bois et surboite, carte de garantie, et livret.(le coussin de présentation se décompose en petites particules noires). Date d'achat 21/04/2015	1500/2500
99	Pendentif en or à décor d'un profil de femme africaine, travail africain poinçonné, H 5 cm env. Poids 12,90 grs	1000/1100
100	OMEGA - Montre de gousset plate en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, en état de marche (manque le verre). Poids brut 56,80 grs. Diam. 4,5 cm (conservé en banque)	800/1200
101	BREITLING - Montre bracelet homme Top Time, B01 Shelby Cobra, boîtier acier, mouvement automatique, bracelet cuir brun, n° AB0176, bel état, coffret, carte de garantie et notice d'origine.	4000/5000
102	CHOPARD - Happy Diamond - Pendentif cœur sur chaîne en or jaune 18 cts (750ème). Le pendentif en serti de 16 diamants, intérieur du cœur avec 3 diamants mobiles. Signés. Poids brut du pendentif 9,80 grs ; poids net de la chaîne 17,70 grs. Avec écrin de la marque d'origine	2000/2500
103	MAUBOUSSIN - Bague étoile diamants en or gris 18 cts, bois précieux et diamants, motif central en forme d'étoile. Poinçon tête d'aigle. Signée et numérotée dans l'anneau. TDD 52. Poids brut 10,50 grs. Avec écrin d'origine. Prix boutique en 2011 :	1400/1600

Ordre	Désignation	Estimation
104	MAUBOUSSIN - Paire de BO "A jamais mon étoile" en or gris et diamants, motif de 3 étoiles (une poussette non d'origine en argent 925ème). Gravure du bijou EH7203. Certificat d'authenticité et bon de livraison. Poids brut 1,40 gr	380/420
105	MAUBOUSSIN - Pendentif "A jamais mon étoile" en or gris et diamants, motif de 3 étoiles. Poids brut 1,50 gr (certificat d'authenticité et bon de livraison)	250/300
106	Paire de BO style 1/2 créoles en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, perles et petits brillants (manque une poussette). Poids brut 6,30 grs	300/400
107	Ravissant pendentif en or jaune 18 cts en forme de panier fleuri serti de nacre, diamants, rubis, saphirs et émeraudes. Hteur totale bélére comprise 3 cm. Poids brut	420/450
108	BAUME & MERCIER - Montre de dame boîtier or, bracelet en cuir brun, mouvement mécanique, en état de fonctionnement	450/600
109	Bague jonc en or jaune 18 cts (750ème) sertie d'un rubis ovale et pavage de diamants ronds. Poids brut 15 grs (qq usures au rubis). TDD 56	1200/1500
110	BLANCPAIN - Montre bracelet femme diam 35 mm, automatique, boîtier acier, lunette sertie de diamants, 2 bracelets cuir (un blanc monté et un noir de la marque Chaumet), boucle déployante, n° 195. Avec écrin en bois et surboite, carte de garantie et livret (le coussin de présentation se décompose en petites particules noires). Date d'achat 21/04/2015	2500/3000
111	Paire de BO en or jaune 750ème, poinçon hibou, serties chacune de petits rubis, saphirs, diamant et émeraude, forme étoile de mer, système alpa. Poids brut 5,10 grs.	400/450
112	HAMILTON - Modèle Ventura - Montre électrique calibre 505, cadran maçonnique de René Rondeau, boîtier en plaqué or 10 cts. (pile neuve installée par l'horloger, elle prend un peu de retard)	1200/1500
113	Bracelet maille gourmette en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, chaînette de sécurité, poids 28,70 grs (conservé en banque)	2200/2300
114	Bracelet en or jaune, poinçon tête d'aigle, à maille filigranée, poids 2,80 grs	180/200
115	Paire de boucles d'oreilles style créoles 3 ors, poinçon tête d'aigle, poids 4 grs	260/280
116	SELIVA - Montre bracelet homme années 50, boîtier or, mouvement mécanique (en état de fonctionnement), bracelet or maille souple. Poids brut 64,30 grs. Diam. Du boîtier 32 mm (conservé en banque)	2800/3000
117	Bracelet en or jaune 18 carats, travail étranger, maille fantaisie, L 18,5 cm. Poids 13,90 grs (conservé en banque)	1100/1200
118	Collier en or jaune 18 carats, poinçon tête d'aigle, belle maille fantaisie, poids 19,80 grs (conservé en banque)	1600/1700
119	Broche barrette en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, à décor d'une libellule sertie de spinelles bleu marine (3 en cabochon, 4 ronds et un forme navette), et diamants sur les ailes. L 5,5 cm . Poids brut 5,30 grs	450/500
120	BACCARAT - Parure en cristal orange et or jaune 750ème en forme d'étoile, comprenant un pendentif sur cordon et une paire de BO (pour oreilles percées). Avec pochette en tissu rouge de la marque, brodée "Baccarat"	80/120
121	Belle broche en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie de diamants en pavage. L 4,5 cm env. Poids 26,60 grs (conservé en banque)	2000/2300
122	Paire de BO en or jaune 750ème serties chacune de 3 perles de culture en chute, système alpa. Poids brut 4,70 grs.	180/200
123	Broche nœud deux ors 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie de 3 petits diamants, L 3 cm env. Poids brut 5 grs	380/420
124	Line VAUTRIN (1913-1997) - Clip de corsage en bronze doré, signé (l'arrière un peu	80/120
125	Broche en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, en forme de deux feuilles dont une agrémentée d'un petit diamant rond, poids brut 11,50 grs. L 4 cm environ	900/1000
126	Collier sautoir de 98 perles de culture d'environ 7 mm, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle. L 79 cm environ	350/450
127	Chaîne de montre en or jaune 14 carats, travail étranger, poids 28,70 grs (petite réparation à prévoir) (conservé en banque)	1700/1800
128	Bracelet en or jaune 18 carats, poinçonné tête d'aigle, poids 32,90 grs (conservé en	2500/2700
129	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 cts serties chacune de 9 diamants, poids brut 3,10 grs	350/400
130	Bracelet vintage en or jaune 750ème, années 50, poids 24,20 grs (conservé en	2200/2500

Ordre	Désignation	Estimation
131	Montre de gousset, époque fin XVIIIème, en or et argent, mouvement coq. Revers à décor d'une miniature peinte, et agrémentée de petites roses, cadran émaillé avec chiffres romains et chiffres arabes (verre manquant, sans clé, mécanisme à revoir, il fonctionne à plat mais s'arrête à la position verticale, usures sur la miniature). Diam. 4 cm env.. Poids brut 50,20 grs	600/700
132	Broche "feuille" en or jaune, L 5,7 cm, travail africain poinçonné, poids 6,80 grs	530/550
133	Bracelet de montre en or jaune 18 cts, poids 11,30 grs (conservé en banque)	880/900
134	Chevalière en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, monogramme "LF", poids 6,20 grs. TDD 50	470/490
135	Collier de 51 perles de culture, intercalées avec 13 perles de Tahiti avec nuances de couleurs, intercalaires en or jaune, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle (Provenance Accurso à Quimper)	600/800
136	Collier en or jaune 14 carats, travail étranger, 37,10 grs (conservé en banque)	2200/2300
137	Russie - Icône de Saint Nicolas montée en pendentif, monture en argent 84 zolotniks. H 4,5 x L 3,8 cm. Poids brut 9,90 grs	50/80
138	LE MINOR - Epingle de pardon en métal doré et verre soufflé, dans sa boîte d'origine	80/100
139	PEGUINET - Montre bracelet de dame à quartz boîtier en métal doré, fond de cadran blanc, bracelet cuir (pile neuve). Coffret bois et sur boîte	80/100
140	Maison BOUCHERON (non marqués) - Ensemble de 9 dessins préparatoires sur papier calque rehaussés à la gouache	150/200
