

QUIMPER ENCHERES

11 rue Marcel Paul - ZI Kerdroniou

29000 QUIMPER

Tel 02.98.94.62.30 - Mail quimper-encheres@wanadoo.fr

Agrément SVV 2003-488 - SARL au capital social de 200 000 euros

APE 4779Z - EORI export FR451398895 - SIRET 45139889500032

TVA intra-communautaire FR6745139889500032

Liste pour la vente du samedi 1 août 2026

N° de vente : 705

Ordre	Désignation	Estimation
1	André DAUCHEZ (1870-1948) "Barques au mouillage", gravure à l'eau-forte, signée bas droite et signée dans la planche bas gauche, 25,5 x 39 cm (qq rousseurs, petit enfoncement dans le papier)	70/90
2	André DAUCHEZ (1870-1948) "Grande Baie de l'Odet", gravure à l'eau-forte, essai, signée bas droite et titrée bas gauche, 16 x 12 cm (qq rousseurs)	70/100
3	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) "Le chemin de Camoëlin" (1928), gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage numéroté 2/58, 9,5 x 12 cm	60/80
4	François-Marie PLATEAU (1845-1932) "Village en Finistère aux gros rochers", huile sur panneau, signée bas droite et datée "1898", 40 x 32 cm	100/150
5	Pierre CADRE (1884-1972) "Scène de Pardon en Finistère", huile sur toile, rentoilée, signée bas droite, 34 x 46 cm	300/500
6	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Marine à Concarneau", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 100 cm	400/500
7	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) "Trévignon : barques et casiers", huile sur toile, signée bas droite, 24 x 33 cm	60/80
8	Suzanne GUEGUEN (1900-1979) "Pardon du Folgoët", gouache, signée bas droite, située bas milieu, 34 x 25 cm	100/150
9	Jacques BRENNER (1936-2023) "Algues et sable en baie d'Audierne", huile sur toile, signée bas droite, 80 x 80 cm	250/350
10	Pierre CADRE (1884-1972) "Carte de Belle-Ile", huile sur toile marouflée sur panneau, signée bas droite, 71 x 100 cm	300/500
11	Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) "Portrait de paysan de Ploaré", lithographie en noir et blanc, signée bas droite au crayon gras, 54 x 44 cm (qq rousseurs, sans vitre)	60/80
12	Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) "Retour de pêche à Douarnenez", lithographie, signée dans la planche bas droite, 44 x 54 cm (qq rousseurs)	60/80
13	Jacques BRENNER (1936-2023) "L'eau, les algues, les galets", huile sur toile, signée bas droite, 73 x 92 cm	200/300
14	Henri CHAUVIRE (1890-1952), père d'Yvette Chauviré - "Plage Saint Jean à Tréboul", huile sur toile contrecollée sur carton, 27 x 46 cm	70/100
15	Pierre Victor CRETIN (?-1957) "Port de Tréboul, Douarnenez" (1939), huile sur panneau, signée bas droite et datée, 50 x 36,5 cm (griffures dans le ciel)	250/350
16	Pierre Victor CRETIN (?-1957) "ND de Lormaria, Quimper - Soldats devant la caserne, 1ère GM", huile sur panneau, signée bas droite et située bas gauche, 30,5 x 45 cm	150/250
17	Pierre Victor CRETIN (?-1957) "Ferme des Plomarc'h (Douarnenez)" (1948), huile sur panneau, signée bas droite et datée, 62 x 88 cm	300/500
18	Jean DIDIER-TOURNE (1882-1967) "Port de Tréboul, vu de la montagne", huile sur toile, signée en bas gauche, 46 x 55 cm (petit saut de matière dans le ciel au centre)	150/250
19	Jacques BRENNER (1936-2023) "Mer agitée", huile sur toile, signée bas droite, année 1970, 65 x 92 cm	200/300
20	Henri CHAUVIRE (1890-1952), père d'Yvette Chauviré - "Plage Saint Jean à Tréboul", huile sur toile contrecollée sur carton, 27 x 46 cm	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
21	Emile SIMON (1890-1976) "La Chapelle St Vio à Tréguennec", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 41 cm	800/1200
22	Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924) "Retour de pêche", huile sur panneau signée bas gauche, 10 x 15 cm	400/600
23	Gaston POTTIER (1885-1980) "Le Rosmeur à Douarnenez, pêcheurs sur les quais", huile sur toile, signée bas droite, 22 x 27 cm	150/200
24	Gaston POTTIER (1885-1980) "Le Rosmeur à Douarnenez, pêcheurs sur les quais", huile sur toile, signée bas droite, 16 x 24 cm	150/200
25	Gaston POTTIER (1885-1980) "Goémoniers à St Guénolé", huile sur toile, signée bas gauche, 19,5 x 24 cm	100/150
26	Gaston POTTIER (1885-1980) "Le Goulet de Brest (Finistère)", huile sur panneau, signée bas gauche, 16 x 22 cm	80/120
27	Camille BOIRY (1871-1954) "Petit port de pêche en Finistère", huile sur panneau, signée bas droite, 13 x 17,5 cm	60/90
28	A.D. MORALES (XIXè-Xxè) "Prière à la Vierge, couple de bretons dans un paysage", aquarelle, signée bas gauche et datée "1906", 31 x 27 cm	60/90
29	Maurice CADIC (XIXè-Xxè) "Vue de la côte de Poullan, Finistère", huile sur toile, signée au dos et située, 65 x 81 cm (petite restauration dans le ciel haut droite)	120/150
30	Léopold PERNES (1912-1980) "Le port de Saint Guénolé", huile sur toile, signée bas gauche, 63 x 80 cm	400/600
31	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) "Marché aux étoffes", huile sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	1800/2300
32	Lionel FLOCH (1895-1972) "Vue de Pont-Croix", huile sur toile, signée bas gauche, 65 x 50 cm	800/1000
33	Lionel FLOCH (1895-1972) "Pont-Croix, vue des rives du Goyen", huile sur toile, signée bas droite, 33 x 46 cm	400/600
34	Maurice CADIC (XIXè-Xxè) "Nature morte au homard bleu", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 61 cm	80/120
35	René QUERE (1932-2021) "Douarnenez, vue des Plomarc'h", huile sur carton, signée bas gauche, datée "1959", 16,5 x 22 cm	300/400
36	Jacques BRENNER (1936-2023) "Symi", acrylique sur toile, signée et datée 2007, 50 x 65 cm	200/300
37	Auguste GAUDIBERT (1865-1907) "Pêcheur réparant ses filets", huile sur toile marouflée sur carton, signée bas gauche, 31,5 x 23 cm	100/150
38	Jacques BRENNER (1936-2023) "Village grec, 2004", huile sur toile, signée bas gauche, 80 x 80 cm	400/600
39	Jorj ROBIN (1904-1928) - "Sant Gwenole", gravure sur bois, 1928. Monogrammée dans la planche. 25 x 19 cm	80/120
40	Pierre de BELAY (1890-1947) "Pêcheurs aux casiers", huile sur carton, signée bas droite et datée "28", 50 x 60 cm	3000/5000
41	Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948) "St Mathurin - Pardon de Locronan", huile sur toile, signée bas droite, 38,5 x 45 cm	400/600
42	Jean-Julien LEMORDANT (1878/82-1968) "Marin portant ses rames", dessin au fusain et pastel blanc, signé bas droite, 51,5 x 34 cm	350/450
43	Xavier de LANGLAIS (1906-1975) - "Sant Gueltas", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 32 x 25 cm. Bel état	80/120
44	Eugène Léon LABITTE (1858-1937) "Jeune gardienne de vache", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 73 cm (dans un cadre en bois et stuc doré 80 x 93 cm env. ; une restauration professionnelle sur la toile)	800/1200
45	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) "Pêcheurs sur les quais", gouache, signée bas gauche, 48,5 x 63,5 cm	350/450
46	Pierre DINER (1932-2015) "Bigoudènes au phare", huile sur toile, signée bas gauche, 55 x 34 cm	60/90
47	André DIGNIMONT (1891-1965) "Le port de Doëlan", aquarelle, signée bas gauche, 48 x 61 cm	300/400
48	GILBERT POILLERAT (1902-1988) Dans le style de - Très beau lampadaire en fer forgé et métal figurant un arbre sur lequel s'enroule un serpent. Branchages agrémentés de feuillage détaché en métal patiné. Les 6 bras de lumière se terminent chacun par un abat-jour en tôle plissée. La base est quadripode. H 213 cm env.	4000/6000

Ordre	Désignation	Estimation
49	Cadre porte-photo ancien de forme ovale en laiton doré décor rang de perles et nœuds de ruban, style Louis XVI, arrière chevalet, Charleux Paris Passage du Havre 41. 26 x 17,5 cm	50/80
50	Pendule d'officier en bronze et émaux cloisonnés, mouvement à remontage à clé, H 15,5 cm et H 20 cm poignée comprise	600/800
51	Claudius LINOSSIER (1893-1953) - Vase ovoïde en dinanderie, signé sous la pièce, H 17 cm (qq petits chocs)	600/800
52	Cave à liqueur Napoléon III en placage et marqueterie de bois clair, petites incrustations de nacre. Avec sa verrerie. (petits manques de baguette, manque un bouchon) H 26,5 x L 32,5 x P 24 cm	300/400
53	Ferdinand BARBEDIENNE - Vase sur piédouche à col évasé émaillé à décor floral d'inspiration orientale sur fond jaune. Signé au niveau de la base. H 26,5 cm	70/100
54	Candélabres - Paire de chiens de fô en céramique turquoise montés en candélabres, montures en bronze. H 18 x L 17 cm	100/150
55	Paire de grands ANGÉS en terre cuite patiné polychromé, époque fin XIXème. H 57 et 58 cm	300/400