141	Maison BOUCHERON (non marqués) - Ensemble de 6 dessins préparatoires sur papier calque rehaussés à la gouache (calque un peu gondolé, un peu de jaunissement)	80/120
142	Maison BOUCHERON (cachet sec) - Dessin préparatoire pour un bracelet diamants et émeraude. 29,5 x 20,5 cm	30/50
143	RARE - "LE JOAILLIER", Album Mensuel de Créations Artistiques. 2 N° : juin 1920 et janvier 1921	60/80
144	LOUIS VUITTON Paris - Sac à deux anses en cuir épi bleu, ouverture centrale à fermeture éclair (intérieur avec un compartiment zippé), 2 rabats latéraux. H 22,5 x L 25 cm. Numéro de production M I0988. Avec sac à poussière. Bon état général. Qqs griffures d'usage, qqs petites marques d'usage à l'intérieur	350/450
145	HERMES Paris - Carré en soie décor "Le Roy Soleil" sur fond noir. Bel état. En boîte d'origine	150/200
146	HERMES Paris - Carré en soie décor "Les Muserolles". Une petite tache. En boîte	150/200
147	CELINE Modèle "Luggage" - Sac en cuir tricolore blanc, noir et jaune, grand modèle, bon état, avec son sac à poussière (attestation de conformité, authentifier.com)	700/800
148	HERMES Paris - Carré en soie décor de feuilles. En boîte d'origine	150/200
149	Louis VUITTON Paris - Sac week-end en toile rouge et violet, clous en laiton doré. Code d'authenticité FL0065. H 33 x L 41 cm environ. Bon état général	200/300
150	HERMES Paris - Carré en soie décor "Pampa", par J. de Fougerolle. Un fil tiré. En boîte d'origine	100/150
151	INES DE LA FRESSANGE Paris - Petite pochette à anse en cuir noir et motifs bleu blanc rouge, avec sac à poussière. Neuve. Prix boutique 300€	80/120
152	HERMES Paris - Carré en soie rose décor "Cirque Molier". Bel état. En boîte d'origine	150/200
153	DIOR - Sac Lady Dior en toile noire matelassée effet cannage, deux poignées rigides. H 19 x L 24 x P 10 cm. Avec sac à poussière	200/300
154	HERMES Paris - Carré en soie "Hommage à Charles Garnier" à fond vert	100/150
155	Louis VUITTON Paris - Sac à bandoulière en cuir EPI, Bagatelle Musette. Code d'authenticité TH2049. H 23 x L 31 cm environ. Bon état général avec qq traces	250/350
156	HERMES Paris - Sac modèle KELLY, vintage, en cuir noir. 23 x 32 x 12,5 cm. Hteur anse comprise 32 cm. Sac restauré par les ateliers HERMES en 2023 (facture jointe d'un montant de 1100€). Cadenas avec clé neuf, avec pochette Hermès. Sac à poussière neuf. Quelques griffures d'usage. Certificat d'authenticité Authentifier.com	4500/5000
157	HERMES Paris - Porte-photos en croco noir, 15 x 10 cm. Bon état (très légère usure d'usage au bouton de la pression ; usures sur les transparents intérieurs)	60/100
158	HERMES Paris - Porte-feuille en croco noir, 14,5 x 10,5 cm. Bon état	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
159	HB Henriot Quimper - Carré en soie dans les tons bleus à décor de personnages bretons, neuf, en boîte d'origine	40/60
160	LANCEL Paris - Sac seau Premier Flirt en cuir blanc optique. H 25 x L 30 cm. Facture d'origine 2023. Prix neuf 730€. Bel état	150/200
161	Eduard WIIRALT (1898-1954) "Les filles de joie", monotype en couleurs, signée et datée "1927" dans la planche, contresignée et datée "1928" bas droite, 39,5 x 42 cm	4000/6000
162	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Femme allongée en bord de mer" (1950), lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage 11/80, 38 x 47 cm	80/120
163	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "L'amateur de livres" (1932), gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage 31/40, monogrammée dans la planche, 23,5 x 17,5 cm	200/300
164	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paysage de montagne", gouache, signée bas droite, 29,5 x 22 cm (non encadrée) (Provenance fond d'atelier du peintre)	50/80
165	René QUERE (1932-2021) "Paysage de mer", huile sur papier, signée bas gauche, 23 x 20,5 cm	500/700
166	René QUÉRÉ (1932-2021) "Paysage citadin en hiver", pastel, signé bas gauche, 32,5 x 39,5 cm	300/500
167	James PICHETTE (1920-1996) "Abstraction colorée", huile sur toile, signée bas droite, datée "58", contresignée et datée au dos, 22 x 27 cm	200/300
168	Eugène DEULLY (1860-1933) "Le sofa bleu", huile sur toile, signée bas gauche, 61 x 50 cm (dans un cadre en bois et stuc doré 80 x 70 cm)	400/600
169	Marcel DEPREE (1919-1990) "Marchande en pays bigouden", huile sur toile, signée bas gauche avec l'ancre de marine, 33 x 41 cm	120/150
170	Ronan OLIER (1949-2020) - Importante fresque en verre peint à décor d'un homard bleu, araignées, langoustines, roussettes et anguilles. Pouvant se présenter en plusieurs éléments par 2 ou 3 panneaux de verre. Ancienne décoration du restaurant "La Tulipe" à Plomeur. Dim° pour le homard (2 plaques en verre : 83,5 x 129 cm). (photos prises à l'intérieur du bar, un panneau accidenté au démontage)	4000/6000
171	Eugène-André KERBIRIOU (1944-2021) "Pêcheurs sur la plage", huile sur toile, signée bas droite, 92 x 73 cm	500/600
172	René-Yves CRESTON (1898-1964) "Esquimaux lançant son harpon", gouache dans un dégradé de gris, signée haut droite et titrée au dos, 43 x 50,5 cm (en bordure de feuille qq rousseurs et pliures)	600/800
173	René-Yves CRESTON (1898-1964) "La terre de Jamesons", gouache dans un dégradé de gris, signée haut droite et titrée au dos, 43 x 50 cm (rousseurs et taches notamment en partie haute)	500/600
174	René-Yves CRESTON (1898-1964) "Iceberg, Terre du Roi Christian IX", gouache dans un dégradé de gris, signée haut droite et titrée au dos, 43 x 50 cm (qq décolorations du papier en bordure)	600/800
175	Pierre DINER (1932-2015) "Petit port du Finistère", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	350/400
176	Jacques BRENNER (1936-2023) "Bonifacio", huile sur toile, signée bas droite, 1980, 65 x 82 cm (Provenance fond d'atelier du peintre)	250/350
177	Jean VASSAL (1902-1986) "Petite écolière assise sur les marches", huile sur toile, signée bas droite et datée "29", 73 x 54 cm (légers sauts de matière)	80/120
178	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "A la fontaine", huile sur toile, signée bas gauche, 38 x 55 cm	150/200
179	Ecole fin XIXème - "Histoire d'Adam et Eve", gouache, aquarelle et dorure en 5 scénettes racontant l'histoire d'Adam et Eve, dans un cadre en bois naturel. 45 x 37	150/200
180	Elisabeth Jeanne GARDNER (1837-1922) "Fillette et agneau", huile sur toile, signée bas gauche, 35 x 27 cm (dans un cadre en bois et stuc 60,5 x 52,5 cm ; qq usures à la toile notamment bas gauche)	400/600
181	Pierre de BELAY (1890-1947) "Le Château de Barneville-la-Bertran, Calvados", huile sur toile, signée bas droite, contresignée au dos, située et datée "1925", 54 x 65 cm	1500/2000
182	André EVEN (1918-1996) "Village en bord de mer en Bretagne", lithographie en couleurs, signée bas droite "Even de Pont-Aven", tirage numéroté 144/175, à vue 27 x 41,5 cm (encadrée 40 x 58 cm) (piques)	50/70
183	Philippe COEURDEVEY (Xxè-XXIè) "Penmarc'h", huile sur toile, signée bas gauche, datée 2003 au dos, certificat au dos, 55 x 38 cm	80/120