56	Augustin TUSET (1893-1967) - "Butterfly", sculpture féminine en terre cuite, signée A.Tuset Quimper 1942, et titrée sur la terrasse, H 23 cm	30/50
57	Paire d'appliques à 2 bras de lumière fin XIXème en laiton doré et plaques en faïence fine. Décor d'un couple dans le goût du XVIIIème signé BIGOT. 40 x 31 cm	80/120
58	Louis MAJORELLE (1859-1926) - Garniture de cheminée époque ART NOUVEAU en acajou et ornements en bronze à décor de pavots comprenant une pendule H 37 cm (manque le balancier d'origine, mouvement à réviser mais non bloqué, sans clé, manque le verre au revers de la pendule) et sa paire de candélabres H 30 cm	1500/2500
59	Maria PERGAY (1930-2023) - Lampe cerf, circa 1960, en bronze argenté, non signée, poinçons de l'orfèvre. Hteur partie bronze 42 cm (verre de lampe en verre pressé moulé non d'origine). Bibliographie : Maria Pergay, complete works 1957-2010 - Suzanne Demisch & Stéphane Danant, éditions Damiani, Bologne, 2011.	800/1200
60	Ecole Italienne du XIXe siècle - "Ange à la Trompette" - Panneau en bois doré, encadrement en bois sculpté et doré à décor de fenestration, pinacles et colonnes torsadées de style Renaissance, XIXe siècle. 62,5 x 22 cm (petits accidents et petite restauration sur un élément)	100/150
61	Annonciation - Panneau en bois sculpté, 41 x 19,5 cm	60/90
62	Elément de reliquaire (2) en chêne sculpté, décor gothique, avec une scène du couronnement de la Vierge. XVIè - XVIIè s. (qq accidents avec manques et trous de vers). 31 x 22,5 cm	100/150
63	Bénitier en bois sculpté de style rocaille (un élément de la croix accidenté ; accidents au niveau des rocaille de part et d'autre du médaillon IHS. XVIIIè - XIXè. H 37,5 cm	60/80
64	Ecole XVIIIème - Sainte Vierge, sculpture en bois naturel sculpté représentant la Vierge avec des angelots et un serpent à ses pieds. H 42 cm (restaurations)	120/150
65	St Joseph, statuette en bronze argenté, sur socle circulaire en marbre rouge, "Respect et reconnaissance 15 janvier 1890 ND de Prouille". H 15,5 cm	60/90
66	Paire de boucles de cape en argent, travail russe 84 zolotniks (870ème). Poids 51,70 grs	50/80
67	Canne basque MAQUILA ancienne en bois de néflier, pommeau en corne (petit manque), cuir noir, garniture laiton. L 94,5 cm. Signée Ainciart - Bergara à Larressore, meilleur ouvrier de France 1938. Devise "zaharrak lagunizen gazteak edertzen"	100/120
68	Importante pendule en bronze doré XVIIIème. Elle repose sur un socle terrasse à décor rocaille supportant un taureau qui soutient le mouvement sommé d'un putti. Suspension à lamelle. Balancier rapporté. H 50 x L 37 cm (mouvement à réviser)	1200/2000
69	Mauro MANETTI (Né en 1946) - Poisson en métal, couleur argenté, années 70. H 22,5 x L 40 cm env. Monogramme MM sous la pièce. Quelques oxydations au niveau des branchies	100/150
70	"Groupe de 3 personnages à l'oiseau", plaque en porcelaine polychrome, 31 x 25 cm, encadrée dans un cadre en bois et stuc (56 x 51 cm env.)	100/150
71	Coffret à bijoux de fabrication anglaise, circa 1830, en placage d'acajou et filet de bois clair (citronnier), avec clé. Il ouvre à un abattant découvrant un intérieur compartimenté, et un tiroir en partie avec système de blocage. Anses anneaux latérales en forme de mufles de lion en laiton. H 18 x L 30 x P 20 cm	50/70
72	Gaetano SCIOLARI (1924-1994), Edition SCIOLARI - LUSTRE à 15 lumières, Circa 1970 en métal chromé et doré. H 69 x diam. 75 cm (petites usures et oxydations)	250/300
73	CHAT couché, stylisé ART DECO - Importante terre cuite à patine gris foncé, H 30 x L 60 x P 22 cm env. (qq restaurations anciennes et un accident à une oreille)	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
74	Défense fossilisée de mammoth laineux (elephas primigenius, provenance Mer du Nord littoral néerlandais). Présentée sur un socle. L. 75 cm	400/600
75	Belle et grande applique de style Louis XVI (modèle dans l'esprit d'Alfred-Emmanuel-Louis, dit Alfred II BEURDELEY) - Bronze doré et ciselé à 5 bras de lumière à décor de pampres de vigne, tête de satyre, serpent enroulé autour d'un nœud de ruban, lyre et attributs de musique. Epoque XIXème. H 71 x L 32 cm	400/600
76	Miroir XIXème en bois doré et patine verte. Décor de coupe fleurie et rang de perles. Glace ancienne avec défauts au tain. 91 x 59 cm	100/150
77	PRIMAVERA et Claude LEVY (attribution) - Grand pigeon noir stylisé ART DECO, sculpture en métal marquée "Primavera" à sa base. H 46 x L 16 x P 31,5 cm (un trou dans le métal au niveau de la queue)	1000/1500
78	François Victor BAZIN (1897-1956) - "Centaure", mascotte signée F. Bazin. Symbole des Automobiles Unic. Bronze argenté. H 17 cm env. (qq usures d'usage à l'argenture, remontage sur une coupelle renversée en métal argenté)	300/400
79	Eugène MARIOTON (1854-1933) "Le Vainqueur", sujet en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, Cachet du fondeur Siot Decauville, Paris, H 56 cm	400/600
80	Igor MITORAJ (1944-2014) - "Persée", bronze à patine vert antique, sur un socle en travertin, signé en partie inférieure, numéroté et justifié au dos B 728/1000. Hteur du bronze 38 cm ; H 48 cm socle compris	2300/3000
81	Paul Joseph Raymond GAYRARD (1807-1855) - "Cheval d'attelage harnaché", vers 1850. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Marque de fondeur BOYER sur la terrasse. H 32,5 x L 28 x P 10,5 cm	2000/3000
82	Guillaume COUSTOU (1677 - 1746), d'après - "Cheval de Marly". Epreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne. H 25 cm	200/300
83	Raoul François LARCHE (1860-1912) - "Jésus au milieu des docteurs", sujet en bronze à patine médaille, H 44 cm. Avec un socle en marbre (Hteur totale 50 cm)	250/300
84	HELY- Elie-Marie JEZEQUEL (1937-2009) dit HELY - "Nu féminin dans une main", sculpture en bronze, H 29,5 cm, reposant sur un socle en bois clair. Non signé. Provenant du fond d'atelier de l'artiste. Hteur totale 43 cm	250/300
85	Kinichiro ISHIKAWA (1871-1945) Sujet en bronze à patine brune figurant une femme portant des seaux d'eau et descendant un escalier. Signé au niveau du muret, situé Hanoi et daté "1916" (un baquet à refixer)	500/600
86	Yves LOHE (Né en 1947) - "Poissons", sculpture en verre de couleurs et bronze, signé sur la terrasse. H 44 cm	100/150
87	Emile Louis PICAULT (1833-1915) "Sommelier", grand sujet en bronze à patine médaille, H 70 cm (qq oxydations à la base ; taches ; usures au pas de vis du verre à pied tenu par le sommelier)	1200/1500
88	Amédée CHARRON (1837-1884) - "Le Génie des Sciences", sujet en bronze à patine médaille sur une colonne en marbre griotte et bronze doré, sur l'arrière du sujet : A. CHARRON. Cartouche sur la base. H 42 cm.	400/600
89	Petit buste de la VIERGE, bronze à patine médaille, fonte BARBEDIENNE, sur socle carré en marbre rouge. H 12,5 cm	50/80
90	Jean MINGAM (1927-1987) "Maternité", sujet en plâtre patiné, signé sur un côté et daté "68". H 40,5 cm	120/150
91	Louis XV (1715-1774) - Pièce Louis d'or aux lunettes, datant de 1726, Lettre Date L (Bayonne). Poids 8,20 grs. Etat TBB	750/1000
92	ORDRE DE SAINT LOUIS - Croix de chevalier en réduction en or jaune 18 cts, poinçon béliet (poinçon de petite garantie d'or pour Paris 1819-1838), et émail. Poids brut 3,80 grs. Diam. 23 mm	180/200
93	Collier maille plate en or jaune 18 carats, poids 60,90 grs. L 43 cm	4300/4500
94	Montre de col en or jaune 18 cts, double fond en or, poids brut 24,60 grs (manque sur la bélière). Diam. 3,5 cm env.	350/400
95	Pendentif boule sur petite chaîne en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 4,70 grs	340/360
96	Pendentif ouvrant ancien de forme ovale 3 ors, 18 cts (plus de poinçon visible), décor d'une couronne. Poids 14,10 grs. H 3,7 x L 3 cm env.	1000/1200
97	Très longue chaîne en or jaune 18 cts (750ème), poids 15,10 grs. L 61,5 grs	1100/1300
98	TOULHOAT - Collier poissons en argent 925ème. Poids 19,1 grs. Stock neuf. Prix boutique 337 €	100/150
99	Bague en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie d'une pièce iranienne 1/2 Pahlavi (900e, 4,06 grs, 19 mm). Poids brut 8,30 grs. TDD 45	540/600

Ordre	Désignation	Estimation
100	Collier en perles d'eau douces, fermoir en or jaune 750ème, Joaillerie Schmidt	100/150
101	BAUME & MERCIER Genève - Montre chronomètre homme modèle "908", années 40, boîtier acier, bracelet cuir (état d'usage). A réviser	400/500
102	Collier en or jaune à maille plate travaillée, 18 cts, poids 30,90 grs	1800/1900
103	Gilles INGRASSIA (Orfèvre) - Bracelet ligne à décor végétal en or jaune 18 cts (750ème), serti de 6 péridots taille troïdia (5,37 cts) et 6 diamants ronds (0,29 ct), poinçon tête d'aigle et poinçon de l'orfèvre. Signé "G.Ingrassia". Poids brut 22 grs. L 18 cm. Avec écrin et sur-boîte	1200/1500
104	Gilles INGRASSIA (Orfèvre) - Bague à décor végétal en or jaune 18 cts (750ème), serti de 2 péridots taille troïdia (1,66 ct) et un diamant rond (0,16 ct), poinçon tête d'aigle et poinçon de l'orfèvre. Signée "G.Ingrassia" à l'intérieur de l'anneau. Poids brut 8,60 grs. TDD 55	600/800
105	TOULHOAT - Bracelet jonc ouvert décor perlé en argent 925ème. Poids 16,1 grs. Stock neuf. Prix boutique 218 €.	60/80
106	Portrait de madame de Villeneuve, XVIIIème, miniature peinte à vue ovale, montée en bronze, monture or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, et émail vert. 1,8 x 1,6 cm env. Poids brut 2,50 grs	80/120
107	Montre de col en or jaune 18 carats, poinçon tête de cheval, double fond en or, poids brut 29,90 grs. Diam. 3,3 cm. Quelques usures au verre	400/450
108	Beau bracelet ART DECO en platine serti de 4 diamants ronds en serti clos et pavage de diamants ronds et baguettes. Monture en platine, poinçon tête de chien. L 18 cm. Poids brut 50,60 grs	6000/8000
109	Pendentif en or jaune serti d'un diamant taille moderne en serti clos, poids diamant 0,80 ct (Estimé G / SI)	1100/1200
110	FRED Paris - Bracelet femme modèle "Force 10" en acier et or, bel état, écrin d'origine	600/800
111	Bague style "toi et moi" en or gris 18 cts, poinçon tête d'aigle, sertie de 2 perles de culture et pavage de diamants (pour 0,42 ct). Poids or 8,10 grs ; poids brut de la bague 10,20 grs. TDD 57 (prix boutique 2820€ en 2000)	800/1000
112	LIP - Montre bracelet de dame en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, cadran serti de 1/2 perles, poids brut 24,20 grs (qq perles abîmées, mouvement non fonctionnel)	1300/1400
113	TISSOT - Montre bracelet de dame en or gris 18 cts (750ème), poids brut 24,30 grs	1250/1300
114	ROLEX Oyster Perpetual Date - Montre bracelet homme en acier, oyster date, cadran gris, index dorés. Trottteuse fonctionne, la montre s'arrête au bout d'un moment, à faire réviser (un devis avait été établi en 2002, chez Gourret Quimper (S.A.V. Rolex)	1000/1500
115	Bracelet ligne en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, maille style maille polonaise. Poids 23,70 grs. L 19 cm	1850/1900
116	CARTIER Paris - Pince à billets en or jaune 750ème, signée et numérotée 750447, avec son certificat et sa pochette	510/550
117	Bague style "tutti frutti" en or jaune 18 cts (750ème) sertie de pierres fines (grenats, péridots, aigue-marines, améthystes, citrines). Poids brut 8,40 grs. TDD 61	800/1000
118	Bague solitaire diamant serti d'un diamant taille ancienne d'environ 7 carats, couleur tirant sur le jaune (N - R), pureté SI. Monture en platine, poinçon tête de chien. Quelques petites égrisures sur le feuilleté. Poids brut 6 grs. TDD 53	18000/20000
119	Bracelet vintage en or jaune 750ème, années 50, poids 24,20 grs (conservé en banque)	2200/2500
120	Bague jonc en or jaune 18 cts, non poinçonnée, sertie d'un diamant rond taille moderne, environ 1,10 ct, blanc, sans inclusion. Poids brut 13,10 grs. TDD 52	1800/2000
121	Bracelet de 21 perles de culture, agrémenté en son centre d'un élément ancien de clé de montre en or jaune, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune, poinçon tête d'aigle, L 18 cm	100/150
122	HAMILTON - Montre électrique en or 14 carats (pile changée récemment)	400/500
123	Collier de 71 perles de culture en chute, fermoir décor de fleurs et chaînette de sécurité en or jaune poinçon tête d'aigle	300/400
124	Importante bague jonc en or gris 18 cts sertie d'un diamant rond central d'env. 0,70 ct, entouré de 8 petits saphirs navettes, 8 petits saphirs ronds et 6 petits diamants ronds. Poids brut 16,90 grs. TDD 62 (plus de trace de poinçon)	1200/2000
125	HAMILTON - Modèle Ventura - Montre électrique calibre 505, cadran maçonnerie de René Rondeau, boîtier en plaqué or 10 cts. (pile neuve installée par l'horloger, elle prend un peu de retard)	800/900
126	Bracelet ligne en or gris 18 cts, poinçon tête d'aigle. Poids 38,10 grs. L 18 cm	2900/3000

Ordre	Désignation	Estimation
127	Bracelet en or jaune à maille travaillée, 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 21,80 grs	1300/1400
128	ARTHUS BERTRAND - Médaille en or 18 k poinçonné tête d'aigle à décor de motif de cordage, diam 40 mm poids 13,9 grs; on y joint une chaîne en or 18 k non poinçonnée poids 15,6 grs L. 74 cm (une ressoudure sur un maillon)	2100/2300
129	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 cts et pavage de diamants, poids brut 5 grs. H 2 cm env.	350/400
131	Bague en or 18 cts sertie d'un diamant rond entouré de 8 diamants ronds et de diamants en pavage, poids brut 8,40 grs. TDD 55 (plus de trace de poinçon)	650/750
132	Paire de boucles d'oreilles pendantes en or gris 750ème, serties chacune d'une perle forme poire et de 2 petits diamants, système alpa, poids brut 4,50 grs. H 25 mm	500/600
133	Chaîne de montre ancienne en or 18 cts, fermoir or / argent (double poinçon) et 2 clés de montre en or. Poids brut 12,30 grs	500/600
134	Pendentif croix en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 1 gr	60/70
135	MAUBOUSSIN - Bague étoile diamants en or gris 18 cts, bois précieux et diamants, motif central en forme d'étoile. Poinçon tête d'aigle. Signée et numérotée dans l'anneau. TDD 52. Poids brut 10,50 grs. Avec écrin d'origine. Prix boutique en 2011 : 3600€	1250/1400
136	Chaîne en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, poids 5 grs	300/400
137	Broche en or jaune 18 cts, poinçon tête d'aigle, et petits diamants, poids brut 7,60 gr	450/500
138	BREGUET - Montre à gousset en or jaune 18 cts, double fond or, poinçon tête d'aigle. Diam. 5,2 cm env. ; Poids brut 90,60 grs	1500/1800
139	MAUBOUSSIN - Paire de BO "A jamais mon étoile" en or gris et diamants, motif de 3 étoiles (une poussette non d'origine en argent 925ème). Gravure du bijou EH7203. Certificat d'authenticité et bon de livraison. Poids brut 1,40 gr	340/380
140	Pièce de 50 pesos en or, montée en pendentif. Monture est poinçonnée tête d'aigle. Poids 48,30 grs	3900/4000
141	Pièce de 20 F or montée en broche, poids 11 grs	800/900
142	Bague solitaire diamant 1/2 taille, d'environ 4,30 carats, couleur H, pureté VS, monture en or gris et platine, poinçon tête d'aigle et tête de chien, petites égrures sur le feuilletis. Poids brut 4,10 grs. TDD 51,5 env (avec rétrécisseur)	10000/15000
143	Paire de boucles d'oreilles pendantes en or gris, perles poires des Mers du Sud, motifs or gris sertis de saphirs (saphirs 3,06 cts ; perles 2,95 carats). Non poinçonnées. Poids brut 10 grs. H 3,5 cm (prix boutique en 2005 : 3600€)	800/1200
144	Bague en or gris 18 cts, sertie d'un diamant rond taille moderne (d'environ 1 carat), d'un diamant taille ancienne, de 2 diamants taille rose et d'un saphir rond. Poids brut 10,10 grs. TDD 58	1000/1500
145	Broche barrette deux ors, 18 carats, poinçon tête d'aigle, sertie de 9 perles et des diamants taille rose, poids brut 7,90 grs. L 6,5 cm env.	900/950
146	HERMES Paris - Pendentif figurant un éléphant en métal argenté, retenu par un collier de cuir brun et métal argenté, signés, avec boîte d'origine et ruban (qq usures d'usage au cuir)	150/200
147	TOULHOAT - Collier 5 oiseaux en argent 925ème. Poids 37,6 grs. Stock neuf. Prix boutique 503 €	150/200
148	CHANEL - Broche double C en métal argenté et perles fantaisie, bel état, H 5 cm env., avec pochette et boîte d'origine	200/300
149	TOULHOAT - Collier feuillage en argent 925ème. Poids 19,7 grs. Stock neuf. Prix boutique 397 €	130/150
150	CHRISTIAN DIOR - Broche ajourée en métal doré, signée au revers "Ch DIOR Germany", bel état, 5,5 x 6,5 cm env., avec boîte d'origine	80/120
151	TOULHOAT - Bracelet jonc ouvert chaîne de cœurs en argent 925ème. Poids 30,8 grs. Stock neuf. Prix boutique 428 €	120/150
152	CHRISTIAN DIOR - Broche nœud et ellipse en métal doré, frappée du nom du couturier, signée dans un cartouche "Ch DIOR Germany", bel état, 7 x 5,5 cm env., avec boîte d'origine	80/120
153	CHRISTIAN DIOR - Collier en métal doré avec sigle "CD", maillons chaîne, bel état, L 46 cm env., avec boîte d'origine	100/150
154	CHRISTIAN DIOR - Paire de clips d'oreille en métal doré avec le sigle "CD", bel état, diam. 2,8 cm, avec pochette et boîte d'origine	60/90
155	CHRISTIAN DIOR - Broche en métal doré, bel état, 4,5 x 3,5 cm, avec pochette d'origine	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