184	Jacques BRENNER (1936-2023) "Vue de Venise", aquarelle, signée bas droite, 34,5 x 24,5 cm (non encadrée) (Provenance fond d'atelier du peintre)	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
185	Jacques BRENNER (1936-2023) "St Tropez, 1998", huile sur toile, signée bas gauche, 100 x 81 cm (Provenance fond d'atelier du peintre)	400/500
186	Jacques BRENNER (1936-2023) "En allant au MOMA, New York", acrylique sur toile, signée bas droite, 60 x 60 cm (Provenance fond d'atelier du peintre)	200/250
187	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Melencolia" (1935), gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage 31/50, monogrammée dans la planche, 23,5 x 17,5 cm	200/300
188	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Nu debout" (1935), gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, épreuve d'artiste, 23,5 x 17,5 cm	150/250
189	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Danse" (1928), gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage 5/30, 23,5 x 18 cm	80/120
190	Eliot NYLS (1952) "Voiles radieuses", acrylique sur toile, signée bas gauche, titrée au dos, 20 x 60 cm	70/100
191	Eliot NYLS (1952) "Voiles colorées en mer", acrylique sur toile, signée bas droite, titrée au dos "Mélodie", 30 x 60 cm	80/120
192	Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) "Jeune femme se poudrant", huile sur panneau, signée bas droite et datée "88", 35 x 27 cm	400/600
193	Serge BELLONI (1925-2005) "Quartier de Paris", huile sur panneau, signée bas gauche, 28,5 x 38,5 cm	150/250
194	Lucien FOURNET (1902-1975) "Marine au moulin, Camaret", huile sur toile, signée bas droite, située au dos, rentoilée, 46 x 55 cm	200/300
195	Ernest MEISSONIER (1815-1891), attribué à - "Le portrait du sergent", aquarelle, non signée, 21,5 x 19 cm. Cette aquarelle est à rapprocher du tableau "Le portrait du sergent", huile sur toile, 1874, 73 x 62 cm, conservé au Kunsthalle de Hambourg, ainsi qu'à l'aquarelle gouachée "Le soldat", vente Drouot 24.03.1972, 54 x 31 cm	300/400
196	Saverio BARBARO (1924) "Maisons bretonnes au Juch", huile sur toile, signée bas gauche et datée "54", contresignée au dos, datée au dos, titrée, 100 x 73 cm	500/700
197	Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970) "Portrait de jeune femme orientale", huile sur panneau, signée bas droite, 45 x 38 cm	400/500
198	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Verger dans le sud de la France", aquarelle, signée bas droite, datée avril 74, 54,5 x 75 cm	100/150
199	Marcel GROMAIRE (1892-1971) Lot de 3 estampes : 1) "Portrait de Marcel Duchamp" (1952), gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, monogrammée dans la planche et datée, tirage 3/100, 25,5 x 20 cm ; 2) "Le Martyr de la Résistance" (1947), gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, épreuve d'artiste, 21,5 x 15,5 cm (rousseurs) 3) "Marin au voilier", bois gravé, avec cachet sec de la "Galerie des peintres-graveurs J.Frapier Paris", monogramme dans la planche, 12,5 x 11 cm	120/150
200	Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970) "Vue de Myconos", aquarelle, signée bas droite, et située, 31 x 38,5 cm	80/100
201	Salvador DALI (1904-1989) "Le chevalier romain", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 117/250, 47,5 x 31 cm à vue (encadrée, baguettes alu 62,5 x 45,5 cm)	100/200
202	Dany LUCAS (1942-2011) "Marine par mer calme", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 46 cm	80/120
203	Elisée MACLET (1881-1962) "Paysage de bord de rivière", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 35 cm	230/250
204	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Femme aux perruches", lithographie en couleurs, signée bas droite, titrée et numérotée 1/20, 57 x 43 cm	30/50
205	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Devant la cascade", lithographie en couleurs, signée bas droite, titrée et numérotée 5/20, 43,5 x 26 cm	30/50
206	Salvador DALI (1904-1989) "Le cerf malade" aquatinte en couleurs sur papier Jpaon; 1974, signée bas droite, tirage 129/250, 39x56,5 cm (encadrée 83x65,5 cm)	100/150
207	Jacques BRENNER (1936-2023) "Vue de Venise", gouache sur carton, signée bas droite, 46 x 32 cm (non encadrée) (Provenance fond d'atelier du peintre)	70/90
208	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Le peintre et son modèle", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage 40/75, monogrammée dans la planche, 19,5 x 25,5 cm	70/100
209	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) "Paysage de Saint-Loup-de-Naud (Seine-et-Marne)", aquarelle, signée bas droite, 19 x 29 cm (qq rousseurs)	30/50
210	Urbain Jean VIGUIER (1803-1877) "Portrait de jeune fille au jardin", pastel, signé sur le côté droit et daté "1848", 58 x 47,5 cm (dans un cadre à baguette dorée à la	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
211	Jean LE MERDY (1928-2015) "Petite anse de pêcheurs en Finistère", lavis d'encre et aquarelle, signé bas droite, 48 x 64 cm	400/600
212	A. PEREZ (Xxème) "La plage", huile sur toile, signée bas droite, contresignée, titrée et datée 2009 au dos, 60 x 92 cm (dans un cadre doré 83 x 115 cm)	400/600
213	Louis TOFFOLI (1907-1999) "La fileuse", lithographie en couleurs, signée bas droite, tirage numéroté 1/125, 59 x 48 cm (encadrée, baguettes bleu et or, 85 x 65 cm, deux légers décolorations en marge supérieure due à marque d'adhésif	60/80
214	NICOLA PESCE (Xxe) "Portrait de femme de profil", miniature à vue ovale signée et datée 1954, 9 x 7 cm dans un cadre en ébonite 15 x 13,5 cm	40/60
215	Jacques BRENNER (1936-2023) "Collioures", acrylique sur toile, signée bas droite, 60 x 81 cm (Provenance fond d'atelier du peintre)	300/400
216	Henri DELAVALLEE (1862-1943) "Cour de ferme aux canards", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, état, 22 x 31,5 cm (qq rousseurs sur les marges)	70/90
217	Henri DELAVALLEE (1862-1943) "Cour de ferme à la charrette", circa 1890, gravure à l'eau-forte, titrée bas gauche et numérotée "7", 15 x 21 cm (qq rousseurs et mouillures dans les marges)	60/80
218	Ecole Française du XVIIIème "Animation dans le parc du château", miniature peint à l'aquarelle, non signée, 7,5 x 9 cm (dans un cadre à baguettes laiton 9,5 x 11,5 cm)	60/90
219	PRIMAVERA (Atelier d'Art du Printemps) & Manufacture de Sainte Radegonde - Vase ovoïde en grès à décor d'une amazone nue à cheval, biche et cerf. Signé en creux "Primavera" et de la hache. H 39 cm	1000/1500
220	HERMES Paris, circa 1950 - Cadre à photo en forme de "Fer à Cheval". Marqué. En cuir brun, le fer à cheval en aluminium, arrière chevalet. Traces d'utilisation. H 11,5 cm x L 12,5 cm	200/300
221	HERMES - Cendrier rectangulaire en porcelaine blanche et or à décor d'un cheval et motifs stylisés dans les tons jaune et orange. Signé. 19 x 15,5 cm	100/150
222	HERMES Paris - Modèle TOUCANS - Assiette plate en porcelaine, marquée, diam.	70/80
223	HERMES Paris - Mini cendrier en porcelaine à décor d'un cheval. Marqué au dessous. 8 x 6 cm	60/80
224	PRIMAVERA - Pied de lampe ovoïde en céramique turquoise, marqué "Primavera Made in France".en creux et numéroté "12941". H 23,5 cm (électricité à revoir)	500/700