156	TOULHOAT - Bracelet ligne Gavrinis 7 éléments en argent 925ème. Poids 35,7 grs. Stock neuf. Prix boutique 522 €	140/160
157	TOULHOAT - Broche plume en argent 925ème. Poids 11,7 grs. Stock neuf. Prix boutique 174 €.	50/60
158	TOULHOAT - Broche Vol de mouettes en argent 925ème. Poids 12,5 grs. Stock neuf. Prix boutique 218 €.	60/80
159	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966) - Pendentif croix stylisée à décor central d'un cœur, réalisé en cuivre, signé et monogrammé au revers. 5,5 x 4,1 cm	60/90
160	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Nu au vase de fleurs" (1930), gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage numéroté 22/30, 23,5 x 17,5 cm (encadrée)	400/600
161	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Lit Louis-Philippe (Vue sur la Tour Eiffel)" (1927), gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage 10/30, 17,5 x 23,5 cm	150/250
162	Marcel GROMAIRE - Henri HERTZ - "Vers un monde volage", ouvrage broché, Paris, Marcel Seheur, 1926. In-4, 218 pp., couverture imprimée et rempliée. Illustré de 10 eau-fortes à pleine page. Un des 25 exemplaires sur japon Shidzuoka (n°19) et enrichi d'une suite de 10 gravures (qq accidents au broché)	300/400
163	Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781) "Homme oriental dans un jardin", dessin à l'encre, signé bas gauche et daté "1768", 9,2 x 6,5 cm, présenté dans un encadrement avec une gravure "Femme à l'oiseau et au chien", 12,5 x 9,5 cm	200/300
164	Camille HILAIRE (1916-2004) "Chevaux de course", huile sur toile, signée bas gauche, 19 x 46 cm (petit choc à l'encadrement)	600/800
165	Iris KISHKA (1908-1973) "Nature morte aux fleurs sur fond noir", paire d'huiles sur toile, signée bas droite, 39 x 17 cm	250/350
166	Jean-Marie VILLARD (1828-1899) "Portrait de Jeanne Villard, fille de l'artiste", huile sur toile, signée bas droite, datée "1893", 72 x 58 cm (toile restaurée, châssis moderne, rentoilé, petits accidents)	300/400
167	Jacques BRENNER (1936-2023) "Ruelle grecque (Paros)", aquarelle, signée bas droite, 2004, 31 x 22 cm	80/120
168	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Bar" (1934), gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage 13/30, 23,5 x 17,5 cm (qq rousseurs)	200/250
169	Pierre LORTHIOIR (1937-2010) "Chantier naval à Léchiagat", acrylique sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	400/600
170	Jean LE MERDY (1928-2015) "Paysage aux arbres", huile sur papier, signée bas droite et datée "79", 39 x 31,5 cm	600/800
171	Pierre DINER (1932-2015) "Port en pays bigouden", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 81 cm (enfonceur sur la toile)	400/600
172	Pierre DINER (1932-2015) "Scène de marché en pays bigouden", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 73 x 115 cm	700/1000
173	Jean-Paul SAVIGNY (1933-2001) "Paysage aux environs de Pont-Aven", huile sur toile, signée bas droite et datée "68", 46 x 55 cm	300/500
174	Jean LE MERDY (1928-2015) "Paysage au genêt", huile sur papier, signée bas droite et datée "79", 55 x 74 cm	1000/1500
175	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paysage du sud aux toits rouges", huile sur toile, signée bas droite, 53 x 80 cm (encadrée)	250/300
176	Jean LE MERDY (1928-2015) "Paysage", huile sur papier, signée bas gauche, 22 x 18,5 cm	500/700
177	Jacques BRENNER (1936-2023) "Paysage de montage - Les lointains bleus, 1978", huile sur toile, signée bas droite, 38 x 46 cm	100/150
178	Jacques BRENNER (1936-2023) "Vue de Santorin", acrylique sur toile, signée et datée 2004, 50 x 65 cm	300/400
179	Jacques BRENNER (1936-2023) "Bazar à Essaouira n°2, 2003", huile sur toile, signée bas gauche, 74 x 100 cm	300/400
180	BONPRE (Xxème) "Cargos dans le port", huile sur carton, signée bas droite, 54 x 65 cm	150/250
181	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Le skieur" (1930), gravure à l'eau-forte, cachet d'atelier bas gauche, épreuve d'artiste VII / X, monogrammée dans la planche, 18 x 23,5 cm	80/120
182	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Le lion de Belfort" (1935), gravure à l'eau-forte, signée bas droite, avec envoi de l'auteur, 33,5 x 26,5 cm	70/100
183	René-Yves CRESTON (1898-1964) "La terre de Jamesons", gouache dans un dégradé de gris, signée haut droite et titrée au dos, 43 x 50 cm (rousseurs et taches notamment en partie haute)	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
184	Jean EVEN (1910-1986) "Port de Tréboul", lithographie en couleurs, signée bas droite avec l'ancre de marine, numérotée 87/100, 40 x 54 cm	50/80
185	Ulpiano CHECA Y SANZ (1860-1916) "Chevaux de Paris", huile sur toile, signée bas droite, 74 x 55 cm (2 trous dans la toile)	5000/6000
186	Paul MOAL (1948) "Marins au travail sur le pont", dessin aux crayons gras, signé bas droite et daté "92", 29 x 22,5 cm	70/100
187	Amédée Julien MARCEL-CLÉMENT (1873-1950) "Vagues à Noirmoutier", huile sur panneau d'isorel, signée bas gauche, située et contresignée au dos, 43 x 80 cm (qq frottements bas droite)	3000/5000
188	Paul MOAL (1948) "Marins en activité et fanions sur le quai", huile sur toile, signée bas gauche, datée "2004" au dos, 27 x 22 cm	150/200
189	Fernand HERBO (1905-1995) "Libération rue de Bucy, 1945", huile sur toile, signée et située bas droite, 65 x 92 cm	600/800
190	Roland LEFRANC (1931-2000) "Les blés", huile sur toile, signée bas droite, 80 x 80 cm	350/450
191	Lucien BOULIER (1882-1963) "Portrait de jeune fille, des fleurs dans les cheveux", huile sur panneau d'isorel, signée bas droite, 27 x 22 cm	70/100
192	Charles CAMBIER (1947) "Vue de l'Île Tudy", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 55 cm	80/120
193	Charles CAMBIER (1947) "Vue de l'Île Tudy", huile sur toile, signée bas droite, 46 x 55 cm	70/100
194	Léon GODINET (1925-1989) "Paris, Porte Saint-Denis", gouache signée bas bas droite, 23,5 x 32 cm	80/120
195	Lionel FLOCH (1895-1972) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée bas droite, 65 x 54 cm	250/300
196	Gaston SEBIRE (1920-2001) "Fin de neige sous les arbres", huile sur toile, signée bas gauche, 92 x 73 cm	600/800
197	Gaston SEBIRE (1920-2001) "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée bas droite, 41 x 33 cm	200/300
198	Emmanuel LANSYER (1835-1893) "Port méditerranéen", huile sur toile, signée bas droite, 19 x 24 cm	450/600
199	Pierre LORTHIOIR (1937-2010) "Marine", aquarelle, signée bas gauche, 38 x 38 cm	50/80
200	Albert MALET (1912-1986) "La Seine à St Martin de Boscherville", huile sur panneau, signée bas gauche, 14 x 23 cm	80/120
201	Bernard LORiot (1925-1998) "Honfleur, place Augustin Normand", huile sur toile, signée bas gauche, 22 x 27 cm	150/200
202	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) "Nature morte aux pêches et raisin", huile sur panneau, signée bas droite, 17 x 23 cm	200/300
203	André CLAUDOT (1892-1982) "Au peuple héroïque lâchement mis à feu et à sang", huile sur toile, signée et titrée bas droite, datée "67", 130 x 162 cm (Un titre sans doute en référence au recueil de nouvelles "A feu et à sang" de Manuel Chaves Nogales, sur la guerre civile espagnole. (Qq sauts et manques de matière sur la partie haut gauche de la toile)	1000/1500
204	André CLAUDOT (1892-1982) "Pékin, scène animée" (1927), dessin à l'encre de Chine, signée bas droite, située et datée bas gauche, 37 x 27,5 cm	150/200
205	Armand BOUVIER (1913-1997) "Marine fauve", huile sur toile, signée bas droite, 60 x 73 cm	300/400
206	Maurice LEONARD (1899-1971) "Les deux voiliers", huile sur panneau, marouflée sur toile, signée bas gauche, 54 x 65 cm	150/250
207	Serge JAMET (Mort en 1998) "Composition abstraite (1988)", huile sur toile, signée bas droite et datée "88", 73 x 100 cm	300/400
208	Jean MINGAM (1927-1987) - "Tête de Christ", 2 estampes, signées, avec envoi, 59 x 44 cm (rousseurs)	40/60
209	Joseph SAVINA (1901-1983) - Fauteuil en chêne et font paillé. Dossier sculpté et amovible. Vers 1950. H 88 x L 59 x P 55 cm env.	3500/4000
210	JORJ RUAL (1901-1986), période AR SEIZ BREUR - Important meuble ouvrant à 3 portes, estampillé au dos et daté "1937". H 145,5 x L 225 x P 45,5 cm (2 portes ferment mal, intérieur du meuble sans étagères, qqs marques de corrosion sur les supports d'étagère, une petite tache au placage sur un côté, un éclat dans l'angle inférieur gauche)	1000/1500
211	Dans le goût de Gilbert POILLERAT - Table basse en fer forgé et plateau rond en marbre. H 52,5 x diam. 69,5 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