225	Roland BRICE (1911-1989), BIOT - Plat rond en céramique à décor d'une nature morte au poisson, signé au revers "R.Brice Biot - Am", vers 1950/1960. Diam. 30,5 cm	150/250
226	Charles CATTEAU (1880-1966) - KERAMIS - Vase Keramis ART DECO en grès à décor de coqs dans des médaillons et motifs stylisé. H 24 cm	250/350
227	Jacques BLIN (1920-1995) - Important vase pique-fleurs en céramique à corps ovoïde aplati surmonté de sept petits cols tubulaires et reposant sur un piédoche conique. Décor sur les deux faces d'animaux stylisés incisé et émaillé noir sur fond bleu. Signé. H 42 x diam. 29,5 cm	1000/1500
228	PRIMAVERA (non marqué) - Ours polaire assis. Sujet en faïence craquelée émaillée crème. Numéro gravé sous la pièce en creux "8693". H 17 x L 28 cm env.	100/150
229	Dimitri TSAPLINE (Sculpteur russe - 1890-1967) - "Baigneuse", grande sculpture en bois sculpté, signée à la base et datée "1948". H 116	700/1000
230	Joseph SAVINA (1901-1983) - Sculpture abstraite en bois sculpté, figurant une voile en mer stylisée. Monogrammée, signée et datée "1957" au revers. H 56 x L 52 cm	450/600
231	Anie MOUROUX (1887-1978) - "Santez Anna", GROUPE en faïence polychrome représentant Sainte Anne abritant de sa cape les cinq évêchés, représentés par les différents couples de bretons de chaque région. Grand modèle. H 62 x L 55 cm environ. Bon état.	4000/5000
232	Mathurin MEHEUT (1882-1958) pour Henriot Quimper - Service de la galette en faïence émaillée polychrome. Manufacture Henriot Quimper, vers 1925/1930. Comprenant 6 assiettes et son plat rond. Signé du monogramme "MM" et "Henriot Quimper" au revers de chaque pièce. Diam. 19 cm et 31 cm (sautes d'émail en bordure	800/1200
233	Mathurin MEHEUT (1882-1958) pour Henriot Quimper - Assiette du service de la galette en faïence émaillée polychrome à décor d'une scène de marché. Manufacture Henriot Quimper, vers 1925/1930. Signée du monogramme "MM" et "Henriot Quimper" au revers. Diam. 19 cm (légers défauts de cuisson)	100/150
234	Mathurin MEHEUT (1882-1958) pour Henriot Quimper - Assiette du service de la galette en faïence émaillée polychrome à décor d'une bretonne trayant sa vache. Manufacture Henriot Quimper, vers 1925/1930. Signée du monogramme "MM" et "Henriot Quimper" au revers. Diam. 19 cm (défauts de cuisson au niveau des filets	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
235	Berthe SAVIGNY (1882-1958) pour HB Quimper, avant 1942 - "Bébé assis", sujet en faïence polychrome, tirage ancien, H 14 cm	200/300
236	HENRIOT QUIMPER - Rare vase en faïence de Quimper émaillé dans les tons bleu et turquoise, signé sous la pièce, H 26 cm	70/100
237	Robert MICHEAU (1907-1989) - "Femme de Loctudy et son enfant", sujet en faïence polychrome, tirage ancien, titré en breton sur la base "Gwreg Yaouank Eus Lok-Tudi". Monogramme RM en creux. Manufacture Henriot Quimper Robert Micheau. A l'époque, Robert Micheau signe de son nom seul. Il se marie en décembre 1932 et accollera le nom de son épouse pour devenir Robert Micheau-Vernez. H 37 cm (qq défauts de cuisson ; un éclat au revers sur un angle)	1000/1500
238	HB QUIMPER ODETTA - Vase boule en grès de Quimper à décor d'une rosace d'un côté et d'un fumeur de pipe de l'autre, décor par Fouillen. H 20 cm	250/350
239	QUIMPER XIXème (avant la marque) "Ste Vierge", statuette en faïence polychrome, H 39 cm (légers défauts de cuisson)	200/300
240	Berthe SAVIGNY (1882-1958) pour HB Quimper, avant 1942 - Paire de serre-livres en faïence polychrome en forme de jeunes enfants bretons en sabots. H 17,5 cm env.	250/300
241	Marjatta TABURET - Grand plat rond en faïence polychrome à décor d'une sirène, marqué au revers Vellamo "La Marie Morgane", signé et daté "1990". Diam. 47 cm	250/350
242	PORQUIER BEAU à Quimper - Plat rectangulaire à bords retournés à décor d'une scène de danse bretonne et sonneurs. Armoiries de Quimper et rinceaux bleus. Signé au revers. 42 x 31 cm environ	500/700
243	QUIMPER - Modèle d'atelier à la gouache représentant deux assiettes à décor d'une bretonne au bouquet et d'un breton au fouet. Cachet "Grand Prix Exposition Internationale des Arts Décoratifs 1925". 30 x 47 cm	100/150
244	HENRIOT Quimper - Vase ART DECO de forme ovoïde en faïence à décor feuillage stylisé dans les tons vert et bleu, marque HenRiot Quimper 8 sous la pièce. H 18 cm	80/120
245	Jorg ROBIN (1904-1928) - Statuette en faïence polychrome, représentant une Quimpéroise portant son panier. Manufacture HB Grande Maison, vers 1925. Haut :	500/700
246	Jos LE CORRE - Plat rond à décor d'une scène du chemin de croix dans les tons blanc, noir et vert, Signé J-C Quimper pour Jos LE CORRE. Diamètre 30 cm.	150/250
247	Jos LE CORRE - Plat rond à décor d'une maternité, diamètre 30 cm. Marquée HB Quimper - J. Le Corre et datée "47".	150/250
248	"Saint Nicolas", sujet en faïence Henriot Quimper. H 41 cm.	300/500
249	Gisèle TREVoux (1928-2003) - Coupe sur talon en faïence polychrome à décor d'un perroquet, signée au revers "Gisèle Henriot Quimper". H 3 x diam. 23 cm	30/50
250	Guy TREVoux (1920-2011) - Assiette en céramique à décor abstrait coloré sur fond brun, signée au revers, diam. 24,5 cm (infime saut d'émail en bordure)	40/60
251	Paul FOUILLEN (1899-1958) à QUIMPER - Vase en faïence polychrome à col mouvementé à décor de papillons et motifs floraux et végétaux. Signé dans le décor. H 22 cm	60/90
252	Berthe SAVIGNY (1882-1958) pour HB Quimper - "Bébé assis", sujet en faïence polychrome, H 14 cm (léger éclat sous la pièce)	150/200
253	Paul YVAIN (1919-2007) Kéraluc Quimper - Plat à cake en faïence polychrome à décor d'une coupe fleurie, signée au revers et datée "52". 15,5 x 31 cm	60/80
254	Berthe SAVIGNY (1882-1958) pour HB Quimper, avant 1942 - "Bébé assis", sujet en faïence polychrome, tirage ancien, H 13,5 cm (un petit éclat au revers et un éclat sous la pièce)	250/300
255	HENRIOT Quimper - Plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor Rouen en camaïeu bleu. Vers 1925/1930. 26 x 39,5 cm	80/100
256	Louis-Henri NICOT (1878-1944) - "Les trois commères", sujet en faïence polychrome, petit modèle, H 15 x L 16,5 cm	80/120
257	CARDHEILHAC - Importante ménagère de 188 pièces en argent massif et en vermeil, poinçon minerve, présentée dans un argentier en bois ouvrant à 5 tiroirs (H 37 x L 51 x P 36 cm). Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à entremet (vermeil), 12 petites cuillères, 12 couverts à poisson, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet (vermeil), 4 petits couverts de service, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à gâteaux (vermeil), 12 fourchettes à escargots, 12 cuillères à moka (vermeil), 12 cuillères à glace (vermeil), une louche, une cuillère à sauce, un couvert de service 2 p., un couvert à salade 2 p., un couvert à poisson 2 p., un couvert à découper 2 p., un couteau à pain, un couteau à fromage, un couvert à glace 2 p. (vermeil), une pelle à tarte et une pince à sucre. Poids net argent 8884,20 grs ; poids brut 2496 grs	7000/9000
258	Coupe de mariage à anses en argent, gravée "Le Rouzic", époque XIXème. Poids	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
259	5 cuillères et 3 fourchettes en argent, XVIIIème et XIXème dont un couvert. Poids 598,50 grs	480/500
260	9 couverts mêlés en argent, poinçon vieillard, XIXème. Poids 1432,10 grs	1200/1500
261	RUSSIE XIXème - Boîte à cigarettes en argent et vermeil, à 2 compartiments, 84 zolotniks, HK 1887, formant probablement boîte à allumettes et briquet à amadou.	200/300
262	6 petites cuillères en argent, poinçons minerve, vieillard, et aux fermiers généraux, XVIIIè - XIXè. Poids 103,80 grs	80/120
263	THOMAS & HENIN (Orfèvres à Paris de 1861 à 1865) - 24 couteaux à entremet, époque XIXème, manches nacre, 12 à lames argent, poinçon minerve et 12 à lames	120/180
264	CHRISTOFLE - Luc LANEL (1893-1965) - Seau à champagne modèle Ondulations, modèlé créé par Luc LANEL pour la maison Christofle pour le paquebot Normandie. H 21 cm x diam. 19 cm	300/500
265	Cuillère à ragoût en argent XVIIIème, gravée d'armoiries. Poids 114 grs	100/150
266	Emile BERGERON (orfèvre à Paris à partir de 1902) - Paire de salerons en argent, poinçon minerve, décor Empire, intérieur en verre. Poids de l'argent 28,60 grs	40/60
267	Henri LAPPARRA (Orfèvre à Paris à partir de 1923) - 11 fourchettes à huitres en argent, poinçon minerve, Poids 299,20 grs	180/200
268	LEGRAS - Petit vase en verre dégagé à l'acide à décor d'un paysage, signé, H 15,5 cm (légers éclats au col)	60/90
269	SAINT-LOUIS - 8 verres à pied en cristal de couleurs, modèle Camargue. H 20 cm	350/450
270	LE VERRE FRANCAIS - Vase ovoïde en verre détourné à l'acide à décor végétal, signé, époque ART DECO. H 23 cm	250/300
271	Fulvio BIANCONI pour VENINI - Vase rouleau fabriqué par Venini. Technique dite "Incalmo", fusion de verre violet, rose et bleu ciel. Marqué : venini murano ITALIA. H 24,5 cm	600/800
272	Paire de vases ART NOUVEAU en verre irisé à monture en métal doré à décor végétal et floral (éclats au col sur l'un, sous la monture). H 26 cm	250/300
273	LE VERRE FRANCAIS - Vase sur piédouche en verre multicouche à décor de pampres de vigne, signé sur la base. H 21 cm	300/500
274	DAUM NANCY - Flacon à corps cylindrique évasé en verre à décor gravé à l'acide d'un paysage de neige, signé sous la pièce. H 13,5 cm (bouchon rapporté)	400/600
275	Olivier MALLEMOUCHE (Né en 1964) - Vase en verre multicouche à décor d'arbres sur fond argenté, et motifs stylisés. Signé. H 30 cm env.	200/300
276	DAUM Nancy Croix de Lorraine - Pichet miniature en verre, décor gravé et émaillé de trèfles et fleurs. Signé. Haut. 9,5 (restauration)	200/300
277	DAUM Nancy France - Haut vase tronconique à col plat circulaire. Épreuve en verre au décor d'oiseau branché et fleurs dégagé à l'acide et réalisé aux émaux noir et gris sur fond givré. Époque Art déco. Signé DAUM Nancy France. H 37 cm	500/800
278	DAUM Nancy - Coupe à bordure quadrilobée à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen violine nuancé vert. Décor de fleurs gravées à l'acide, émaillé à rehauts d'or. Filet or au col. Signée. H 8 x diam. 15 cm	500/800
279	Claude-Michel CLODION (1738-1814) (d'après) - "Bacchante, faune et putto", sujet en terre cuite, signé en creux sur la terrasse, base circulaire doré. Belle sculpture fin XIXe, début XXè s. H 48 cm	400/600
280	Pendule d'officier avec fonction réveil en laiton et verre biseauté, H 12 cm, avec son coffret de transport d'origine et sa clé. Le mécanisme se met en route. (usures et accident à la lanière du coffret de transport)	80/100
281	Vietnam Xxème - Tête de Quan Âm - Sujet en bronze patiné, reposant sur un socle bois. H 26 cm ; hteur totale avec le socle 38 cm (petit choc à l'avant de la coiffure, petite griffure sur le haut du chignon)	120/150
282	OSTENSOIR en métal doré et métal argenté, motif rayonnant à décor de fleurs, surmonté d'un croix, 12 médaillons avec visages des 12 apôtres en métal argenté, H	250/350
283	Petite porte de tabernacle en marbre sculpté à décor d'un symbole christique figurant un pélican nourrissant ses 3 petits sur un fond rayonnant. Avec sa clé. H 36 x L 19,5	80/120
284	Pendule en bronze doré et bronze à patine sombre représentant une partie de cartes avec deux joueurs accoudés à une borne simulant une table et contenant le cadran. Elle repose sur une base rectangulaire ornée d'une scène de partie de boules. Mouvement à fil. Epoque XIXème. H 42,5 x L 38 x P 16 cm (pichet recollé sur la base, décollé. Mouvement à réviser non fonctionnel)	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
285	Cave à liqueur Napoléon III en bois noirci et marqueterie en laiton et nacre, contenant 4 carafes avec bouchons et 11 verres à pied, cristal à décor doré. Avec sa clé. H 27 x L 30,5 x P 22,5 cm env.	250/300
286	Design Italien, dans le goût de Gaetano SCIALARI - Suspension années 60/70 à 6 bras de lumière en métal chromé à motifs de boules et réflecteurs en verre moulé. H 59,5 x diam. 29,5 cm (qq oxydations)	150/250
287	Ecole Xxème - Sculpture abstraite en marbre blanc sculpté et ajouré, H 28,5 cm	100/150
288	Boîte à hosties en bronze patiné et émaux cloisonnés, LIMOGES XIXème. Décor de personnages bibliques (manque l'intérieur et le fond, manque la prise du couvercle). H 15,5 x diam. 17,5 cm	300/400
289	Miroir en bois sculpté et ajouré, doré à la feuille. Travail XIXème dans le goût du XVIIIème. 150 x 108 cm env.	600/700
290	PANNEAU en bois naturel sculpté à décor d'angelots s'inscrivant dans des nuages. XVIIIème. (Qq fentes, traces de polychromies, trous de vers et restaurations).	450/600
291	Jaeger LeCoultre - Pendule ATMOS transparente, cabinet et colonnes en plexi, socle en laiton doré. Cadran blanc avec index épis et chiffres appliqués. H 23,5 x L 21,8 x P 16 cm (la pendule n'a pas fonctionné depuis plusieurs années, nous lancée durant 15 minutes, le balancier a fonctionné sans s'arrêter, transportée avec son frein, qq piqures d'oxydation sur la base, vendue en l'état)	500/700
292	Henri LAPPARRA (Orfèvre à Paris à partir de 1923) - Service en argent massif, poinçon minerve, comprenant une théière, une chocolatière, une cafetière, un sucrier, un crémier. Poids brut total 3748,80 grs	3200/3500
293	CHRISTOFLE - Modèle "Vendôme" - 6 cuillères à moka en métal doré, décor coquilles (en écrin vert de la marque)	25/30
294	CHRISTOFLE Modèle MALMAISON - 12 couverts de table en métal argenté, l'essentiel neuf sous blister	80/120
295	CHRISTOFLE - Modèle "MARLY" - Ménagère de 73 pièces en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremet, 12 fourchettes à gâteaux, 12 petites cuillères et une louche (le tout en housse marron)	450/600
296	Ménagère en argent, probablement Indochine, comprenant 12 grands couverts, 12 couteaux, 12 petites cuillères, un couvert de service, une louchet et 5 petites cuillères d'un autre modèle. Poids des pièces en argent 1764,10 grs ; poids brut des couteaux	1400/1600
297	CERF (Asie du Sud Est) - Boîte en alliage d'argent, en forme de cerf. H 22 x L 20 cm	70/100
298	Tasse et sa sous-tasse en argent, poinçon minerve, à décor floral en léger relief, circa 1900. Poids 102,60 grs (petit choc sur la panse et en bordure de la sous-tasse)	80/100