212	Jacques DUCRU (d'après) pour LIGNE ROSET - Console moderne éditions Ligne Roset d'après Jacques Ducru en acier patiné vert et plateau en verre. Collection Antinée 1991. H. 84 x 130 x P. 40 cm	200/300
213	Alain GAUBERT (Xxe) - Tabouret en bois assise incurvée avec un plateau mobile permettant de transformer la base formant tabouret soit en table basse, soit en guéridon soit en plaçant le plateau à la verticale (diam du plateau 70 cm, piètement H. 34 x P. 21 cm)	600/800
214	YVES SAINT LAURENT Fourrures - Manteau en renard, taille estimée 44/46	200/300
215	LOUIS VUITTON Paris - Pochette en toile monogrammée, fermeture zippée, numéroté 002190. Bel état. Sac à poussière. 20 x 25 cm (certificat Authentifier.com)	100/150
216	MONTBLANC - Porte-feuilles en cuir noir, signé et logoté. Bel état, 12 x 9 cm (avec sac à poussière, tache sur celui-ci)	50/70
217	LOEWE - Porte-clé en cuir et métal doré, état neuf, avec pochette, boîte d'origine, ruban et sac en papier	40/60
218	HERMES Paris - Carré en soie modèle "Les jouets mobiles", fond sable et bleu ciel, en boîte d'origine (qq taches à revoir). Avec boîte d'origine.	100/150
219	HERMES Paris - Coupelle vide-poche en porcelaine de la collection "Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident", signée dans le décor, et marquée au revers, diam. 13,5 cm	70/100
220	HERMES Paris - Carré de pochette en soie bleu, 42 x 42 cm (boîte d'origine)	60/80
221	HERMES Paris - Décor Toukan - Paire de tasses déjeuner et sous-tasses en porcelaine à décor de toukans et de fleurs.	100/150
222	HERMES Paris - Décor "Toukan" - Vide-poche en porcelaine, diam. 13 cm	30/50
223	HERMES Paris - Carré de pochette en soie blanc crème, 42 x 42 cm (boîte d'origine)	60/80
224	HERMES Paris - Décor "Feu d'Artifice" - Petite assiettes en porcelaine, diam. 16 cm	30/50
225	HERMES Paris - Cravate en soie dans les tons bleus, en boîte d'origine	30/50
226	HERMES Paris - Cravate en soie dans les tons bleu et jaune, en boîte d'origine	30/50
227	HERMES Paris - Carré en soie modèle "Le Mors à la Conétable", fond rouge, en boîte d'origine (très légère trace de fond de teint). Avec boîte d'origine. On y joint un catalogue "Comment nouer un carré Hermès"	100/150
228	HERMES Paris - Cravate en soie dans les tons rouge, en boîte d'origine	30/50
229	VILLEROY & BOCH - Décor ACAPULCO - Partie de service de table : 7 assiettes plates, 4 creuses, 6 assiettes à dessert, 10 assiettes à fondue, 2 tasses et 2 sous-tasses	300/500
230	ROBJ " Bécassine ". Lampe de chevet en céramique émaillée gris, abat-jour d'origine en tissu rouge à motif de pastilles. Signée Robj et n° 451 en creux. Hauteur totale avec l'abat-jour : 36 cm Base diamètre : 13 cm	800/1000
231	VILLEROY & BOCH - Modèle Acapulco (22 pièces) - 6 tasses, 6 sous-tasses, 5 assiettes à dessert (diam. 20,5 cm), 3 assiettes plates, 5 creuses et 3 ravers (marques d'usage parfois dont marques plus prononcées sur les 3 plates)	80/100
232	HAVILAND Limoges - Service de table modèle torse blanc et filet doré. Il comprend 25 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 12 coupelles à dessert, une soupière couverte, 4 plats ronds, un plat ovale, 2 plats à gâteaux de forme rectangulaire (2 tailles différentes), un plat à tarte, 2 saladiers ou coupes creuses (2 tailles), une saucière et 2 ravers, une théière, un cafetière, un sucrier couvert, un crémier, 12 tasses à café et 11 soucoupes, 12 tasses à thé et 12 soucoupes. On y joint 6 grandes tasses et sous-tasses en porcelaine allemande KAISER d'un modèle similaire	300/400
233	Émile André BOISSEAU (1842-1923) "Enfant et chat", sujet en biscuit blanc, H 33,5 cm	70/100
234	Kinichi SHIGENO (1953) - Originale théière en porcelaine à décor de canards et branches fleuries dans les tons bleu, vert et jaune. Signée dans le décor. H 27,5 x L 29 cm	60/90
235	FABERGE - Limoges - Vide-poche en porcelaine blanche et or à décor d'un œuf "Imperial Peter the great egg". 16,5 x 19,5 cm	40/60
236	Ménagère en argent de style Louis XV, poinçon charançon, chiffrée. Elle comprend 12 couverts et une louche. Poids 2261 grs	1500/2000
237	6 petites cuillères en vermeil, poinçon minerve, poids 74,90 grs (écrin noir et filet or)	60/80
238	Tasse à café sur piedouche d'époque Restauration en argent à décor de moulures de perles et feuilles d'eau. Anse feuillagée. Poinçon Vieillard (1819-1838) (léger choc à la base). On y joint une soucoupe en argent de la même époque. Poids 235,90 grs	180/200
239	Saupoudreuse en cristal gravé et bouchon en argent, poinçon minerve, H 14 cm (poids du bouchon 17,20 grs)	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
240	Cuillère à ragoût en argent XVIIIème, poinçon d'un maître abonné (FI couronné). Modèle uniplat. L 32 cm. Poids 184,90 grs	150/200
241	Saupoudreuse en argent, poinçon minerve, poids 64,20 grs	50/70
242	ODIOT - BOULENGER Successeur (Orfèvres à Paris, 1906-1956) - Service à confiserie en vermeil, 4 pièces, décor Empire, poids 152,50 grs	120/150
243	Sucrier couvert en argent, poinçon minerve, à décor floral, poids 426,60 grs (un choc sur la panse)	300/400
244	Alphonse DUTAC (Orfèvre à Paris à partir de 1883) - Petite soupière couverte rocaille en argent minerve. Poids 1200,90 grs	950/1000
245	Saupoudreuse en argent, poinçon Vieillard, XIXème. Poids 52,90 grs	40/60
246	PEROU - Grande cuillère ou épingle à châte (?) en argent à décor gravé d'un oiseau, manche agrémenté d'une pièce de monnaie datée "1864", non poinçonnée (argent 925 / 950ème). Poids 118,50 grs	100/150
247	Paire de boîtes anciennes en argent, travail étranger (environ 800ème). Diam. 11 et 8 cm env. Poids 215,20 grs (manque le frétel sur la petite)	150/180
248	YTASSE et FOURNERET (orfèvres à Paris de 1897 à 1904) - Tasse déjeuner et sa soucoupe circa 1900, argent minerve, poids 336,40 grs	270/290
249	RUSSIE - Sucrier couvert en cristal taillé et argent, sur petit plat servant, en argent russe, 84 zolotniks, chiffré. Poids de l'argent pesable, soucoupe et couvercle : 297,10 grs. On y joint un verre timbale en cristal et base argent, poinçon minerve, H 8 cm	200/230
250	Henri SOUFFLOT (Orfèvre à Paris de 1884 à 1910) - 12 petites cuillères en argent et vermeil, poinçon minerve, décor rocaille, poids 211,70 grs (écrin vert foncé)	140/150
251	Teste-vin en argent XVIIIème, poinçons aux fermiers généraux, prise agrémentée de deux têtes d'oiseaux. Diam. 7 cm. Poids 72,40 grs.	60/80
252	Louis COIGNET (Orfèvre à Paris de 1893 à 1928) - Service à glace chiffré en argent, poinçon minerve, décor coquille, comprenant une pelle à glace et 12 petites cuillères. Poids 214,70 grs	150/200
253	Léon LAPAR (Orfèvre à Paris de 1878 à 1897) - Saleron quadripode en argent, poinçon minerve, intérieur vermeil, plus compartiment en verre, décor rocaille sur les pieds, diam. 3,5 x diam. 4,5 cm env. ; on y joint 3 petites cuillères à sel, poinçon minerve. Poids de l'argent 64,30 grs	50/70
254	Emile PUIFORCAT - Verseuse et sucrier couvert en argent massif et bois, poinçon minerve. Poids brut 1105,70 grs (petit accident au frétel en bois du sucrier)	700/800
255	Moutardier en argent, poinçon minerve, à décor de fleurs et nœud de ruban dans le style Louis XVI. Intérieur en verre bleu. H 13,5 cm. Poids de l'argent 100,30 grs	80/120
256	JAMET Edmond, père et fils (orfèvre et cuilleriste à Paris au XIXème) - 12 petites cuillères en argent, poinçon minerve, poids 313,10 grs	200/300
257	Jules BOIVIN (orfèvre à Paris de 1862 à 1881) - Pince à sucre en argent guilloché, poinçon minerve, gravée d'armoiries, prises en forme de griffes de lion. Poids 67,40 grs	30/50
258	Mauro MANETTI (1946) - Seau à glace "Ananas", métal, marqué sous la base "MM Made in Italy", H 26 cm.	70/100
259	G. KELLER (fils et gendre ; orfèvres à Paris à partir de 1922) - 6 couverts en argent, poinçon minerve, à décor de joncs noués, poids 1057,30 grs	500/600
260	Pince à sucre en argent gravé de rinceaux, poinçon minerve, prises en forme de pattes de lion, L 13,5 cm. Poids 45,30 grs	35/45
261	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) - Ramasseuse de fraises de Plougastel - QUIMPER, Manufacture HENRIOT. Sujet en faïence polychrome, représentant une filette de Plougastel chargée de paniers de fraises, monogramme de l'auteur. H 16,5 cm (petit éclat sur un panier et petit saut d'émail sur un cordon du tablier au revers)	300/500
262	HENRIOT Quimper - ND des Agonisants, sujet ancien en faïence en camaïeu bleu, marque Henriot Quimper 82, H 37 cm	200/250