299	Belle suite de 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremet, lames inox, manches en nacre et métal argenté, bel état de l'ensemble (2 écrins verts d'origine)	120/150
300	CHRISTOFLE Modèle CLUNY - Ménagère 12 couverts en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 couteaux, 12 petites cuillères et une louche (2 écrins toile verte de la	250/300
301	Lino SABATINI (Né en 1925) - GALLIA Production Christofle - Shaker en métal argenté, circa 197, H 25 x Diam. 8 cm environ	100/150
302	Sucrier couvert en argent, poinçon minerve, gravé d'un blason, frétel en forme de rose. Poids 482,10 grs	280/300
303	BUSTE de femme du XVIIIème siècle - Grand biscuit de porcelaine blanc ancien. H 68 cm (un accident dans un angle antérieur de la base ; qq salissures, pièce sortie	400/600
304	NINA RICCI - "L'AIR DU TEMPS" - Grand flacon à parfum factice avec panse torsadée et bouchon aux deux colombes. Signé à la roue. H : 31,5 cm (très léger éclat au talon, liquide transparent, qq dépôts)	150/200
305	LE TALLEC - PUIFORCAT - Petite coupe couverte en porcelaine à décor entièrement peint à la main par Le Tallec à Paris France, spécialement pour PUIFORCAT, frétel et cerclage en argent, poinçon minerve. H 12,5 x diam. 11,8 cm env.	60/80
306	HAVILAND & C° - LIMOGES - Service de table en porcelaine blanche et filet or à décor polychrome d'oiseaux, papillons et fleurs. Il comprend 8 assiettes plates (diam. 23 cm), 6 creuses (diam. 23 cm), 2 plats de service (29 x 29 cm et 31 x 21 cm)	80/120
307	AUSTRIA - Groupe en porcelaine figurant deux hommes de tribu arabe chevauchant à dos de chameaux. H 50 x L 48 x P 25 cm (un petit accident sur une patte, un petit manque sur le haut de la tête d'un chameau)	300/500
308	Ecole XIXème - "Jeune paysanne napolitaine", grand biscuit polychrome, H 33 cm	60/100
309	Service thé café en argent 925ème comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier. Poids 2378 grs	1900/2100

Ordre	Désignation	Estimation
310	Service à découper 3 pièces, manches en argent fourré, poinçon minerve, poids brut 428,10 grs (en écrin d'origine)	30/50
311	CHRISTOFLE Modèle ALBI - 12 couverts de table en métal argenté, l'essentiel neuf sous blister	80/120
312	Timbale à fond plat en argent, XIXème, gravée d'initiales, poids 57 grs (qq chocs). H	45/50
313	CHRISTOFLE - Centre de table en bronze argenté, base quadripode à décor Louis XVI, coupe en cristal et cristal dépoli à décor de frises grecques (amovible). H 19 x diam. 22,5 cm	70/90
314	Armand GROSS (fabricant orfèvre à Paris à partir de 1893) - Bannette creuse à bords mouvementés en argent poinçon minerve, H 6,5 x diam. 24,5 cm. Poids 501,60 grs	400/450
315	Coupe de mariage en argent uni reposant sur un petit pied rond, travaillé au repoussé de feuillage et d'oves. Le corps orné de deux anses en fondu et ciselées à doubles volutes et perles, est gravé "F Bian". Morlaix 1756. MO : Claude Barbe Guilloux veuve de Denis Lachèze. H 6,10 x diam. 10,7 cm env. Poids 121,40 grs	200/300
316	Coupe sur talon en argent massif, travail anglais, Londres 1904. H 15,5 x diam. 23 cm. Poids 891,80 grs	500/600
317	Couvert dépareillé XVIIIème en argent, modèle uniplat, poids 151,30 grs	100/120
318	14 fourchettes et 11 cuillères de table en argent, modèle uniplat, poinçons Vieillard, minerve, et coq. Poids 1802,50 grs	1000/1200
319	Philippe BERTHIER (Orfèvre à Paris à partir de 1847) - 12 petites cuillères XIXème en vermeil, poinçon minerve, poids 219,50 grs (en écrin d'origine)	170/180
320	6 fourchettes et 7 cuillères de table en argent, poinçon minerve, modèle filet. Poids 1071,20 grs	640/660
321	Pistolet à percussion anglais à double canon pivotant, gachette rétractable et baionnette rétractable, L. 24 cm, milieu XIXe (une restauration à la crosse)	1000/1400
322	Asie du Sud-Est - Coupe à offrandes en argent travaillé au repoussé à décor floral dans des cartouches, supportées par 4 personnages ailés figurant Garuda (petit accident sur l'un), reposant sur un piédouche. (Quelques déformations). H 14,5 x diam. 20,5 cm. Poids 561,40 grs	500/600
323	CHINE Canton XIXème) - Coupe à punch en porcelaine polychrome et or à décor de scènes animées dans des cartouches, attributs, fleurs et papillons. H 14 x diam. 33 cm	200/300
324	JAPON XIXème - Statuette en porcelaine polychrome figurant un homme en tenue traditionnelle, H 42,5 cm (fêle de cuisson à signaler)	200/300
325	Coupe creuse en cuivre et émaux cloisonnés à décor de phoenix sur fond bleu, travail ancien, H 11 x diam. 22 cm	100/150
326	BOUDDHA Rieur - Sujet en porcelaine polychrome, H 21 cm (saut d'émail à la chaussure ; petits manques sur le chapelet)	60/100
327	Max LE VERRIER (1891-1973) - Plat aux poissons japonais en bronze à patine or sur fond vert antique. Signé au dos. Diam. 28 cm	50/80
328	Antoine BOFILL (1875-1921) - "La comparaison". Épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne de la première moitié du XXe siècle. Signé et titré sur la terrasse. Socle en onyx vert. H 21,5 cm (petits chocs sur l'onyx)	200/300
329	TAHAN, Paris - Coffret en placage de noyer, couvercle agrémenté d'un médaillon en porcelaine peinte en polychromie de fleurs, intérieur capitonné, avec sa clé. Signé TAHAN, rue de la Paix. H 11,5 x L 24 x P 18 cm	120/150
330	Amedeo GENNARELLI (1881-1943) "Buste de jeune faune", sujet en bois sculpté, signé à la base. H 44 cm (qq taches d'eau)	200/300
331	Miroir en bois naturel sculpté à décor d'angelots, couple d'oiseaux et riche décor floral, miroir rond biseauté. 68 x 44 cm (un élément recollé, manque un pétale de fleur, piqures au tain)	100/150
332	Ecole Italienne Xxème - Buste de Bacchus enfant, sujet en marbre blanc, signé Zannini 1948, H. 30 cm	120/180
333	Maison SORMANI Paris - Sac de toilette de voyage en cuir brun frappé des initiales "S.A.", contenant 4 flacons avec bouchons argent et col vermeil, poinçon minerve, une boîte rectangulaire en argent minerve, une boîte à blaireau argent minerve, plus quelques accessoires d'origine et d'autres non d'origine.	300/400
334	Moulin à café modèle dit "Louis XIV" en bois patiné et fer. Milieu du XVIIIème. H 28 cm (la partie du dessous ne tient plus)	80/120
335	HERMES Paris - Set de table et serviette assortie en coton, décor feu d'artifice. Etat neuf. En boîte d'origine	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
336	Original et grand miroir vintage constitué de 36 petits miroirs dits de sorcière, bombés, dans un encadrement métallique à patine dorée. 104 x 104 cm	550/650
337	SCHLUMBERGER pour HERMES - Couteau pliant, signé, L 8,5 cm, dans sa boîte HERMES d'origine	30/50
338	Jacques INNOCENTI (1926-1958) - VALLAURIS - Haut pichet en grès vert à décor feuillage, signé. H 31 cm	80/120
339	AMPHORA - TURN TEPLITZ (Austria) - Bonbonnière couverte en céramique polychrome et or à décor de cerises en léger relief et feuillage, Cachet de la Manufacture « Turn Vienna Made in Austria » et numéroté en creux et à l'encre sous couverte, sous la base. Art Nouveau. Diam. 13 cm (légère restauration à l'anse)	80/120
340	Henri LAURENT-DESROUSSEAUX (1862-1906) - Vase ART NOUVEAU à deux anses en céramique à patine façon bronze, décor végétal en léger relief. Signé dans le décor. H 32 cm	60/100