263	PORQUIER BEAU, Quimper - Plat ovale en faïence polychrome, décor "Fragment de Noce Quimper". En bordure, décor d'armoiries et rinceaux verts. Signé et titré au dos. 31 x 41,5 cm	200/300
264	HB QUIMPER ODETTA - Vase en grès à deux renflements décor géométrique, marque HB Quimper Odetta, réf. 167-1053. H 22 cm	130/150
265	René QUERE (1932-2021) pour Kéraluc - Assiette en faïence polychrome décor de la "Prière des Chouans", signée et titrée au dos, marque en creux Kéraluc, diam. 25 cm env.	150/250
266	Xavier KREBS (1923-2013) pour Kéraluc - Assiette en faïence polychrome à décor d'un bateau, signée au revers et marque en creux pour Kéraluc, diam. 24,5 cm	180/250

Ordre	Désignation	Estimation
267	Jos LE CORRE (1925-1979) pour Kéraluc - Petite assiette en faïence à décor d'un oiseau stylisé dans les tons noir et brun sur fond blanc, signée au revers et marque en creux pour Kéraluc. Diam. 20,5 cm	80/120
268	Paul YVAIN (1919-2007) - Assiette en faïence polychrome à décor d'une coupe fleurie, signée au dos et datée "53", marque en creux pour Kéraluc. Diam. 26 cm	30/50
269	Paul YVAIN (1919-2007) pour Kéraluc - Assiette en faïence polychrome à décor d'une nature morte dans les tonalités de verts, signée au revers, datée 53, marque en creux de Kéraluc, diam.25 cm	40/60
270	TABURET à QUIMPER - Miroir de sorcière en céramique à décor d'un couple d'oiseaux, cœur et fleurs, signé au revers. 27 x 32,5 cm (miroir à refixer)	50/80
271	HB QUIMPER ODETTA - Vase boule en grès de Quimper à décor d'une rosace d'un côté et d'un fumeur de pipe de l'autre, décor par Fouillen. H 20 cm	200/300
272	HENRIOT Quimper (Vers 1910/1920) - Plat à pans coupés en faïence polychrome à décor central d'une scène d'achat de poissons sur la plage, en bordure décor d'hermines, bombardes et binious, fleurs et cœurs stylisés alternés. 23 x 31 cm	70/80
273	FAB Quimper - "Trois marins en goguette", sujet en faïence polychrome, tirage numéroté 19/200. H 32 x L 35 cm	100/150
274	Olivier LAPICQUE (Né en 1959) et FAB Quimper - Suite de 7 assiettes en faïence polychrome à décor de pêcheurs au travail, de la série "Loups de mer". Monogramme de l'artiste dans le décor, "FAB Quimper" au revers. Quimper, Faïencerie d'Art Breton. Diam. : 24,5 cm.	120/180
275	André GALLAND (1886-1965) pour Henriot Quimper (non marqué) - Couple d'auvergnats, paire de sujets en faïence polychrome (petits sauts d'émail et petits éclats). H 15 et 14,5 cm. Marqués "Ambert" sous les pièces, monogramme "AG", sur l'un	60/80
276	HR - Bannette à anses torsadées en faïence polychrome à décor de personnages et enfants en barque. Bordure à décor de rinceaux. 26 x 35 cm	100/150
277	Pierre ABADIE-LANDEL (1896-1972) - Assiette en faïence polychrome à décor d'un couple de Bretons. Manufacture HB Quimper, vers 1924/1925. Signée au revers du monogramme "PAL" et marque de peintre. Diam. 24,5 cm (petits sauts d'émail en bordure)	250/300
278	HENRIOT QUIMPER - Vase circulaire à panse aplatie en faïence polychrome, décor "Souben dar Laës - Fin de la Noce". Décor de rinceaux bleus et chardons au revers. Anses latérales zoomorphes. H 30 x L 39 cm (éclat sur une anse)	150/250
279	Jim-Eugène SEVELLEC (1897-1971) - VASE globulaire en faïence polychrome à décor tournant de bretons et bretonnes marchant sur la grève, signé. Manufacture Henriot à Quimper. Haut. 17,5 cm.	100/150
280	PORQUIER BEAU, Quimper - Décor "Bannalec" - Assiette à bords contours en faïence polychrome, décor d'une fillette avec son grand-père. Bordure à décor d'écu aux hermines et rinceaux bleus sur fond jaune. Marque PB au revers. Diam. 24 cm	100/150
281	Paul BOUVIER (1881- ?) pour HB Quimper - " Breton à la pipe", coupe vide poche en faïence polychrome de Quimper. H 14 cm	60/80
282	HB QUIMPER ODETTA - Cruche à deux anses en grès à décor de deux rosances en médaillon, partie haute et partie basse émaillées bleu, frise centrale avec motifs de chevrons et losanges. Marque HB Quimper Odetta 931. H 31 cm	280/350
283	PORQUIER BEAU à Quimper - Plat rectangulaire à bords retournés à décor d'une scène de danse bretonne et sonneurs. Armoiries de Quimper et rinceaux bleus. Signé au revers. 42 x 31 cm environ	400/600
284	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) pour HENRIOT - Huilier-vinaigrier en faïence polychrome à décor d'un paysage avec fermette au puits et boules de pin (manque les bouchons). H 12,5 x L 18 x P 4 cm	100/150
285	Paul YVAIN (1919-2007) - Coupe à fruits en grès polychrome à décor d'une coupe fleurie dans les tons bleus, signée au dos, marque en creux pour Kéraluc. H 6,5 x Diam. 26 cm	60/90
286	PORQUIER BEAU, Quimper - Assiette à bords contours en faïence polychrome, décor d'une fillette embrassant sa mère, un panier de fleurs à leurs pieds. Bordure à décor d'écu aux hermines et rinceaux bleus sur fond jaune. Non marquée. Diam. 24 cm	100/150
287	LE MINOR Décor "Oiseaux du Paradis" par Pierre TOULHOAT - Nappe 320 x 160 cm et 15 serviettes assorties, en boîte d'origine (une serviette avec taches ; rares petites taches)	80/120
288	MEJMA - Encrier plumier d'enlumineur marocain en terre cuite vernissée à décor polychrome. Forme Kubba. Avec son couvercle.	300/500
289	Georges PELLETIER (1938-2024) Atelier La Roue - VALLAURIS - Vide poche de forme rectangulaire en céramique à motifs géométriques dans les tons bleu marine, cuivré et or sur fond gris. Signé sous la pièce en lettres dorées. H 3 x L 17,5 x 16 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
290	Marion de CRECY (Née en 1954), fille de Mithé ESPELT (12923-2020) - Thermomètre en céramique émaillée et or. Monogrammée bas gauche. Feutrine au revers. 23 x 10 cm	150/250
291	Giovanni LEONARDI (1876-1957) - "Baigneuse", sujet en terre cuite chamottée dans les tons bruns, signé sous la pièce. H 29,5 x L 42 cm (éclat sur un pied et petit éclat sur une main)	250/350
292	Giovanni LEONARDI (1876-1957), attribué à - "Tête de faune", sujet en terre cuite émaillée, non signé. H 24,5 cm	150/250
293	Charles CATTEAU (1880-1966) - KERAMIS - Vase Keramis ART DECO en grès à décor de coqs dans des médaillons et motifs stylisé. H 24 cm	200/300
294	NEVERS - Jatte creuse ancienne à bords contours en faïence polychrome à décor de cartes à jouer et fleurettes. H 8 x diam. 25 cm env.	100/150
295	SUISSE XVIIIème - Plat en faïence polychrome ancienne, Suisse, Wintherthur, à décor d'un personnage et de fruits en bordure. Initiales "R.B." et date "1687". Fêle et accidents. Diam. 34 cm env.	100/150
296	DELFT XVIIIème - Assiette à décor en camaïeu bleu d'une paysanne à la cueillette sur fond de paysage au clocher, bordure à décor de pampres de vigne. Diam. 25 cm (petits éclats en bordure)	60/80
297	PRIMAVERA (Atelier d'Art du Printemps) & Manufacture de Sainte Radegonde - Vase ovoïde en grès à décor d'une amazone nue à cheval, biche et cerf. Signé en creux "Primavera" et de la hache. H 39 cm	800/1200
298	Maija-Liisa Vasenius (Xxème) - Sculpture Murale mobile en céramique dans les tons bruns, pour Kalevala Koru, Finlande, années 1960, double cachet au revers. H 53,5 cm	80/120
299	AMPHORA - TURN TEPLITZ (Austria) - Bonbonnière couverte en céramique polychrome et or à décor de cerises en léger relief et feuillage, Cachet de la Manufacture « Turn Vienna Made in Austria » et numéroté en creux et à l'encre sous couverte, sous la base. Art Nouveau. Diam. 13 cm (légère restauration à l'anse)	60/90
300	VILLEROY & BOCH - Buste de femme africaine en céramique émaillée noire. Signé, numéroté 597 et marqué Made in Luxembourg au revers H 31 x L 21 cm	400/500
301	PRIMAVERA - Pied de lampe ovoïde en céramique turquoise, marqué "Primavera Made in France". en creux et numéroté "12941". H 23,5 cm (électricité à revoir)	300/500
302	Henri GUINGOT (1897-1952) - "Chèvre, la tête penchée", sujet en faïence bleutée, probablement de Saint Clément, signée sur la base. H. 16 x L 22 x P 8,5 cm	40/60
303	SCHNEIDER - Vase en verre bullé translucide et orange, décor en partie haute de 3 cabochons appliqués à chaud, frise de motifs quadrangulaires dégagés à l'acide. Talon circulaire. Signé "Schneider" en pourtour du pied. H 24 cm	500/700
304	Emile GALLE - Vase à base boule et col circulaire en verre multicouche détourné à l'acide. Décor végétal dans les tons verts, signé dans le décor. H 15 cm	200/300
305	Sergio COSTANTINI (Né à Venise en 1956), Murano, Galerie SIGNORETTI - "Mosehera", sculpture en verre noir, signée sur la base. H 60 cm (avec certificat d'authenticité)	150/250
306	Emile GALLE - Vase à panse circulaire en verre multicouche détourné à l'acide. Décor végétal dans les tons de violet sur fond rose, signé dans le décor. H 15 cm	300/500
307	Emile GALLE (1846-1904) - Vase à décor d'orchidées en verre multicouche dans les tons bleu mauve et violet, signé dans le décor. H 19,5 cm	500/700
308	DAUM France - Vase iris en verre dans les tons vert tendre et violine, signé sur la base, H 28 cm (avec boîte d'origine)	300/400
309	DAUM France - Vase orchidées en verre dans les tons jaune et vert tendre, signé sous la pièce, H 21 cm (avec boîte d'origine)	300/400
310	DAUM France - Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE pour Daum - "Aphrodite", sujet édité par Daum, signé et portant le numéro 17/475, hauteur 29,5 cm (boîte d'origine)	500/600
311	LALIQUE France - Boîte en verre moulé-pressé signée Lalique France, modèle Dahlia, avec émail noir, modèle créé en 1931, signature à la roue, H 7 x diam. 12 cm	80/120
312	GALLE - Vase en verre double couche à décor d'ombelles brunes dégagé à l'acide sur fond jaune. Signé. H 32,5 cm (très léger éclat à la base)	300/500
313	Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945) - Léda, modèle créé le 1er juin 1944. Suite de 12 porte-couteaux en verre moulé pressé. Signés LALIQUE France sur les tranches. Longueur : 8 cm. Bibliographie : "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre" par Félix Marilhac. Éditions de l'Amateur, Paris, 2004. Croquis d'un modèle identique reproduit page 788 et inscrit sous la référence 3608.	100/150
314	Emile GALLE - Vase sur piédouche en verre multicouche détourné à l'acide. Décor végétal dans les tons rose et vert, signé dans le décor. H 21 cm (défaut de cuisson à la base)	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
315	BACCARAT - Pendulette en verre moulé-pressé et satiné signée Baccarat, décor de 2 cornes d'abondance et fleurs stylisées Art Déco. H 7,5 x L 7 cm (en état de fonctionnement ; pile changée juin 2026). Boîte d'origine	100/120
316	BACCARAT - Modèle "Michelangelo" - Service de verres en cristal comprenant une carafe avec bouchon (H 28 cm), 2 brocs à eau (H 24 cm), et 44 verres : 10 verres à eau (H 10 cm, diam. 8,5 cm), 10 verres à vin (H 8,5 x diam. 7 cm), 12 verres à champagne (H 10 cm x diam. 6 cm) et 12 verres à porto (H 7 x diam. 6 cm) (un verre à eau légèrement ébréché)	300/500
317	Lucienne BLOCH (1909-1999) - "Nu féminin", sujet en verre satiné, monogrammé au dos, H 20,5 cm env.	150/250
318	MULLER Frères Lunéville - Importante coupe circulaire sur talon en verre vert dégagé à l'acide et à décor de poissons et d'algues. Signée. H 14 x diam. 45 cm	80/120
319	Paire de vases ART NOUVEAU en verre irisé à monture en métal doré à décor végétal et floral (éclats au col sur l'un, sous la monture). H 26 cm	200/300
320	LALIQUE France - D'après un modèle de René LALIQUE (1886-1945) - "Coq nain", modèle conçu en 1928, sujet décoratif. Épreuve en cristal moulé-pressé et en partie satiné (réf. Marcilhac 11-800). Signé LALIQUE France en pourtour de la base. H. 20,5 cm	100/150
321	SAINT-LOUIS - Aiguère en cristal avec bouchon, signée, H 39 cm	30/50
322	Robert HELD (Xxè-XXIè) - Vase "Peacock" en verre soufflé de couleurs, signé à la roue à la base du vase, daté 2004 sur le certificat, H 18,5 cm (avec certificat d'authenticité)	70/100
323	BACCARAT - Paire de bougeoirs modernistes s'imbriquant l'un dans l'autre en cristal transparent. Signés. H 7 x L 7 x P 7 cm	100/150
324	BACCARAT - Paire de bougeoirs modernistes à 2 binets en cristal transparent. Signés. H 7,5 x L 15,5 cm (très légers éclats)	80/100
325	SAINT-LOUIS - Petite coupe navette en cristal ambre et transparent, signée. H 8,5 x L 16,5 cm	30/50
326	Dans le goût de SAINT-LOUIS - Jatte creuse en cristal bleu et transparent, H 9 x diam. 23,5 cm. Modèle dans l'esprit du Massenet de Saint-Louis	30/50
327	Dans le goût de SAINT-LOUIS - 6 verres à vin blanc ou roemers en cristal bleu et transparent (H 17 cm) et une carafe assortie avec bouchon (H 36,5 cm). Modèle dans l'esprit du Massenet de Saint-Louis	100/150
328	Dans le goût de SAINT-LOUIS - 6 verres à vin blanc ou roemers en cristal rouge et transparent (H 17 cm) et une carafe assortie avec bouchon (H 36,5 cm). Modèle dans l'esprit du Massenet de Saint-Louis	100/150
329	DAUM Nancy France - Petit vase en verre à décor de bateaux au couchant, signé. H 8 x L 9,5 x P 5 cm	300/500
330	Carlo MORETTI (1934-2008) à MURANO - 6 verres à pied en verre à inclusion d'un tourbillon de lignes oranges et bordeaux. Non marqués. H 16 x diam. 8,5 cm	100/150
331	BACCARAT - Seau à glace en cristal, cerclage et anse en métal	40/50
332	SAINT LOUIS - Service de verres à pied en cristal comprenant un ensemble de verres : 16 verres à eau, 13 verres à vin, 11 verres à porto, une carafe avec bouchon (traces blanches) et un broc à eau	250/300
333	TINTIN - Importantes figurines de Tintin et Milou en résine édition Hergé Moulinsart 1997 numérotées 1416 H. Tintin: 26 cm, H. Milou: 9 cm, en BO, état neuf, avec son socle et son certificat	300/400
334	FERRARI Echelle 1/8ème - Maquette de voiture Ferrari F40. L 53 cm env.	200/300
335	LARA CROFT- Figurine en polyrésine sortie au lancement du jeu Tomb Raider II, sans boîte, H. 38 cm 1997	100/120
336	CORTO MALTESE - Lampe Corto Maltesse, Leblon Delienne, années 2000. Corto marche sous réverbère. Résine. H 38 cm. L 20,5 x P 11 cm	100/150
337	CORTO MALTESE sur la dune - Sujet en résine monochrome, tirage limité 143/500, 1995, Pixi éditions. Sans boîte. L. 38 cm	180/200
338	LUCKY LUKE - Lucky Luke avec son lasso 3 D. Statuette 10 x 15 x 10 cm. Leblon Delienne. Résine polychrome. Années 2000	30/50
339	Atelier PLANEIX, Uzel (Côte-d'Armor) - "Ydrasile" (titre) - Tenture murale tissée sur métier Jacquard. Décor stylisé coloré. H 97 x L 155 cm	150/200
340	Atelier PLANEIX, Uzel (Côte-d'Armor) - "Galaxie" (titre) - Tenture murale tissée sur métier Jacquard. Décor stylisé orange et moutarde. H 190 x L 151 cm	200/300
341	Atelier PLANEIX, Uzel (Côte-d'Armor) - "Planète Fleurs" (titre) - Tenture murale tissée sur métier Jacquard. Décor stylisé coloré. H 128 x L 145 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
342	Atelier PLANEIX, Uzel (Côte-d'Armor) - "2001" (titre) - Tenture murale tissée sur métier Jacquard. Décor géométrique dans les tons vert et bleu sur fond moutarde. H 146 x L 151 cm	200/300
343	Atelier PLANEIX, Uzel (Côte-d'Armor) - "L'Escargot" (titre) - Tenture murale tissée sur métier Jacquard. Décor stylisé vert orange et moutarde. H 126 x L 146 cm	200/300
344	Atelier PLANEIX, Uzel (Côte-d'Armor) - "Les Chevaliers Teutoniques" (titre) - Tenture murale tissée sur métier Jacquard. Décor stylisé vert turquoise sur un fond rouge chiné. H 128 x L 148 cm	200/300
345	Francis CRISTAUX (1956) "Jeux d'enfants sur la plage", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 61 cm (cadre doré 69 x 79 cm)	200/300
346	Francis CRISTAUX (1956) "En famille sur la plage", huile sur toile, signée bas gauche, 27 x 22 cm (cadre doré 36,5 x 31,5 cm)	60/80
347	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Nu se mirant" (1931), gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage numéroté 16/40, 24 x 18 cm (encadrée)	150/200
348	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Intérieur aux cinq personnages" (1925), gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage numéroté 23/30, 9 x 12 cm (encadrée)	60/90
349	GROMAIRE Aloysius BERTRAND - "Dix contes de Gaspard de la nuit", eaux-fortes originales de Marcel Gromaire. Paris, Tériade, 1962, in-4 en feuilles sous double emboîtement. Illustré de 10 eaux-fortes originales gravées par Marcel Gromaire en 1930 et tirées par Raymond Haasen en 1962, les cuivres étant rayés au tirage. Tirage à 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés par l'artiste (n°65) (qq rousseurs sur l'emboîtement)	200/300
350	GROMAIRE - BAUDELAIRE (Charles) - "Petits poèmes en prose". Paris, Éditions des quatre chemins, 1926. Petit in-4, broché. Édition illustrée de 10 eaux-fortes noir et blanc hors texte par Marcel Gromaire. Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches	200/300
351	Marcel GROMAIRE (1892-1971) - Lot de 2 gravures : 1) "L'hiver au village", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage 2/20, 13 x 17,5 cm ; 2) "Les deux femmes et l'enfant", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage 1/30, 17,5 x 12 cm	80/120
352	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Clairière", gravure à l'eau-forte, signée bas gauche, tirage 2/50, monogrammée dans la planche, 17,5 x 23,5 cm	60/90