341	Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS - Grand pichet à anse en faïence émaillée à décor en damier polychrome, signé Capron Vallauris sous la base. H. : 27,5 cm (qq sauts de matière à la base)	100/150
342	BJORN WIINBLAD (1918-2006), Danemark - Candélabre à trois branches en faïence à décor en camaïeu bleu en forme de cavalier et sa monture, signé sous la pièce, H 37 x L 31 cm (2 petits doigts accidentés)	150/250
343	DENBAC - Eléphant, sujet en grès émaillé gris / vert, signé sous une patte. H 14 x L	150/250
344	Roger CAPRON (1922-2006) - Petit vase en grès brun à section carrée signé sous la pièce Capron Vallauris, H. 10 cm	80/120
345	Importante coupe à punch en faïence bleu de four et or à décor d'un lion et motifs feuillagés. H 19,5 x diam. 37 cm	70/90
346	MALICORNE - Emile TESSIER - Pichet en faïence à décor végétal dans les tons bleu et orange, décor en médaillon d'un joueur de luth en camaïeu de bleu, signé. (légères égrisures au col)	60/80
347	Paul LECOMTE à Malicorne - "Pêcheur", sujet en faïence polychrome, H 26 cm	80/120
348	A.PESNIER XIXème - Assiette en céramique peinte en barbotine de fleurs blanches sur un fond de ciel, signée dans le décor, datée au revers "1880". Diam. 20,5 cm (léger saut d'émail en bordure)	40/60
349	DANIKA - Important candélabre de forme anthropomorphe à 5 bras de lumière en céramique émaillée dans les tons vert. Signé sous la pièce. H 55 cm (un petit picot meulé en partie basse)	200/300
350	LONGCHAMP (Terre de Fer) - Plat décoratif en barbotine à décor en relief de pommes et de fleurs de pommier. Diam. 35,5 cm	60/90
351	NEVERS Manufacture Antoine MONTAGNON 1838-1899) - Cache-pot sur son piédestal en faïence polychrome à décor de putto musiciens, chimères et rinceaux, de portraits en médaillon, dans le goût italo-nivernais. XIXème. Dim° du cache-pot H 35,5 x diam. 41 cm env. ; hteur du piédestal 77 cm (2 éclats sur le plateau du	200/400
352	GOLDSCHIEDER (Austria) - FOX TERRIER, sujet en céramique dans le goût de Ida Meisinger (1897-1985). H 17 x L 19 cm	70/100
353	Louis MAJORELLE (1859-1926) - Table de salon et bois et placage d'acajou à trois plateaux dont 2 en entretoise. Plateau supérieur à deux prises latérales en forme de fleurs sculptées. Montants galbés et moulurés. Signée sur le plateau du milieu, dans un angle. H 90 x L 85 x P 47 cm (qq sauts de placage sur le plateau supérieur, petits manques et restaurations)	1700/2000
354	Jacques DUCRU (d'après) pour LIGNE ROSET - Console moderne éditions Ligne Roset d'après Jacques Ducru en acier patiné vert et plateau en verre. Collection Antinéa 1991. H. 84 x 130 x P. 40 cm	800/1200
355	Allemagne, 1914-18 - Belle croix de fer 1ère classe 1914, 1ère GM. Fabriquée en 3 parties. Dans son écrin dont le couvercle est décoré d'une croix de fer argentée.	160/180
356	J.GRUHIER (père et fils, fabricants à Paris à partir de 197) -Teste-vin en argent, poinçon minerve, poids 88,50 grs	70/90
357	CHRISTOFLE Modèle CHINON - 12 couverts de table en métal argenté, l'essentiel neuf sous blister	80/120
358	Pigeon, sujet en métal argenté, travail étranger poinçonné. H 16 x L 25,5 cm	50/70
359	Tabatière ancienne en argent en forme de chien couché (qq accidents et petites réparations à l'étain). L 8,8 cm. Poids 77,10 grs	30/50
360	Timbale en argent, poinçon minerve, à décor de godrons, coquilles et acanthes. Poids 151,80 grs	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
361	Paire de flambeaux anciens en métal argenté, travail étranger, non poinçonnés. H 19	50/80
362	MAPPIN & WEBB - Coupe en métal argenté, base forme de trois fusils croisés retenus par une couronne de laurier, époque George V. H 23,5 cm (légère déformation au	80/120
363	Minaudière en argent 800ème. L'intérieur contient un miroir, un compartiment à cigarettes, un étui à rouge à lèvres et un poudrier. Poids brut 302 grs. 8 x 12 cm	180/200
364	Casserole à bouillie en argent, poinçon minerve, anse en bois noirci, poids brut 210,80 grs (très léger choc)	80/100
365	Tasse à café avec sa sous-tasse en argent, poinçon minerve, poids 125,10 grs	75/80
366	11 couteaux anciens à entremet, lames argent, manches argent fourré, poinçon minerve, décor guilloché. Poids brut 441,60 grs	100/150
367	6 verres à pied en cristal taillé de couleurs, H 21,5 cm	200/300
368	GALLE - Vase en verre double couche à décor d'ombelles brunes dégagé à l'acide sur fond jaune. Signé. H 32,5 cm (très léger éclat à la base)	500/700
369	Claude MONOD (1944-1990) - Flacon plat en verre à décor d'inclusion en verre noir, rouille et vert, signé Cl. MONOD . H : 14,5 cm.	100/150
370	Verrerie KUMELA Finland - Vase "Kallio", vers 1960/1970, en verre dans les dégradés de vert. H 23 cm (petit éclat au col)	60/90
371	LALIQUE France - "Femme au chevreau", sujet décoratif. Épreuve en cristal moulé-pressé satiné. Signé LALIQUE France sur la terrasse. H 12 cm	50/80
372	SAINT-LOUIS - Belle carafe en cristal taillé, signée, H 28 cm	50/80
373	BACCARAT - Service en cristal taillé modèle "Auvergne" comprenant 12 verres à vin (H 16,5) et 12 flûtes à champagne (H 21 cm)	120/180
374	SAINT-LOUIS - Flacon à parfum en cristal "Eau de Saint-Louis", signé et daté "1993", forme de col de cygne entourant une plaque circulaire avec en son centre un motif mille fiori, base en verre bleu. Avec bouchon. H 22 cm	60/80
375	ERKKI VESANTO (1900-1990) - Vase en verre bleu et transparent, signé. H 20 cm	40/60
376	LEGRAS - Vase à corps tubulaire et base renflée. Épreuve en verre blanc et violette à décor de pensées entièrement rehaussé d'émail polychrome. H 36 cm	100/150
377	LE VERRE FRANCAIS - Vase en verre de couleurs décor floral détourné à l'acide. Art déco, signé à la base. H. 20 cm	100/150
378	ART NOUVEAU - Vase quadrilobé modelé à chaud en verre marbré, décor émaillé or et argent de fleurs et de feuillage. H 15 cm env.	150/250
379	Etui à cigarettes en argent, poinçon minerve, L 9 cm, poids 133 grs	80/90
380	Coupe en forme de lune en métal argenté martelé, H 25,5 x L 24 cm env. (des piqures sous la pièce)	25/30
381	Couvert d'enfant en argent poinçon minerve, décor feuilles d'acanthé, poids 102,50	60/70
382	Pelle à thé en argent, poinçon minerve, cuilleron en forme de coquille saint-jacques, poids 20,2 grs	30/50
383	9 petites cuillères en argent, poinçon minerve, poids 124 grs	75/90
384	PAKISTAN - 12 cuillères à moka en argent, poids 116,50 grs	60/80
385	Petite boîte en argent guilloché 900ème. 7,5 x 6 cm env. Poids 97,20 grs	60/70
386	CHRISTOFLE Modèle CLUNY - 12 couverts de table en métal argenté, l'essentiel neuf sous blister	80/120
387	Petit bénitier d'applique en argent, poinçon minerve, poids 44,50 grs. H 14,2 cm	45/60
388	4 petites cuillères anglaises en argent, poids 71 grs	50/60
389	L'ESCALIER DE CRISTAL, Paris - Coupe en pierre dure mouchetée gris, monture en bronze doré de style Régence, avec anses latérales à décor de coquilles, acanthes et visages féminins. Etiquette d'origine au revers. H 7,5 x diam. 27,5 cm ; Long. D'anse à anse 39 cm (usures à la dorure ; restauration)	200/300
390	Art Populaire - Casse-noix ancien en bois sculpté en forme de personnage grotesque. H 20 cm	30/50