353	Dorothy NEWSOME (ca 1900-1980) "Danseuses balinaises", huile sur toile, signée bas gauche, 103 x 57 cm	300/500
354	Marie-Jo CHAPPATTE (1943-2005) "La maison du Bonheur", pastel, non signé, 45 x 59,5 cm	200/300
355	Jacques BRENNER (1936-2023) "Mistral dans les Baux, 1998", huile sur toile, signée bas droite, 100 x 100 cm	400/600
356	Jacques BRENNER (1936-2023) "Santorin, 2004", huile sur toile, signée bas droite, 80 x 80 cm	400/600
357	Valérie SCHNEIDER (Xxème) "Le Bar de l'hôtel Intercontinental", huile sur toile, signée bas droite, 92 x 73 cm	800/1000
358	Jean-Michel MEFORT (Né en 1952) "Nature morte aux fruits", huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 38 cm	200/300
359	Valérie SCHNEIDER (Xxème) "La terrasse des deux Magots", huile sur toile, signée bas droite, 55 x 46 cm	500/700
360	Marcelo MOLINA (Xxème) "Les ballons", huile sur toile, signée bas droite, 50 x 60 cm	100/150
361	Salvador DALI (1904-1989) "L'ange rédempteur", lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée bas droite, 76 x 56 cm (qq rousseurs en partie basse)	150/200
362	Patrick Ennio PERSINI (XXème) "L'Enfant aux nénuphars", huile sur toile, signée bas droite, 22 x 27 cm	70/100
363	Dany LARTIGUE (1921-2017) "Le petit déjeuner", huile sur toile, signée bas droite, 116 x 89 cm	300/500
364	Karha NIZHARADZE (1970) "Portrait féminin", technique mixte à l'huile sur toile et collage, 73 x 60 cm	300/500
365	Alain GRAVIE (Xxè-XXIè) "Greze-sur-Loing", huile sur toile, signée bas droite, 54 x 65 cm (1er Prix du Concours de Peinture de Carrières sur Seine 1993). On y joint la médaille en bronze, en coffret	100/150
366	Jules PARESSANT (1917-2001) "L'Ange de Merckel", huile sur panneau, signée bas droite et datée "1991", titrée au dos et contresignée, 130 x 100 cm	200/300
367	A. PEREZ (Xxème) "La plage", huile sur toile, signée bas droite, contresignée, titrée et datée 2009 au dos, 60 x 92 cm (dans un cadre doré 83 x 115 cm)	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
368	Jocelyne LAVOLLEE (Xxème) "Espaces nageants...", gravure en taille douce, signée bas droite, E.A. 1976, n°1/20, 33 x 50,5 cm (avec certificat ; encadrée 57,5 x 73 cm)	30/50
369	Vincent DUCOURANT (Xxème) "Un regard, et du bleu", huile sur toile, signée bas gauche, 41 x 33 cm (avec certificat ; griffures dans le bleu haut gauche en bordure)	100/150
370	Fernand HEINTZ (1909-1988) "Paysage de campagne avec canal", aquarelle, signée bas droite, 15 x 22 cm	25/35
371	Jeanne MALIVEL (1895-1926) – "Sant Maurice", gravure sur bois, 1928. Période SEIZ BREUR. Monogrammée dans la planche. 25,5 x 15 cm. Bel état	80/120
372	Jacques BRENNER (1936-2023) "Amsterdam 3", acrylique sur toile, signée bas droite, 2000, 60 x 60 cm	200/300
373	Pierre PERON (1905-1988) - "Sant Pol", gravure sur bois, Seiz Breur, signée dans la planche bas droite, 31,5 x 24 cm (contrecollée sur un papier, non encadrée)	60/80
374	Jacques BRENNER (1936-2023) "Le toit de tuiles, 2013", acrylique sur toile, signée bas droite, 60 x 60 cm	180/200
375	Pierre Victor CRETIN (?-1957) "Danse dans un parc - Yvette Chauviré de l'Opéra", huile sur panneau, signée bas gauche et titrée, 41 x 33 cm (Pierre Victor CRETIN était l'oncle d'Yvette Chauviré)	200/300
377	Jean EVEN (1910-1986) "La petite chinoise", huile sur toile, signée bas droite, 22 x 27 cm	60/80
378	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Cheval de cirque", gravure à l'eau-forte, signée bas droite, tirage 106/200, 19 x 24,5 cm	30/50
379	Lucien CHANY (Xxème) "Pêcheuse à pied", huile sur panneau, signée bas droite, 63 x 53 cm	80/100
380	Henri-Georges ADAM (1904-1967) "Derrière le miroir", gravure à l'eau-forte, monogrammée bas droite et datée "47", 30,5 x 49,5 cm	60/80
381	Charles POLLACI (1907-1989) "Partie de polo après la pluie", huile sur toile, signée bas droite, 27 x 22 cm	60/80
382	Gaston SEBIRE (1920-2001) "Jeunes filles près du rivage", huile sur toile, signée bas droite, 81 x 100 cm	600/800
383	Jacques BRENNER (1936-2023) "Petite plage à St Tropez", huile sur toile, signée bas gauche, 60 x 60 cm	200/300
384	BRACENKO (Xxème) "La Crèche", huile sur carton, signée bas droite, 65 x 60 cm	100/150
385	Salvador DALI (1904-1989) "Double face", lithographie en couleurs, tirage 257/300, signée bas droite, 56 x 76 cm (qq rousseurs)	100/150
386	CHRIS (Xxème) "Le panier de fruits", huile sur toile, signée bas droite, datée au dos "99", 38 x 46 cm	60/90
387	Olga KOSCHELEVA (Née en 1956) "La famille", huile sur carton, signée bas droite, 51 x 58 cm	100/150
388	Fernand HEINTZ (1909-1988) "Campagne normande", huile sur carton, signée bas droite, 49 x 64 cm	70/100
389	Pascal LECOCQ (1958) "Crinières de Lysippe", acrylique sur toile, signée bas gauche, 60 x 73 cm	80/120
390	Guennadi GLAKHTEEV (Né en 1939) "Portrait d'Irina Makarova", huile sur carton, signée et datée "1967", 61 x 40 cm. Irina Makarova est une artiste peintre russe née en 1950 et épouse du peintre Guennadi Glakhteev, et appartient avec lui au groupe d'artistes dit "Académie Sadky".	80/100
391	Patrick Ennio PERSINI (XXème) "Personnage à la plume", aquarelle, signée bas droite, 30 x 20 cm	40/60
392	CHRIS (Xxème) "Couleurs d'automne", huile sur toile, signée bas droite, 35 x 27 cm	50/70
393	Fernand HERBO (1905-1995) "Chemin de campagne, la ferme", huile sur carton, signée bas gauche, 22 x 16 cm	80/120
394	Pistolet à percussion anglais à double canon pivotant, gachette rétractable et baionnette rétractable, L. 24 cm, milieu XIXe (une restauration à la crosse)	850/900
395	BOUDDHA souriant, sujet en porcelaine polychrome, H 26 x L 24 cm	100/150
396	JAPON - Paire de récipients couverts de forme globulaire, reposant sur un talon, en laque noir et or. Riche décor de branches fleuries, feuillage et rinceaux. Intérieurs en laque rouge corail. Période Meiji. (une boîte présente un fort accident au couvercle avec manque). H 17 x diam. 23 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
397	CHINE XVIIIème - Assiette creuse en porcelaine à fin décor de femmes et enfants jouant dans un intérieur, bordure polychrome et or à décor floral. Famille Rose. Diam. 21 cm (éclats au revers et fêle)	100/150
398	CHINE XVIIIème - Assiette creuse en porcelaine à fin décor d'une femme et de deux jeunes garçons dans un intérieur, bordure polychrome et or à décor floral, dos rubis. Famille Rose, dynastie Qing, période Yongzheng. Diam. 21 cm (un éclat au revers, fêle et restauration)	100/150
399	CHINE, Dynastie Qing, XIXème siècle - Plat creux en porcelaine et émaux bleus sous couverte, à décor de deux chevaux jouant sous un saule pleureur. H 6,5 x Diam. 29 cm	80/120
400	Hubert de SAINTE-MARIE (1923-1991), maître-verrier de Quintin - Ouvrage en pièce unique, texte et illustrations peintes à la main par Hubert de Sainte-Marie. Couverture en bois sculpté par Bernard PLANEIX (signée à l'intérieur bas droite et datée). Quintin - Uzel Mai 1987	80/120
401	Jean RICHEPIN - Georges JEANNIOT - "Les Petits Gagne-pain parisiens", ouvrage broché. Eaux-fortes de Georges Jeannot. Paris, Gravés pour Jean Borderel, 1927. In-4. Tirage numéroté 8/30. Rousseurs.	300/500
402	ORDRE DU SAINT-ESPRIT. – "Les Statuts de l'ordre du St Esprit estably par Henri III" de l'Imprimerie royale 1711. Cachet rouge bibliothèque Dom. P. Dubrowsky. Grand in-4 (280 x 205 mm) dos à nerfs cloisonné avec caissons ornés d'un semis de fleurs de lis et de flammes, aux écoinçons des plats de larges fers fleurons à la colombe du Saint-Esprit, et, au centre, des armoiries dorées, tranches dorées, petit accroc à la coiffe supérieure et usures aux coins, Trace de mouillure en haut des feuillets, qqs accrocs sur quelques uns. Qques marques sur les plats.Plats légèrement voilés.	700/1000
403	Paul BERTHON (1872-1934) L'HERMITAGE, REVUE ILLUSTRÉE "Les Maîtres de l'Affiche", 1895 avec cachet sec en partie basse, qques marques de pliures en bordure. 40 x 29 cm	120/150
404	Henri PRIVAT-LIVEMONT (1861-1936) "Absinthe Robette" - Les Maitres de l'Affiche", Imprimerie Chaix, 1896 avec cachet sec en bas à droite (accocs dans 2 angles petites salissures en partie haute). 40 x 29 cm	450/600
405	Soldats de Plomb Maison LUCOTTE - Trompettes de chasseurs à cheval - 12 cavaliers en 2 coffrets. Edition Commémorative 1982-2002.	200/300
406	Soldats de Plomb Maison LUCOTTE - Fanfare des Dragons de l'Impératrice - Coffret de 6 cavaliers (1 trompette major, un timbalier et 4 trompettes). Edition moderne, début des années 2000.	100/150