391	D'après Benjamin RABIER (1864-1939) - Service piques à escargot en métal argenté à décor d'un canard et d'un escargot, base en bois, marqué sur la terrasse (manques les piques). H 11,5 x L 14 x P 7,5 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
392	DIOR - Petit miroir de sac en métal doré, marqué au revers "Parfums Christian Dior". 6,5 x 6 cm	20/30
393	Etui à document tubulaire en argent 900, provenant de Syrie, 1ere moitié XX s.décor de rinceaux fleuris et cartouche. L. 21 cm poids 178,50 grs	150/200
394	Emmanuel-Jules-Joseph DESCOMPS (1869-1960) dit Joé Descomps ou Descomps- Cormier (sculpteur et orfèvre français) - Paire de cerclages en cuivre à décor en léger relief d'une danse de femmes drappées à l'antique. H 10 x diam. 19 cm	70/100
395	Importante paire de candélabres en bronze doré et laiton à 7 bras de lumière, style Louis XVI. H 62 cm (restarautions ; un bras de lumière manquant sur les 2)	300/500
396	Famille de SEZE - Armoires, gouache XIXème, 27 x 21,5 cm, encadrée (40 x 34 cm)	70/100
397	École Européenne fin XIXè - début XXè siècle - "Enfant écrivant", sujet en albâtre, portant une inscription "Canova" sur la tablette, le jeune enfant écrit le nom "Canova" pour rendre hommage au grand sculpteur. H 32 cm (petits éclats à la base et au pied)	70/100
398	Pompe à vide en laiton et fer forgé sur socle en bois deb. Xxe (non fonctionnelle)	450/600
399	JACQUES-EMILE RUHLMANN, dans le goût de - Corbeille évasée en placage de bois précieux à quatres pans coupés reliés par trois bandes de cuivre (petites déformations aux lamelles). Vers 1940 27 x 24,5 x 10 cm	150/200
400	Paire de bougeoirs XIXème en bronze doré, H 29 cm	70/100
401	SAINT-LOUIS - Modèle "Tommy" - 3 verres en cristal de couleurs, H 20 cm environ	150/200
402	ART VERRIER SAINT-LOUIS - Bonbonnière ronde en cristal marbré. Signature gravée sous la pièce "Art Verrier St L". Diam. 12,5 cm (petite usure de polychromie sur le couvercle)	30/50
403	ART VERRIER SAINT-LOUIS - Paul NICOLAS (1875-1952) - Vase en verre clair finement bullé ; base en verre noir : le col souligné de filets et pastilles de verre noir collés à chaud. Signature gravée sous la pièce "Art Verrier St L". H 18 cm	60/90
404	Forte grappe de raisin bien fournie. Verre églomisé de couleur bleue. Travail ancien. Décoration de Noël dans certaines régions, porte-bonheur de vigneron dans les régions viticoles. H 32 cm env.	100/150
405	Service à liqueur fin XIXème en cristal rehaussé or comprenant un plateau 31 x 21,5 cm env., une paire de carafes avec bouchons et 12 verres à liqueur	50/70
406	Porte-perruque en sulfure de verre soufflé. H 14,5 cm	30/50
407	Vase en BOHEME transparent et rouge à décor de pampres de vigne. H 27 cm	40/60
408	Coupe ronde ART DECO en cristal transparent, anses noires modelées à chaud, H 6 x diam. 22 cm	40/60
409	LEUNE - Vase en verre à décor de fleurs et rinceaux aux traits noirs sur fond bleu. Signé dans le décor. H 16 cm (un petit éclat au col)	40/60
410	Vase en verre teinté bleu ciel et bullé, H 29 cm	70/90
411	Vase ancien en verre transparent émaillé noir et blanc, filet or, décor de rosaces. XIXème. H 26,5 cm	30/50
412	DAUM France - Petite coupelle en pâte de verre teintée rose et vert à décor d'orchidées, marquée "Daum France". 7,5 x 8,5 cm environ	40/60
413	BACCARAT - 6 verres à orangeade en cristal, signés, H 13,5 cm	50/70
414	LALIQUE France - Vase pique fleurs modèle "Sylvie" en cristal moulé, pressé et satiné figurant une étreinte de deux colombes. Signé à la pointe sous la pièce. H	80/120
415	Dans le goût de LOETZ - Petite aiguillère en verre verre irisé, col, anse et base en métal argenté à décor rocaile, maître orfèvre Armand FRENNAIS. H 24 cm	30/50
416	Vase miniature en verre décor d'oiseaux dans un paysage dans les tons ambrés vers 1900, H. 4,5 cm, diam à la base 6 cm	60/90
417	Franco MORETTI (Né en 1947), Murano - Flacon de forme tronconique en verre de 3 couleurs, H 25,5 cm (qqg griffures à la base)	50/70
418	Camille LE TALLEC (1906-1991) - Soupière ronde à anses sur son plat servant en porcelaine jaune et or à décor de roses en grisaille. Signée. H 29 x diam. 25 cm. Plat servant 37 x 32 cm env.	100/150
419	DELVAUX Paris - Sucrier ou confiturier couvert, sur plat servant, en porcelaine blanche, bleu et or, à décor de roses. Signé "DELVAUX, 18 rue Royale Paris". H 11 x	25/30
420	LE TALLEC Paris - Petit bouillon couvert et son plateau en porcelaine blanche et or, à décor de rinceaux et oiseaux. Signé. Diam. Du plateau 14,5 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
421	Augustus REX à MEISSEN - Pot en porcelaine blanche, bleu et or, à décor de scènes galantes en polychromie dans des cartouches, prises en forme de coquilles, base rocaille en bronze doré. H 19,5 cm	80/120
422	AUBUSSON - Paire de tapisseries à vue ovale : D'après Jean-Baptiste HILAIR "La lecture", et "La cage à oiseau". Achetées dans les années 30, 103 x 76 cm	600/800
423	TINTIN - Importantes figurines de Tintin et Milou en résine édition Hergé Moulinsart 1997 numérotées 1090 H.Tintin: 26 cm, H. Milou: 9 cm, en BO, état neuf, avec son socle et son certificat	300/400
424	M.T.H Electric Trains (USA)- Importante locomotive électrique Crocodile Ce 6/8 II avec Proto-sound 3,0, 1:45, verte foncé, en BO (achat 2016, seulement exposée) L.	550/650
425	François GAULTIER - Petit buste en biscuit de porcelaine, marque sur les épaules "FG" et "3/0". H 7 x L 6,4 cm	60/100
426	SFBJ Paris 4 - Petite poupée de caractère, corps en composition et tête porcelaine, yeux dormeurs, bouche légèrement ouverte dégageant 2 dents. H 32 cm	100/120
427	D'après moule Jumeau marqué 1907 - "9" - Poupée tête porcelaine, yeux fixes bruns, corps composition. H 61 cm env.	100/150
428	ORDRE DU SAINT-ESPRIT. – "Les Statuts de l'ordre du St Esprit estably par Henri III" de l'Imprimerie royale 1711. Cachet rouge bibliothèque Dom. P. Dubrowsky. Grand in-4 (280 x 205 mm) dos à nerfs cloisonné avec caissons ornés d'un semis de fleurs de lis et de flammes, aux écoinçons des plats de larges fers fleuronnés à la colombe du Saint-Esprit, et, au centre, des armoiries dorées, tranches dorées, petit accroc à la coiffe supérieure et usures aux coins, Trace de mouillure en haut des feuillets, qqs accrocs sur quelques uns. Qques marques sur les plats.Plats légèrement voilés.	700/1000
429	REVEREND ET VILLEROY - Album de l'Armorial du Premier Empire 1808-1815 album des armoiries concédées par lettres-patentes de Napoléon 1er. Paris, Champion, 1911. In folio sous portefeuille demi toile verte à coins de l'éditeur. Très rare et complet des XI et 117 planches en couleurs reproduisant 3504 blasons.	150/250
430	DE SIND (Johann Baptist von, Baronde Sind) - "Manuel du cavalier, qui renferme les connoissances nécessaires pour conserver le cheval en santé, & pour le guérir en cas de maladie". Seconde édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, & avec figures. Paris, Desprez, 1766. Petit in-12, 248 p. pp., avec approbation et privilège du roi, 3 planches hors texte. Relié cuir (qq usures à la reliure, intérieur très frais)	70/100